

A close-up photograph of autumn leaves and a branch against a black background. The leaves are yellow and green, showing signs of aging and some dark spots. The branch is thin and brown, with a small, pointed, reddish-brown bud or leaf tip. The lighting is dramatic, highlighting the textures of the leaves and the branch.

audite

2008

audite

audite Musikproduktion
Dipl.-Tonmeister Ludger Böckenhoff
Hülseweg 7, D-32760 Detmold
Tel: +49 - (0) 52 31 - 870 320
Fax: +49 - (0) 52 31 - 870 321
e-mail: info@audite.de
<http://www.audite.de>
© 2008 + © 2008 Ludger Böckenhoff

cover picture: Thomas Lefeldt

SACD (HYBRID) 4 - 17

ARCHIVAL 18 - 31

COMPOSERS A - Z 32 - 63

ANTHOLOGIES

· *Orchestral* 64 - 67

· *Chamber Music* 68 - 74

· *Brass* 74 - 80

· *Piano / Harp / Guitar* 81 - 82

· *Percussion* 83 - 86

· *Vocal* 87 - 88

· *Organ* 88 - 92

DISTRIBUTORS 93 - 95

*For a more comprehensive view
please check our website*

www.audite.de



1949 eröffnete Ferenc Fricsay mit Tschaikowskys Fünfter Sinfonie den langen Reigen erstrangig besetzter Klassikproduktionen in der Jesus-Christus-Kirche Berlin. Der Raum blieb über die Jahrzehnte unverändert; auch heute nutzt *audite* die reiche Akustik der Kirche für Aufnahmewecke. Sie verbindet die dort entstandenen Archivproduktionen mit vielen der Neuproduktionen des Labels. Der spezifische Klang dieses Raumes ist hörbar – ob auf Tonband von 1949 oder aktuellen Computerfestplatten aufgezeichnet; ob auf LP, CD oder SACD veröffentlicht: Der Raum lebt! Er prägt nicht nur das Klangbild, sondern inspiriert auf subtile Weise auch die Interpretationen der Musiker.

Zwischen 1949 und 2008 liegen Welten: Interpretationsschulen haben sich verändert, der Musikbetrieb läuft nach komplett anderen Gesetzen; ganz zu schweigen von der Entwicklung der Aufnahmetechnik. Für unsere Arbeit im Studio setzt aber allein die künstlerische Originalität und Authentizität der Interpretationen den Maßstab – sei es beim Remastering von Verdis Rigoletto von 1950 oder der Neueinspielung der Lyrischen Stücke Griegs.

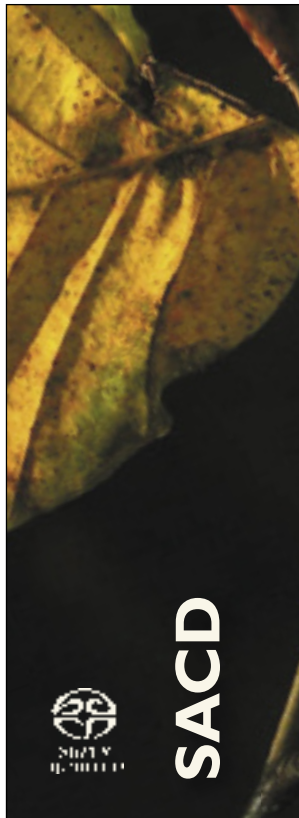
Gehen Sie mit uns auf Entdeckungsreise – hinter den vielen Wandlungen der Zeit sind es Musikerpersönlichkeiten, die uns ansprechen. So können – auch durch die Akustik inspiriert – Künstler und Interpretation eins werden, kann Musik die Seele berühren.

In 1949 Ferenc Fricsay opened a long series of first rate classical music recordings at the Jesus-Christus-Kirche in Berlin with Tchaikovsky's Fifth Symphony. This venue, a church with a particularly rich acoustic, remained unchanged for decades and *audite* continues to use it even today, combining its many new productions with archive recordings that were made there. The specific sound of the space is clearly audible, both on tape from 1949 and on the modern computer hard drive; whether it is an LP, CD or SACD: the acoustic space is alive! Not only does it shape the sound but it also serves as a subtle inspiration to the musicians' interpretations.

Between 1949 and 2008 lies a world of difference: interpretations have changed, the music business works completely differently, not even to mention the development of the recording industry. However, for our work in the studio it is the artistic originality and the authenticity of the interpretations alone that set the standard, whether a tape of Verdi's Rigoletto from 1950 is being re-mastered or Grieg's Lyric Pieces are being newly recorded.

Join us in a voyage of discovery – behind the many changes over time it is the personalities of the musicians who move us. This is how – also inspired by the acoustic – artists and interpretations become one, and music touches the soul.

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Ludger Böckenhoff'.



JOHANNVALENTIN RATHGEBER
(1682-1750)

Messe von Muri & Concertos

PREMIERE RECORDING

CAPPELLA MURENSIS
ENSEMBLE ARCIMBOLDO
JOHANNES STROBL conductor
THILO HIRSCH conductor

audite 92.559 (SACD)

The present SACD introduces a rediscovery which enlarges the repertoire of sacred music: The "Muri Mass" mass, here released for the first time, was discovered in the library of the abbey at Einsiedeln. It was catalogued there as the anonymous "Muri Mass" but was identified in 2005 as a work by Johann Valentin Rathgeber.



H. SCHEIDEMANN • G. BÖHM •
M. WECKMANN • J. S. BACH •
D. BUXTEHUDE • N. BRUHNS •
F. TUNDER

Christ lag in Todesbanden

JOHANNES STROBL organ
Great Organ of the Abbey Church of Muri

audite 92.560 (SACD)

to be released 02/2008



DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

**Complete String Quartets
Vol. I**

Quartet No. 1, No. 2 & No. 4
MANDELRING QUARTETT

audite 92.526 (SACD)

"This gives listeners a chance to let the distinct characters of the two-note arco phrases and the soft pizzicato „oom-pahs“ sink in before the story gets under way. In sum, the Mandelring Quartet serves Shostakovich with intelligent, soulful, deep-digging, and loving virtuosity that's not to be missed." (ClassicsToday)

„Sie spielen Schostakowitsch mit einer Noblesse der Tongebung und einer Delikatesse der harmonischen Beziehungen...“ (Deutschlandfunk)



DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

**Complete String Quartets
Vol. II**

Quartet No. 3, No. 6 & No. 8
MANDELRING QUARTETT

**audite 92.527
(SACD + portrait-DVD)**

"Outstanding Shostakovich from the Mandelring – In this second volume of Shostakovich's quartets, the Mandelring Quartet makes it abundantly clear that it is building one of the outstanding cycles in today's catalogue. The sound engineer's exemplary internal balance earns the final accolade, and as an added bonus you can enjoy a short DVD showing the Mandelring players at work." (The Strad)



DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

**Complete String Quartets
Vol. III**

Quartet No. 5, No. 7 & No. 9
MANDELRING QUARTETT

audite 92.528 (SACD)

to be released 03/2008





ANTONIN DVORÁK
(1841-1904)

Works for Violin & Piano

Four Romantic Pieces Op. 75, I
Sonata in F major, Op. 57
Ballad in D minor, Op. 15/1
Mazurek in E minor, Op. 49
Sonatina in G major, Op. 100

IVAN ZENATY violin
IGOR ARDASEV piano

audite 92.566 (SACD)

to be released 01/2008



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Sonata in D major, Op. 53
Three Piano Pieces

SERGEJ KOUDRIAKOV piano

audite 92.546 (SACD)

to be released 04/2008



KOMITAS
(1869-1935)

Hommage à Komitas
Armenian & German Songs

PREMIERE RECORDING

HASMIK PAPIAN soprano
VARDAN MAMIKONIAN piano

audite 92.570 (SACD)

«Pourtant, à l'écoute de cet enregistrement on est envoûté par les beautés de ces chants arméniens que la vibrante et chaleureuse voix de la soprano, Hasmik Papian fait revivre avec passion et sensibilité. Accompagnée au piano par Vardan Mamikonian, elle complète le programme de ces chants arméniens avec neuf lieder de poésie allemande, en première mondiale au disque.» (parutions.com)

„... 35 Titel, die ein eindrucksvolles Programm ergaben, dessen Wirkung man sich nicht entziehen kann, sofern man bereit ist, dieser wunderschönen Musik und den tiefeschürfenden Texten seine Aufmerksamkeit zu widmen.“ (Pizzicato)



F.A. GUILMANT • L. VIERNE •
L. LEFÉBURE-WÉLY •
L. BOËLLMANN

ajoutez la trompette!

French Romantic Organ Music
arranged for Brass Quintet & Organ

INTERNATIONAL BRASS
WILLY HUPPERTZ trumpet
WALDEMAR JANKUS trumpet
WILHELM JUNKER horn
THOMAS LINDT trombone
MATTHEW PAVLOS HALL tuba
ELMAR LEHNEN organ
Papal Basilica of Our Lady at Kevelaer

audite 92.556 (SACD)

„Da auch der Organist spürbar hinter diesem Konzept steht, kommt es zu beglückendem Musizieren, an dem interessierte Hörer viel Freude haben werden... eine empfehlenswerte Einmaligkeit in einer guten Aufnahmequalität.“ (KirchenZeitung für das Bistum Aachen)



H. SCHUBERT • K. HESSEBERG •
F. M. BAUERSACHS • J. REUBKE

Rise up, o Judge of the Earth!
Sacred Organ Music

Schubert: Magnificat • Reubke: 94ster Psalm
Bauersachs: Die Bergpredigt
Hesseberg: Fantasie über „Sonne der Gerechtigkeit“
Leonardy: Improvisation über „Nun jauchzt dem Herren, alle Welt“

BERNHARD LEONARDY
Klais-/Mayer-Organ, Basilica, Saarbrücken

audite 92.564 (SACD)

„Bei romantischen und gemäßig moderneren Noten bringt Leonardy die Orgelpfeifen energisch, temporeich und in plastischer Farbpracht zum Klingen.“ (Süddeutsche Zeitung)

„Diese Produktion ist klanglich wie musikalisch bestens durchdacht und in jeder Hinsicht auf höchstem Niveau.“ (klassik.com)



JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Clarinet Chamber Music

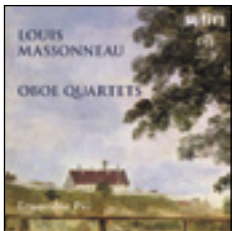
*Trio in A minor, Op. 114**
Sonata in F minor, Op. 120, No. 1
Sonate in E-flat major, Op. 120, No. 2

ARTHUR CAMPBELL clarinet
FRANCES RENZI piano
JEAN-PASCAL MEYER piano*
DANIEL RACLOT cello

audite 92.554 (SACD)

„Man kann Brahms' wunderbare späte Klarinettenwerke nicht oft genug hören. ... Hier gelingt dies den amerikanischen und französischen Instrumentalisten in ihrer – besonders im Surroundklang – Herz und Sinne bewegenden Interpretation absolut überzeugend.“ (Ensemble)





LOUIS MASSONNEAU
(1766-1848)

Oboe Quartets Nos I - 3

PREMIERE RECORDING

ENSEMBLE PIÙ

audite 92.562 (SACD)

„Diese Neuerscheinung macht schon einmal mit dem Etikett Ersteinspielung auf sich aufmerksam. Das Ensemble Più ... macht seine Sache gut. Der Oboist Andreas Gosling vermag sich mit der nötigen Virtuosität in Szene zu setzen, mit den drei Streichern ist er harmonisch eingespielt. Der Einsatz der Musiker für den unbekanntenen Massonneau und die Edition (Ausgabe mit moderner Technik als SACD) sind verdienstvoll.“
(RBB Kulturradio)



SACD HYBRID



RICHARD FRANCK
(1858-1938)

Works for Violin & Piano

Sonata No. 1 D major, Op. 14
Sonata No. 2 C minor, Op. 35
Three Pieces, Op.52

PREMIERE RECORDING

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin
BERNHARD FOGRASCHER piano

audite 92.515 (SACD)

„Die akustische Balance und das in jeder Temponuance optimale Zusammenspiel zeigen nicht nur ein herausragendes Niveau der Musiker – Perfektion, die alle Kräfte zu einer so liebevollen wie abwechslungsreichen Gestaltung freisetzt.“
(www.klassik-heute.com)



8

PLAYS ON ALL CD & SACD PLAYERS



RICHARD FRANCK
(1858-1938)

Piano Quartets & Fantasies

Piano Quartet in A major, Op. 33
Piano Quartet in E major, Op. 41
Three Fantasies Op. 28

PREMIERE RECORDING

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin
MARIUS NICHITEANU viola
MATHIAS BEYER-KARLSHOJ violoncello
BERNHARD FOGRASCHER piano

audite 92.522 (SACD)

“Performances here are excellent, with muscular virtuosity from the pianist and richly vibrant tone from all three string players, the recording ambience first class. They clearly enjoyed discovering and passing on to us these highly enjoyable works. It's a must for those who want to explore the musical byways of the 19th and early 20th centuries.”
(musicweb-international)



EDUARD FRANCK
(1817-1893)

The Sonatas for Violin & Piano

PREMIERE RECORDING

CHRISTIANE EDINGER violin
JAMESTOCCO piano

audite 91.553 (2 SACDs)



EDVARD GRIEG
(1843-1907)

Lyric Pieces

HIDEYO HARADA piano

audite 92.555 (SACD)

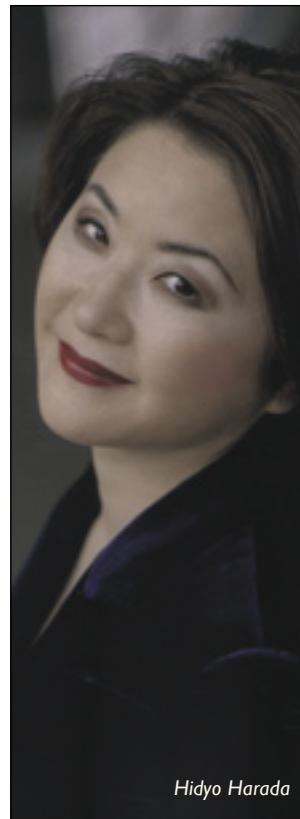
„Harada findet einen sehr guten und persönlichen Zugang zu diesen Stücken und fängt die lyrische Atmosphäre der Musik Griegs hervorragend ein. Sie eilt nicht, sie überinterpretiert nichts, sie lässt auch den Einzelton zu Wort und Gewicht kommen. Vor allem aber – was mir besonders gefällt – sie lässt den Stücken das Private, das sie auch haben. Sie spielt die Musik wie im intimen Dialog, nicht wie auf der großen Bühne. Das Romantische beherrscht sie einfach gut.“
(Saarländischer Rundfunk)

„Ein Glücksfall für das Grieg-Jahr; eine wundervolle CD, die keine Wünsche offen lässt. Nur einen Nachteil gibt es: Haradas Grieg macht süchtig.“ (www.klassik.com)

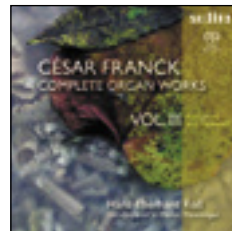


9

HYBRID SACD



Hideyo Harada



RUEFF • SCHMITT • GAUBERT • SAINT-SAËNS • CHARLIER • CHAILLEUX • BITSCH • BALAY

Solo de Concours

French Music for Trumpet and Piano

Rueff: „Mobiles“ • Schmitt: Suite pour trompette et piano • Gaubert: Cantabile et Scherzetto • Saint-Saëns: Fantaisie en Mi Bémol Charlier: Solo de Concours Chailleux: Morceau de Concours Bitsch: Variations sur un Theme de Scarlatti Balay: Pièce de Concours

HANNES LÄUBIN trumpet
LUKAS MARIA KUEN piano

audite 92.521 (SACD)

„Die Aufnahme ist ein Musterbeispiel, wie ein Label mit Engagement und vorzüglichem Klangideale einen Silberling präsentieren kann, der keinen audiophilen Wunsch offen lässt.“ (Clarino)



CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Piano Concertos Vol. I

No. 1, No. 2 & No. 4

ANNA MALIKOVA piano
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN
THOMAS SANDERLING conductor

audite 92.509 (SACD)

“Listen to the way Malikova holds her own against the orchestra in the big chords that comprise the opening theme: that’s exactly what this music needs – players who really dig in and take it seriously. A co-production with WDR, the sonics are ideally warm and well balanced, the piano tone gleaming. In multi-channel format there’s no loss of impact, and there’s greater front-to-back depth. An outstanding disc in every way – I eagerly look forward to Volume 2!” (ClassicsToday)



CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Piano Concertos Vol. II

No. 3 & No. 5

ANNA MALIKOVA piano
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN
THOMAS SANDERLING conductor

audite 92.510 (SACD)

«Une prestation mesurée, efficacement servie par l’éclat sans tapage avec lequel l’accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d’élégance.» (Diapason)

„They really do set a new standard for performances of these works, and even if you know them well you will come away from this disc more impressed with the music than you probably thought possible.“ (ClassicsToday)



CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Complete Organ Works • Vol. I

PREMIERE COMPLETE RECORDING

Pièce en mi bémol • Pièce pour Grand Orgue • Andantino • Fantaisie (C major, version I) • Cinq Pièces pour Harmonium transcrites pour Grand Orgue par Louis Vierne • Offertoire, Allegretto moderato • Fantaisie (C major, version II) • Quasi Marcia Op. 22 pour Harmonium • Six Pièces pour Grand Orgue

HANS-EBERHARD ROSS
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

audite 91.518 (2 SACDs)

„...und die künstlerische und technische Realisierung dieser Produktion wird noch lange als absolute Referenz dienen.“ (Pizzicato)



CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Complete Organ Works • Vol. II

PREMIERE COMPLETE RECORDING

Pièces posthumes pour Harmonium ou Orgue à pédales pour l’office ordinaire • Offertoire sur un Noël Breton pour Harmonium • Fantaisie • Entrée pour Harmonium • Trois Pièces pour Grand Orgue • Petit Offertoire pour Harmonium • untitled [Pièce – Andante quasi lento pour Harmonium]

HANS-EBERHARD ROSS
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

audite 91.519 (2 SACDs)

„Das Klangbild ist als großes Plus zu werten. ...den Hörer erwartet eine angenehme räumliche Mischung aus Distanz und Nähe.“ (Fono Forum)



CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Complete Organ Works • Vol. III

PREMIERE COMPLETE RECORDING

Pièces pour Orgue ou Harmonium • Trois Chorals pour Grand Orgue

HANS-EBERHARD ROSS
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

audite 91.520 (2 SACDs)

«Une série de CD vivement recommandable donc: sans remettre en question le compositeur comme l’avait fait Jean Guillou, cette intégrale permet d’approcher tout Franck avec une fraîcheur renouvelée et de découvrir un instrument parfaitement capable de rivaliser même avec de grands Cavallé-Coll.» (La Tribune de l’Orgue)





S. BARBER • F. ZABEL • R. STRAUSS •
C. SAINT-SAËNS

Touching Colours

Works for Organ & Orchestra

Barber: Toccata festiva, Op. 36 • Strauss: Festive Entry of the Knights of the Order of St. John of Jerusalem • Saint-Saëns: Symphony No. 3 "Organ Symphony" • Zabel: Touching Colours

CHRISTIAN SCHMITT organ
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER
SAARBRÜCKEN
JOHANNES WILDNER conductor

audite 92.506 (SACD)

„Der neueste CD-Coup des Detmolder Exquisit-Labels audite entpuppt sich überragend als gigantischer Surround-Klangtrip mit Seltenheitswert ... Fazit: Diese neue audite-CD ist in jeder Hinsicht eine Hörsensation – ungewöhnliche Werke, riskant kombiniert, exzellent interpretiert.“ (Audio)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

String Quartets • Vol. II

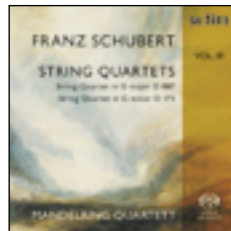
String Quartet in A minor D 804
„Rosamunde“
String Quartet in E major D 353

MANDELRING QUARTETT

audite 92.524 (SACD)

„Diese CD muss genauso gelobt werden wie die vorherige, denn das, was die vier Musiker hier an interpretatorischer Tiefe in Gefühl, Phrasierung und Themenarbeit zeigen, hört man wahrlich nicht alle Tage. Besonders die feinen Schattierungen in Klangfarbe und Dynamik sind eine wahre Freude. Mehr braucht man wirklich nicht zu sagen. Kaufen, hören und freuen!“ (Ensemble)

“...the performances are as technically sound as you could wish for. Both the standard and surround-sound formats are perfectly satisfying.” (The Strad)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

String Quartets • Vol. III

String Quartet in G major D 887
String Quartet in G minor D 173

MANDELRING QUARTETT

audite 92.525 (SACD)

„Das Mandelring-Quartett gehört nach mehr als 10 Jahren und nach über einem Dutzend Platten längst zu jenen Ensembles, die mit nicht alltäglichen Werkkombinationen überraschen; Seele und Geist immer wieder neu herausfordern. Für den Hörer ist das ein wahres Vergnügen... Das Mandelring-Quartett spielt Franz Schubert: meisterlich mit kraftvollen Farben und überraschenden Brüchen. Eine CD-Empfehlung für lange erfrischende Sommerabende.“ (DeutschlandRadio Kultur)



A. CAPLET • G. TAILLEFERRE •
C.P.E. BACH • H. HOLLIGER •
B. BRITTEN

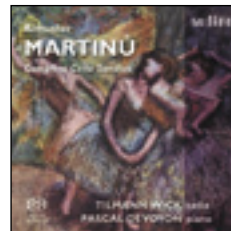
Harp Recital

Caplet: Deux Divertissements
Tailleferre: Sonate pour harpe
Bach: Sonata G-major, Wq 139/H 563
Holliger: Präludium • Arioso • Passacaglia
Britten: Suite Op. 83 • Choral St. Denio

SARAH O'BRIEN harp

audite 92.561 (SACD)

“She has assembled a fine program here which shows her versatility and stays clear of the usual Romantic period works found on most concert harp recitals. ...They are not as serialized-sounding as other of his works I have heard. The Praludium explores the very lowest reverberant depth of concert harp spookiness, which works terrifically in Audite crystalline surround sound.” (audaud.com)



BOHUSLAV MARTINŮ
(1890-1959)

Sonatas for Cello and Piano

Cello Sonatas Nos. 1 - 3

TILMANN WICK cello
PASCAL DEVOYON piano

audite 92.523 (SACD)

„Es ist immer erfrischend, wenn sich hervorragende Künstler, zu denen Tilmann Wick und Pascal Devoyon unbedingt gehören, mit etwas abgelegenen Repertoire befassen ... Cellist und Pianist sind ein eingespieltes Team und lassen den gelten, der gerade Wichtiges zu „sagen“ hat. ... Diese Musik ist berauschend und die CD unbedingt lohnend.“ (Ensemble)



JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Cello Sonatas

Cello Sonatas Nos. 1 + 2

TILMANN WICK violoncello
PASCAL DEVOYON piano

audite 92.516 (SACD)

„Die Qualität der Aufnahme überzeugt auch in herkömmlichen CD-Spielern, der Raum ist offen und transparent, das Klangbild ausgewogen und klar.“ (klassik-heute.de)
«A la fougue et l'expressivité volontiers extravertie de Wick répond la modération de Devoyon. Le résultat est une somme d'individualités, avec de magnifiques passages chantées.» (Classica-Répertoire)





FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Mass No. 6 in E-flat major
LIVE RECORDING (1968)

GUNDULA JANOWITZ soprano •
GRACE HOFFMANN alto • ALBERT
GASSNER tenor • WALDEMAR
KMENTT tenor • FRANZ CRASS bass •
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.541 (SACD)

„Das exzellente Remastering von audite und die Möglichkeit, sich mit einem SACD-Spieler die ursprüngliche unrestaurierte Aufnahme im Vergleich anzuhören, machen den besonderen Reiz dieser Aufnahme aus.“
(www.klassik.com)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Symphony No. 8 'The Great'*
and No. 3

LIVE RECORDING (1969/1977)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.542 (SACD)
audite 82.542 (LP)*

«Le SACD hybride propose les deux oeuvres dans la mouture remastérisée par Audite. Ceux qui possèdent un lecteur SACD pourront entendre, en plus, en SACD seulement, la version originale non remastérisée. Les écarts sont faibles et le travail d'Audite pour faire un léger „focus“ sur le son, qui apparaît aussi légèrement plus pur, est excellent.»
(Classicstoday-France)



ANTON BRUCKNER
(1824-1896)

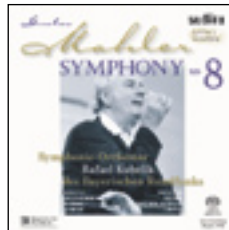
Symphony No. 3 (1877/78)
LIVE RECORDING (1970)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.543 (SACD)

«...l'interprétation est puissante, romantique, chaleureuse...» (Diapason)

„Die drei Wünsche – Hervorragend: Bruckner, 3. Symphonie, SO des BR, Rafael Kubelik ... Pulsierende Klanglandschaften ohne Weihrauch.“
(Frankfurter Rundschau)



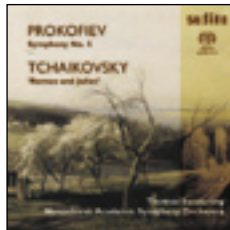
GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 8
LIVE RECORDING (1970)

MARTINA ARROYO • ERNA SPOOREN-
BERG • EDITH MATHIS soprano • JULIA
HAMARI • NORMA PROCTER contralto •
DONALD GROBE tenor • DIETRICH
FISCHER-DIESKAU baritone • FRANZ
CRASS bass • CHOR DES NDR • CHOR
DES WDR • REGENSBURGER DOM-
SPATZEN • FRAUENCHOR DES
MÜNCHNER MOTETTENCHORES •
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS •
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.551 (SACD)

„... eine der zügigsten, lebendigsten pulsierendsten und kontrastreichsten Interpretationen“ (Pizzicato)



SERGEJ PROKOFIEV •
PETER ILYICH TCHAIKOVSKY

Prokofiev: Symphony No. 5
Tchaikovsky: Romeo and Juliet,
Fantasia Overture

NOVOSIBIRSK ACADEMIC
SYMPHONY ORCHESTRA
THOMAS SANDERLING conductor

audite 92.557 (SACD)

„Präzise artikulierte, in der Höhe strahlend helle Streicher und hervorragend intonierte Bläser überzeugen auch hier, in diesem effektiv instrumentierten Werk von Prokofjew.“
(Deutschlandfunk)

“This rewarding SACD release features fine performances of both these fine Russian works by the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, directed by its permanent guest conductor, Thomas Sanderling.”
(new-classics)



SERGEJ RACHMANINOV
(1873-1943)

Symphony No. 2
Caprice bohémien

NOVOSIBIRSK ACADEMIC
SYMPHONY ORCHESTRA
ARNOLD KATZ conductor

audite 92.558 (SACD)

„Seinen Erfolg verdankt das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra sicher nicht zuletzt seinem angenehm dunkel timbrierten Klang, wie er sich vor allem im düster gehaltenen Grollen der Pauken und dem geheimnisvollen Solo der Klarinette zu Beginn der Caprice Bohémien von Rachmaninow entfaltet.“ (Deutschlandfunk)

„Die Aufnahmetechnik unterstützt das mit einem sehr diskreten aber effizienten Surround und lässt keinen Wunsch offen.“
(Pizzicato)





ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Waldszene Op. 82
Fantasie C-dur, Op. 17
3 Fantasiestücke Op. 111

NICOLAS BRINGUIER piano

audite 92.563 (SACD)

«En ce sens, Nicolas Bringuier ne manque ni de tension ni de sensibilité: le spectre des sentiments et des humeurs revêt sous ses doigts, une diversité de teintes et de nuances vraiment convaincante. L'instinct est sûr et le talent à suivre.» (Classique-News)

"This disc is pianist Nicolas Bringuier's debut recording, and he offers here a dazzling display of his technique and virtuosity...the sound is superb, and this disc is very highly recommended." (audaud)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Four Impromptus D 935, Op. 142
Four Impromptus D 899, Op. 90

CHIAO YING CHANG piano

audite 92.514 (SACD)

„Chiao Ying Changs schlichte, aber seelenvolle Lesart der Impromptus D 935 und 899 mag überraschen und faszinieren. Dabei treibt sie in Agogik und Tempo unentwegt eine zarte Kraft, die zum Zuhören und Mitgehen zwingt.“ (Piano News)

„Eine herrliche Aufnahmetechnik liefert eine pianistische und klangliche Präsenz, wie man sie nicht oft erlebt. Dadurch werden die feine Anschlagtechnik und das differenzierte Können der jungen, 1981 geborenen Chiao Ying Chang geradezu greifbar.“ (Pizzicato)



R. SCHUMANN • F. SCHUBERT

Piano Works

Schumann: Faschingschwank aus Wien
Schubert: Sonata in A major, D 959

HISAKO KAWAMURA piano

audite 92.512 (SACD)

„Hisako Kawamura legt ein Diskus-Debut hin, an dem alles stimmt, was nur stimmen kann: Es ist manuell perfekt, musikalisch klangschön, ausgewogen und flüssig, und sogar die beträchtlichen gestalterischen Hürden werden von ihr mit sozusagen lächelnder Selbstverständlichkeit genommen. Für sich betrachtet also eine fabelhaft runde Sache, und auch die Aufnahme des ungewohnt weich intonierten Kawai-Flügels lässt keine Wünsche offen.“ (Fono Forum)



S. PROKOFIEV • S. RACHMANINOV

Piano Works

Prokofiev: Sonata No. 8, Op. 84 • Sonata No. 4, Op. 29
Rachmaninov: Prélude in G-flat major, Op. 23 No. 10 • Prélude in E major, Op. 32 No. 3

ALEXEÏ NABIOLIN piano

audite 92.513 (SACD)

„Die lyrische Melancholie und virtuose Brillanz der 8. Klaviersonate von 1944 ist bei Nabioulin in besten Händen, ebenso die 1917 entstandene, Klassizismus und Romantik reflektierende 4. Sonate. Dazu gibt es zwei Préludes von Rachmaninow. Eine auch aufnahmetechnisch hervorragende Visitenkarte.“ (Crescendo)

„Penible Treue zum Notentext und eine elegante Bewältigung der technischen Klippen sind diesem noch nicht mal 30-jährigen Talent eigen.“ (Piano News)



J. CHEETHAM • E. BOZZA •

L. BERNSTEIN • V. PERSICHETTI •
W. LUTOSLAWSKI • A. PREVIN •
K. TURNER

Parable

Original Works for Brass Quintet

BRASS QUINTET MÜNCHEN
HANNES LÄUBLIN trumpet
THOMAS KIECHLE trumpet
LUIZ GARCIA horn
THOMAS HORCH trombone
ALEXANDER VON PUTTKAMER tuba

audite 92.525 (SACD)

„Die Münchner erkunden die Werke ... als wahre Kammermusiker detailfreudig und auf Wohlklang bedacht, mit sorgfältigster Phrasierung und raffinierten Nuancen. Keine der klippenreichen Partituren scheint ihnen auch nur die geringste Mühe zu machen.“ (Pizzicato)



R. PAWASSAR • L. KAISER •

M. SCHMITT • N. ROSAURO •
K. ABE • A. IGNATOWICZ •
S. REICH

Marimba Sculpture

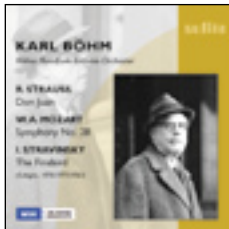
KATARZYNA MYCKA marimba
FRANZ BACH marimba
ECKHARD M. STROMER marimba

audite 92.511 (SACD)

„Auswahl und Interpretation der Stücke und natürlich die unglaubliche Virtuosität von Katarzyna Mycka machen die CD hochgradig empfehlenswert.“ (Percussion Creativ)

„Gespielt wird mit viel Virtuosität, aber auch mit Raffinement, nuancen- und farbenreich. Das Spiel der drei Interpreten zieht eindeutig Nutzen aus dem Surround-Klang, der dem von Natur aus etwas trockenen Instrument eine angenehme Dimension von Räumlichkeit gibt.“ (Pizzicato)





R. STRAUSS • W.A. MOZART •
I. STRAVINSKY

Strauss: Don Juan
Mozart: Symphony No. 28
Stravinsky: Suite "The Firebird"

KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
KARL BÖHM conductor

audite 95.591

„Wie immer klingt auch diese Partitur bei Böhm solide-bodenständig und einleuchtend. Sein Musizieren hat etwas Körperliches, bietet sozusagen Musik zum Anfassen.“ (Fono Forum)

“The big surprise is his absolutely wonderful account of the Firebird Suite from 1963. With orchestral textures of supernatural clarity and not a trace of stodginess in tempos or stiffness in rhythm, this is certainly one of the most individual and impressive accounts of the piece currently available.” (ClassicsToday)



J. BRAHMS • H. VIEUXTEMPS

Brahms: Symphony No. 1
Vieuxtemps: Violin Concerto No. 5

LOLA BOBESCO violin
KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
KARL BÖHM conductor

audite 95.592

«...la violoniste roumaine imprègne l'oeuvre de sa forte personnalité, avec des phrasés très expressifs – sinon appuyés –, une riche sonorité, un vibrato généreux.» (Diapason)

«Au total, un disque d'archive de première importance...» (Concertonet)



ANTON BRUCKNER
(1824-1896)

Symphony No. 7

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
KARL BÖHM conductor

audite 95.494

„Insgesamt gewinnen Karl Böhm und das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks der Siebten eine eigene, intensive Note ab. Insbesondere die Streicher und das Blech überzeugen durch einen schwerelischen Ton, der nie ins Überzeichnete abdriftet.“ (klassik.com)

«...dès le début Böhm crée la tension et suscite de la part de l'orchestre la plus extrême vigilance, par la souplesse mouvante des phrasés. Chaque instrument (violons, flûte...) peut devenir y un élément de relance du discours.» (Classicstoday-France)



ANTON BRUCKNER
(1824-1896)

Symphony No. 8

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
KARL BÖHM conductor

audite 95.495

„...kommen die vor allem in den Streichern von Böhm herausgearbeiteten klangfarblichen Partien zu voller Geltung. Das flächig gestaltete erste Thema, im Grunde ein gesamter Komplex in Form eines Themas, erklingt in intensiver Klangschönheit und die Coda glänzt mit feinem Legato der weich geblasenen Wagnertuben.“ (klassik.com)

„Diese Aufnahme sollte sich jeder an den Symphonien Anton Bruckners interessierte Musikfreund zulegen ... Karl Böhm über- rascht hier mit seinen schnellen Tempi und geradezu feurigen Ansätzen ...“ (hifi&records)



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Symphonies Nos. 2, 3 & 7

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
KARL BÖHM conductor

audite 23.404 (2 CDs)

„Die Rundfunk-Symphoniker, in erster Besetzung an allen Pulten, reagierten präzise und mit allem klanglichen Feinschliff auf Karl Böhms luchsäugige Blicke und seine energiegeladene, knappe Zeichengebung.“ (Münchner Merkur)

„Das Sinfonieorchester [...] präsentierte sich im Glanze sämtlicher Konzertmeister und erster Solisten.“ (Süddeutsche Zeitung)



WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Edition Géza Anda • Vol. I

Piano Concertos Nos. 20 - 23
Symphony No. 28

GÉZA ANDA piano
CAMERATA ACADEMICA SALZBURG
KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
GÉZA ANDA conductor
CONSTANTIN SILVESTRI conductor
JOSEPH KEILBERTH conductor

audite 23.407 (2 CDs)

to be released 01/2008



L.V. BEETHOVEN • J. BRAHMS •
F. LISZT

Edition Géza Anda • Vol. II

Beethoven: Concerto No. 1 •
Sonata Op. 10,3 & Op. 101
Brahms: Sonata No. 3 • 3 Intermezzi
Liszt: Sonata in B minor

GÉZA ANDA piano
KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
GÉZA ANDA conductor

audite 23.408 (2 CDs)

to be released 02/2008



R. SCHUMANN • F. CHOPIN

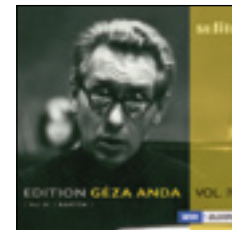
Edition Géza Anda • Vol. III

Schumann: Kreisleriana • Carnaval •
Symphonic Etudes • Romance
Chopin: 24 Preludes • 12 Etudes

GÉZA ANDA piano

audite 23.409 (2 CDs)

to be released 03/2008



BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

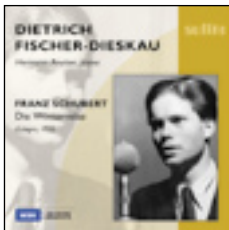
Edition Géza Anda • Vol. IV

Piano Concertos Nos. 1 & 2
Contrasts for Violin, Clarinet and Piano
Suite for Piano, Op. 14
Sonata for two Pianos and Percussion

GÉZA ANDA piano
TIBOR VARGA violin
PAUL BLÖCHER clarinet
GEORG SOLTI piano
KARL PEINKOFER percussion
LUDWIG PORTH percussion
KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
FERENC FRICSAY conductor
MICHAEL GIELEN conductor

audite 23.410 (2 CDs)

to be released 04/2008



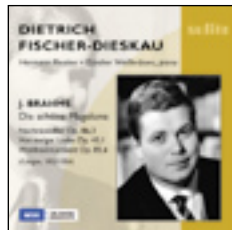
FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Die Winterreise

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone
HERMANN REUTTER piano

audite 95.580

„Das Label audite hat eines der schönsten auf Schallplatte festgehaltenen Vermächnisse Dietrich Fischer-Dieskaus neu herausgebracht. 1952 befand sich der Sänger stimmlich auf seinem Höhepunkt, und auch literarisch war er sehr bewandert. Wie durch ein Wunder entspricht außerdem die Klangqualität dem hohen Niveau dieser fabelhaften Interpretation.“ (Arte)



JOHANNES BRAHMS
(1823-1897)

Die schöne Magelone*

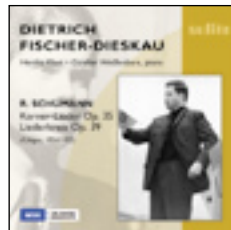
Nachtwandler op. 86,3
Von ewiger Liebe op. 43,1
Waldeinsamkeit op. 85,6

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone
HERMANN REUTTER piano*
GÜNTHER WEISSENBORN piano

audite 95.581

„Der junge Fischer-Dieskau verfügte – das machen die Neuerscheinungen deutlich – über einen Bariton von außergewöhnlicher Klangschönheit.“ (Neue Züricher Zeitung)

„Wunderbar frisch ist auch die Stimme des großen Pioniers des Liedes. Mein Gott, jeder der sich an diese so schwierige und gefährvolle Domäne heranwagt, müsste sich vorher als Pflichtübung diese Aufnahmen des jungen Meister sozusagen als Lehrstücke anhören.“ (Pizzicato)



ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

**Kerner-Lieder* Op. 35
Liederkreis Op. 39**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone
HERTHA KLUST piano*
GÜNTHER WEISSENBORN piano

audite 95.582

„Wie viel Poesie doch diese Aufnahme des ‚Liederkreises‘ von 1955 hat! Unglaublich erscheint das Spektrum der Möglichkeiten des Sängers. Hier gelingt ihm eine einschmeichelnde Zurückhaltung und Verinnerlichung, die der Intimität der Gedichte sehr zugute kommt. Dabei unterstützt ihn Günther Weissenborn sehr sensibel.“ (Pizzicato)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Lieder Collection

Aus Schwanengesang D 957
(Liebesbotschaft • Der Atlas • Ihr Bild • Die Stadt • Am Meer • Die Taubenpost)
An die Musik D 547
An Schwager Kronos D 369
Nähe des Geliebten D 162
Erkönig D 328
Ganymed D 544
Wandlers Nachtlied II D 768
Jägers Abendlied D 368
Prometheus* D 674

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone
GÜNTHER WEISSENBORN piano
HERTHA KLUST* piano

audite 95.583

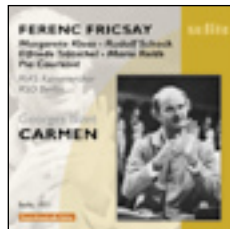
„Der junge Fischer-Dieskau verfügte – das machen die Neuerscheinungen deutlich – über einen Bariton von aussergewöhnlicher Klangschönheit.“ (Neue Züricher Zeitung)



Dietrich Fischer-Dieskau



Ferenc Fricsay



GEORGES BIZET
(1838-1875)

Carmen
(highlights)

MARGARETE KLOSE (Carmen)
ELFRIEDE TRÖTSCHEL (Micaëla)
MARIA REITH (Frasquita)
PIA COURSAVÉ (Mercédès)
RUDOLF SCHOCK (Don José)
RIAS-KAMMERCHOR, BERLIN
RSO BERLIN
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.497



GIUSEPPE VERDI
(1813-1901)

Rigoletto

RITA STREICH (Gilda)
SILVIA MENZ (Gräfin Ceprano / Giovanna)
MARGARETE KLOSE (Maddalena)
RUDOLF SCHOCK (Herzog)
RALF PETERS (Borsa)
JOSEF METTERNICH (Rigoletto)
FRITZ HOPPE (Sparafucile)
OTTO HÜSCH (Graf Ceprano)
WILHELM LANG (Monterone)
LEOPOLD CLAM (Marullo)
RIAS-KAMMERCHOR, BERLIN
RSO BERLIN
FERENC FRICSAY conductor

audite 23.406 (2 CDs)



P. TCHAIKOVSKY • R. SCHUMANN

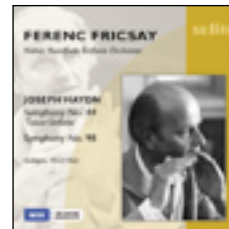
Tchaikovsky: Symphony No. 5
Schumann: Concerto for Piano and
Orchestra, Op. 54

ALFRED CORTOT piano
RSO BERLIN
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.498

«Une interprétation radicale et juste, grave et profonde (le début du Moderato con anima), qui unit dans le même geste mélancolie et combativité.» (Diapason)

„Absolut spannend ist auch Fricsays aufgeheizte Wiedergabe der fünften Tschaikowsky-Sinfonie, die beim Festkonzert zum zehnjährigen Bestehen des RSO mitgeschnitten wurde – ein gelungener Auftakt zu einer viel versprechenden Serie.“ (Fono Forum)



JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Symphonies Nos. 44 & 98

KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.584



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Piano Concertos Nos 4 & 5

CLIFFORD CURZON piano
SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.459

„Die Zusammenarbeit der miteinander eng befreundeten Künstler zeigte außergewöhnliche Resultate ...“ (Klassik heute)

«Curzon et Kubelik défendent une même vision apollinienne, faite de sérénité et de probité ...» (Le Monde de la Musique)





LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Symphonies Nos. 2 & 6
LIVE RECORDING (1971/1967)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.531

„Dramatische und spannungsvolle Interpretationen von zwei Beethoven-Symphonien durch Rafael Kubelik, wunderbar im Wechsel von Spannung und Entspannung, dabei immer spontan und vor allem auch ehrlich. Besondere Freude bereitet dabei die Aussagekraft des letzten Satzes der Pastorale, der nie abflacht, sondern immer wirklich Ausdruck froher und dankbarer Gefühle bleibt.“
(Pizzicato)



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Symphonies Nos. 4 & 5
LIVE RECORDING (1969/1979)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.493

„Große Musikerpersönlichkeiten faszinieren oft dadurch, dass sie das schon Bekannte in neuem Licht erscheinen lassen – was auch hier gelungen ist.“ (WDR3 Hörproben)

“You always can count on Rafael Kubelik to deliver performances that are intelligently musical, warmly alive, and stylistically sound, and these two are no exception.”
(ClassicsToday)



JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Ein Deutsches Requiem op. 45
LIVE RECORDING (1978)

EDITH MATHIS soprano
WOLFGANG BRENDEL baritone
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.492

“Audite’s series of Rafael Kubelik’s live broadcasts from his tenure in Munich goes from strength to strength. Latest is the superb 1978 Brahms Requiem, bathed in glorious sound that lets you hear details in the chorus and orchestra often missed in other versions.” (ClassicsToday)



ANTON BRUCKNER
(1824-1896)

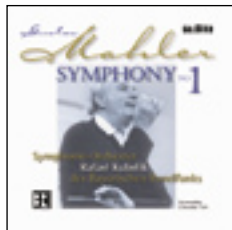
Symphony No. 3 in D minor
LIVE RECORDING (1970)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.543 (SACD)

«...l'interprétation est puissante, romantique, chaleureuse...» (Diapason)

„Die drei Wünsche – Hervorragend: Bruckner, 3. Symphonie, SO des BR, Rafael Kubelik ... Pulsierende Klanglandschaften ohne Weihrauch.“
(Frankfurter Rundschau)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 1
LIVE RECORDING (1979)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.467
audite 80.467 (2 LPs)

“... you won’t find readings of greater warmth, humanity an patient sensitivity. That the pulse has slowed just a little is all to the good, and the more spacious sonic stage preserved by Bavarian Radio bathes the music-making in an appealing glow without serious loss of details.” (Gramophone)

„Das Phänomenele daran ist, dass sie auch dem, der das Werk gut kennt, neue Aspekte vermitteln kann ... Eine Sternstunde!“
(Pizzicato)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

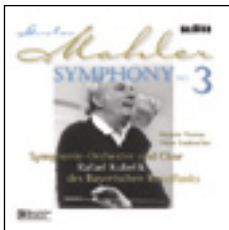
Symphony No. 2
LIVE RECORDING (1982)

EDITH MATHIS soprano
BRIGITTE FASSBAENDER alto
SYMPHONIE-ORCHESTER UND CHOR
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 23.402 (2 CDs)
audite 80.402 (2 LPs)

„So zeugt Kubelik eine ergreifende Zweite voller überraschender Momente, besonders was die Dynamik anbelangt. In seinem Bemühen um eine derart differenzierende Spielweise wird der Dirigent vom Symphonieorchester des BR und den beiden herausragenden Solistinnen denkbar gut unterstützt.“
(Pizzicato)





GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 3
LIVE RECORDING (1967)

MARJORIE THOMAS alto
TÖLZER KNABENCHOR
SYMPHONIE-ORCHESTER UND
FRAUENCHOR DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 23.403 (2 CDs)
audite 80.403 (2 LPs)

„Ein charakteristischer Ausschnitt für das Mahler-Bild von Rafael Kubelik: beredt, frisch, voller Liebe zum Detail, das er mit äußerster Genauigkeit ausformt ... ein in sich bewegtes Spiel von Linien, die auf wundersame Weise, miteinander verbunden zu sein scheinen.“ (SWR)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

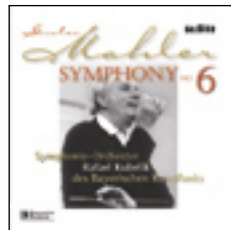
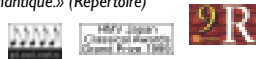
Symphony No. 5
LIVE RECORDING (1981)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.465
audite 80.465 (2 LPs)

“All in all, a breath of fresh Moravian air and a wonderfully civilised alternative to the hi-tech histrionics of today’s market leaders.” (Gramophone)

«Ce concert nous fait redécouvrir à quel point Kubelik avait assimilé en profondeur la musique de mahler, dont il ne s’attacha jamais à mettre en avant le modernisme mais qu’il traduit toujours dans une optique foncièrement subjective et ouvertement romantique.» (Répertoire)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 6
LIVE RECORDING (1968)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.480
audite 80.480 (2 LPs)

«Kubelik dans ce cycle de concerts inédits Mahler / Radio bavaroise se montre plus libre, plus interrogatif, plus fascinant que dans sa version de studio «officielle», réalisée pourtant à la même époque (DG)... avec une rare urgence dramatique, il impose une vision à la force hymnique irradiante.» (Le Monde de la Musique)



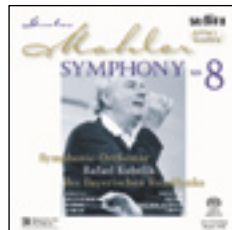
GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 7
LIVE RECORDING (1976)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.476
audite 80.476 (2 LPs)

“Kubelik’s approach suits the music wonderfully well: the opening movement’s mighty oar-stroke, the spectral scherzo, the balmy, beneath-the-star caress of ‘Nachtmusik II’..., the finale’s quasi-lesbian revel.” (Gramophone)



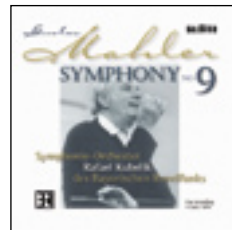
GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 8
LIVE RECORDING (1970)

MARTINA ARROYO • ERNA SPOOREN-
BERG • EDITH MATHIS soprano • JULIA
HAMARI • NORMA PROCTER contralto •
DONALD GROBE tenor • DIETRICH
FISCHER-DIESKAU baritone • FRANZ
CRASS bass • CHOR DES NDR • CHOR
DES WDR • REGENSBURGER DOM-
SPATZEN • FRAUENCHOR DES
MÜNCHNER MOTETTENCHORES •
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS •
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.551 (SACD)

„... eine der zügigsten, lebendigsten pulsier-
rendsten und kontrastreichen Interpreta-
tionen“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 9
LIVE RECORDING (1975)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.471

„Selten ist langsames Sterben musikalisch
überzeugender und packender dargestellt
worden als in dieser exzeptionellen Interpre-
tation.“ (Pizzicato)

“In short, this is one of the finest single-disc
editions of this harrowing symphony available
on disc.” (Andante)





GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Das Lied von der Erde
LIVE RECORDING (1970)

JANET BAKER alto
WALDEMAR KMENTT tenor
SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.491

"In short, in a work that doesn't lack for excellent recordings this one stands among the best, and I won't argue with anyone who comes away from this performance convinced that there are none better."
(Classics Today)



WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Piano Concertos Nos 21 & 24
LIVE RECORDING (1976/1970)

CLIFFORD CURZON piano
SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.453

„Zwei der schönsten von Mozarts Klavierkonzerten liegen hier in einer beglückenden Aufnahme zweier Mozart-Spezialisten vor...“
(Das Orchester)

«Une heure de pur bonheur.» (Répertoire)



WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Piano Concertos Nos 23 & 27
LIVE RECORDING (1975/1970)

CLIFFORD CURZON piano
SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.466

„Mit dem Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik interpretiert Clifford Curzon Mozarts Klavierkonzerte Nr. 23 und 27, himmlisch abgeklärt, apollinisch schön, in den langsamen Sätzen fast schon schwebend.“ (Fono Forum)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Mass No. 6 in E-flat major
LIVE RECORDING (1968)

GUNDULA JANOWITZ soprano •
GRACE HOFFMANN alto • ALBERT
GASSNER tenor • WALDEMAR
KMENTT tenor • FRANZ CRASS bass •
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.541 (SACD)

„Das exzellente Remastering von audite und die Möglichkeit, sich mit einem SACD-Spieler die ursprüngliche unrestaurierte Aufnahme im Vergleich anzuhören, machen den besonderen Reiz dieser Aufnahme aus...“
(www.klassik.com)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Symphony No. 8 'The Great'*
Symphony No. 3

LIVE RECORDING (1969/1977)
SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.542 (SACD)
audite 82.542 (LP)*

«Le SACD hybride propose les deux oeuvres dans la mouture remastérisée par Audite. Ceux qui possèdent un lecteur SACD pourront entendre, en plus, en SACD seulement, la version originale non remastérisée. Les écarts sont faibles et le travail d'Audite pour faire un léger „focus“ sur le son, qui apparaît aussi légèrement plus pur, est excellent.»
(Classicstoday-France)



PETER ILYICH TCHAIKOVSKY
(1840-1893)

Violin Concerto
Symphony No. 4

LIVE RECORDING (1969)
PINCHAS ZUKERMAN violin
SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.490

„Pinchas Zukerman spielte bei seinem Deutschland-Debüt ... mit einer Süße des Tones und einer noblen, ruhigen Beseeltheit des Ausdrucks, wie man es schöner und interessanter selbst von dem russischen Meistergeiger David Oistrach nicht gehört hat.“ (Joachim Kaiser, Süddeutsche Zeitung)



Composers A - Z



JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

Highlights for Trumpet and Organ

Aria „Streite, siege, starker Held“ from *Cantata BWV 62* • Flute sonata in E flat major, BWV 1031 • „Air“ from the *Orchestra Suite in D major, BWV 1068* • *Concerti BWV 592 and 972* • „Sinfonia“ from *Cantata BWV 156* • Hymn from *Cantata BWV 13*

JEAN FRANÇOIS MICHEL trumpet
KLEMENS SCHNORR organ
Organ of the Basilica Ottobereun

audite 95.406

“The sound is excellent.“ (Fanfare)



BÉLA BARTÓK
(1881-1945)

Edition Géza Anda • Vol. IV

Piano Concertos Nos. 1 & 2
Contrasts for Violin, Clarinet and Piano Suite for Piano, Op. 14
Sonata for two Pianos and Percussion

GÉZA ANDA piano
TIBOR VARGA violin
PAUL BLÖCHER clarinet
GEORG SOLTI piano
KARL PEINKOFER percussion
LUDWIG PORTH percussion
KÖLNER RUNDFUNK-SINFONIE-ORCHESTER
FERENC FRICSAY conductor
MICHAEL GIELEN conductor

audite 23.410 (2 CDs)

to be released 04/2008



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Symphonies Nos. 2, 3 & 7

SYMPHONIE-ORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
KARL BÖHM conductor

audite 23.404 (2 CDs)

„Die Rundfunk-Symphoniker, in erster Besetzung an allen Pulten, reagierten präzise und mit allem klanglichen Feinschliff auf Karl Böhms luchsüchtige Blicke und seine energiegeladene, knappe Zeichengebung.“ (Münchener Merkur)

„Das Symphonieorchester [...] präsentierte sich im Glanze sämtlicher Konzertmeister und erster Solisten.“ (Süddeutsche Zeitung)



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Piano Concertos Nos. 4 & 5

CLIFFORD CURZON piano
SYMPHONIE-ORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.459

„Die Zusammenarbeit der miteinander eng befreundeten Künstler zeigte außergewöhnliche Resultate...“ (Klassik heute)

«Curzon et Kubelik défendent une même vision apollinienne, faite de sérénité et de probité...» (Le Monde de la Musique)



LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Symphonies Nos. 2 & 6

LIVE RECORDING (1971/1967)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.531

„Dramatische und spannungsvolle Interpretationen von zwei Beethoven-Symphonien durch Rafael Kubelik, wunderbar im Wechsel von Spannung und Entspannung, dabei immer spontan und vor allem auch ehrlich. Besondere Freude bereitet dabei die Aussagekraft des letzten Satzes der Pastorale, der nie abflacht, sondern immer wirklich Ausdruck froher und dankbarer Gefühle bleibt.“ (Pizzicato)





LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

Symphonies Nos. 4 & 5
LIVE RECORDING (1969/1979)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.493

„Große Musikerpersönlichkeiten faszinieren oft dadurch, dass sie das schon Bekannte in neuem Licht erscheinen lassen – was auch hier gelungen ist.“ (WDR3 Hörproben)

“You always can count on Rafael Kubelik to deliver performances that are intelligently musical, warmly alive, and stylistically sound, and these two are no exception.” (ClassicsToday)



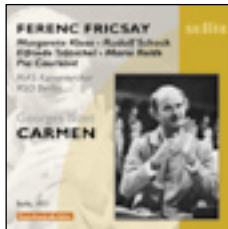
LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

String Trios Op. 9
JACQUES THIBAUD STRING TRIO

audite 97.508

„Die drei jungen Musiker treiben den Ausdruck, die Eigenheiten und Kontraste der einzelnen Sätze auf die Spitze. Sie beweisen buchstäblich in jedem Takt eine Genauigkeit der Beobachtung und der Werkexegese, die keine Kompromisse duldet und keine Halbheiten kennt. Ihr Musizieren ist von einer ungeheuren Spannung erfüllt, ihr Zusammenspiel wird von einem hellwachen, hochkonzentrierten Reaktionsvermögen beflügelt.“ (klassik-heute)

„Das konsequent auswendig spielende Ensemble hat einen derart berückenden Zugriff, dass man den Werken gebannt lauscht. Keine Akzentuierung, keine Steigerung, die nicht ausgereizt würde. Und doch steht alles im Zusammenhang.“ (Crescendo)



GEORGES BIZET
(1838-1875)

Carmen
(highlights)
MARGARETE KLOSE (Carmen)
ELFRIEDE TRÖTSCHEL (Micaëla)
MARIA REITH (Frasquita)
PIA COURSAVÉ (Mercédès)
RUDOLF SCHOCK (Don José)
RIAS-KAMMERCHOR, BERLIN
RSO BERLIN
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.497



LUIGI BOCCHERINI
(1743-1805)

String Trios Op. 47 Nos 1 - 6
ENSEMBLE AGORA
(on period instruments)

audite 20.006

«Un enregistrement idéal. Une harmonie totale entre les instruments et le local.» (Répertoire)

„Das junge Ensemble Agora arbeitet mit viel Detailliebe und interpretatorischer Phantasie. Erfrischend lebendige Musik entsteht, die natürlich, direkt und nicht nur auf Schönklang bedacht den perfekten Eindruck eines Live-Konzerts wiedergibt.“ (Fono Forum)



GIOVANNI BOTTESINI
(1821-1889)

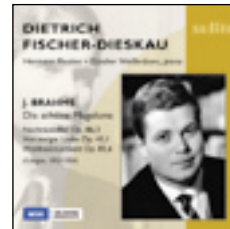
Works for Double Bass and String Quintet

Capriccio di bravura • Grand Allegro alla Mendelssohn • Melodia in E minor • Introduction and Gavotte • Romanza Drammatica • Elegie and Tarantella • Allegretto capriccio • Melodia Karin Nonnweiler

MICHINORI BUNYA double bass
MUSICA VARIA ENSEMBLE

audite 97.460

“His technical skill is revealed in his impressive virtuoso fluency, and his tasteful and delicate freedom of interpretation which illustrates the songful sweetness and melancholy which make up so much of Bottesini's pieces. The musica varia ensemble provides exemplary support.” (Double Bassist)



JOHANNES BRAHMS
(1823-1897)

Die schöne Magelone*
Nachtwandler op. 86,3
Von ewiger Liebe op. 43,1
Waldeinsamkeit op. 85,6

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone
HERMANN REUTTER piano*
GÜNTHER WEISENBORN piano

audite 95.581

„Der junge Fischer-Dieskau verfügte – das machen die Neuerscheinungen deutlich – über einen Bariton von außergewöhnlicher Klangschönheit.“ (Neue Züricher Zeitung)

„Wunderbar frisch ist auch die Stimme des großen Pioniers des Liedes. Mein Gott, jeder der sich an diese so schwierige und gefährliche Domäne heranwagt, müsste sich vorher als Pflichtübung diese Aufnahmen des jungen Meister sozusagen als Lehrstücke anhören.“ (Pizzicato)





JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Clarinet Chamber Music

*Trio in A minor, Op. 114**
Sonata in F minor, Op. 120, No. 1
Sonate in E-flat major, Op. 120, No. 2

ARTHUR CAMPBELL clarinet
FRANCES RENZI piano
JEAN-PASCAL MEYER piano*
DANIEL RACLOT cello

audite 92.554 (SACD)

„Man kann Brahms' wunderbare späte Klarinettenwerke nicht oft genug hören... Hier gelingt dies den amerikanischen und französischen Instrumentalisten in ihrer – besonders im Surroundklang – Herz und Sinne bewegendem Interpretation absolut überzeugend.“ (Ensemble)



JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Ein Deutsches Requiem op. 45

LIVE RECORDING (1978)

EDITH MATHIS soprano
WOLFGANG BRENDEL baritone
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.492

“Audite's series of Rafel Kubelik's live broadcasts from his tenure in Munich goes from strength to strength. Latest is the superb 1978 Brahms Requiem, bathed in glorious sound that lets you hear details in the chorus and orchestra often missed in other versions.“ (ClassicsToday)



JOHANNES BRAHMS
(1833-1897)

Cello Sonatas

Cello Sonatas Nos. 1 + 2

TILMANN WICK violoncello
PASCAL DEVOYON piano

audite 92.516 (SACD)

„Die Qualität der Aufnahme überzeugt auch in herkömmlichen CD-Spielern, der Raum ist offen und transparent, das Klangbild ausgewogen und klar.“ (klassik-heute.de)

«A la fougue et l'expressivité volontiers extravertie de Wick répond la modération de Devoyon. Le résultat est une somme d'individualités, avec de magnifiques passages chantées.» (Classica-Répertoire)



ANTON BRUCKNER
(1824-1896)

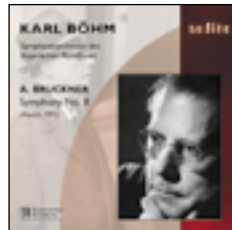
Symphony No. 7

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
KARL BÖHM conductor

audite 95.494

„Insgesamt gewinnen Karl Böhm und das Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks der Siebten eine eigene, intensive Note ab. Insbesondere die Streicher und das Blech überzeugen durch einen schwergerischen Ton, der nie ins Überzeichnete abdriftet.“ (klassik.com)

«...dès le début Böhm crée la tension et suscite de la part de l'orchestre la plus extrême vigilance, par la souplesse mouvante des phrasés. Chaque instrument (violons, flûte...) peut devenir y un élément de relance du discours.» (Classictoday-France)



ANTON BRUCKNER
(1824-1896)

Symphony No. 8

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
KARL BÖHM conductor

audite 95.495

„...kommen die vor allem in den Streichern von Böhm herausgearbeiteten klangfarblichen Partien zu voller Geltung. Das flüchtig gestaltete erste Thema, im Grunde ein gesamter Komplex in Form eines Themas, erklingt in intensiver Klangschönheit und die Coda glänzt mit feinem Legato der weich geblasenen Wagnertuben.“ (klassik.com)

„Diese Aufnahme sollte sich jeder an den Symphonien Anton Bruckners interessierte Musikfreund zulegen ... Karl Böhm überrascht hier mit seinen schnellen Tempi und geradezu feurigen Ansätzen ...“ (hifi&records)



ANTON BRUCKNER
(1824-1896)

Symphony No. 3 (1877/78)

LIVE RECORDING (1970)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.543 (SACD)

«...l'interprétation est puissante, romantique, chaleureuse...» (Diapason)

„Die drei Wünsche – Hervorragend: Bruckner, 3. Symphonie, SO des BR, Rafael Kubelik ... Pulsierende Klanglandschaften ohne Weihrauch.“ (Frankfurter Rundschau)





ANTONIN DVORÁK
(1841-1904)

Works for Violin & Piano

Four Romantic Pieces Op. 75, I
Sonata in F major, Op. 57
Ballad in D minor, Op. 151/1
Mazurek in E minor, Op. 49
Sonatina in G major, Op. 100

IVAN ZENATY violin
IGOR ARDASEV piano

audite 92.566 (SACD)

to be released 01/2008



JEAN-RENÉ FRANÇAIX
(1912-1998)

Complete Organ Works

Suite Carmelite • Suite Profane • Messe de Mariage • L'Apocalypse selon St. Jean • Marche Solennelle

PREMIERE RECORDING

CLAUDIA BOETTCHER soprano
BERNHARD KRATZER trumpet
MARTIN MEIER trumpet
JÜRGEN ESSL organ
Sandtner-Organ, Rottenburg Cathedral

audite 20.018

„Alle ausführenden Interpreten beeindrucken sowohl in den meditativen wie auch virtuosen Teilen und überzeugen durch eine in sämtlichen Details mustergültige Einspielung.“
(Musica Sacra)



EDUARD FRANCK
(1817-1893)

String Sextets Op. 41 & Op. 50

PREMIERE RECORDING

EDINGER QUARTETT
LEO KLEPPER viola
MATHIAS DONDERER violoncello

audite 97.501

„What a beautiful disc, enshrining two superb 19th-century sextets, winningly played and well recorded. I can hardly believe that we have not had the chance to hear this music before. The performances strike me as absolutely ideal.“ (The Strad)



RICHARD FRANCK
(1858-1938)

Works for Violin & Piano

Sonata No. 1 D major, Op. 14
Sonata No. 2 C minor, Op. 35
Three Pieces, Op. 52

PREMIERE RECORDING

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin
BERNHARD FOGRASCHER piano

audite 92.515 (SACD)

„Die akustische Balance und das in jeder Tempopuance optimale Zusammenspiel zeigen nicht nur ein herausragendes Niveau der Musiker – Perfektion, die alle Kräfte zu einer so liebevollen wie abwechslungsreichen Gestaltung freisetzt.“
(www.klassik-heute.com)



RICHARD FRANCK
(1858-1938)

Piano Quartets & Fantasies

Piano Quartet in A major, Op. 33
Piano Quartet in E major, Op. 41
Three Fantasies Op. 28

PREMIERE RECORDING

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin
MARIUS NICHTEANU viola
MATHIAS BEYER-KARLSHOJ violoncello
BERNHARD FOGRASCHER piano

audite 92.522 (SACD)

„Performances here are excellent, with muscular virtuosity from the pianist and richly vibrant tone from all three string players, the recording ambience first class. They clearly enjoyed discovering and passing on to us these highly enjoyable works. It's a must for those who want to explore the musical byways of the 19th and early 20th centuries.“
(musicweb-international)



EDUARD FRANCK (1817-1893)
RICHARD FRANCK (1858-1938)

Works for Violoncello & Piano

E. Franck: Sonata in F major, Op. 42
R. Franck: Serenade in C major Op. 24
Sonata in D major, Op. 22

PREMIERE RECORDING

THOMAS BLEES violoncello
ROSWITHA GEDIGA piano

audite 20.031

„... mustergütig aufeinander abgestimmtes Ensemble. Zumal der Gleichklang ihrer musikalischen Ausdrucksnuancen sowie die außergewöhnliche – auch aufnahmetechnisch gut realisierte – klangliche Affinität der beiden „unvereinbaren“ Partner Cello und Klavier machen das Spiel des Duos besonders hörensenswert.“ (Das Orchester)





EDUARD FRANCK
(1817-1893)

String Quartets Op. 54 & Op. 55

PREMIERE RECORDING

EDINGER QUARTETT

audite 20.032

„Beide Quartette entpuppen sich in der lebendigen, imaginativen und wicklich zu uns sprechenden Interpretation des Edinger Quartetts als originelle und eminent musikalische Kompositionen, die auszugraben sich wirklich lohnte.“ (Pizzicato)



EDUARD FRANCK
(1817-1893)

String Quartet Op. 49 & Piano Quintet Op. 45

PREMIERE RECORDING

EDINGER QUARTETT

JAMES TOCCO piano

audite 20.033

„Eine CD voller bravouröser, mitreißender Musik, die jeder Kammermusikfreund mit Freude (in diesen auch technisch herausragend guten Ersteinspielungen) entdecken wird.“ (Pizzicato)



EDUARD FRANCK
(1817-1893)

Orchestral Works

Violin Concerto in E minor Op. 30
Symphony A major Op. 47

PREMIERE RECORDING

CHRISTIANE EDINGER violin
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER
SAARBRÜCKEN
HANS-PETER FRANK conductor

audite 20.025

„Hier wird interessante Musik sehr ernstgenommen und auf hohem künstlerischen und technischen Niveau gespielt....der transparente Klang wird auch den verwöhnten High-Fidelity-Fan begeistern.“ (WDR 3-Hörproben)



EDUARD FRANCK
(1817-1893)

Orchestral Works

Violin Concerto in D major Op. 57
Symphony B-flat major Op. 52

PREMIERE RECORDING

CHRISTIANE EDINGER violin
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER
SAARBRÜCKEN
HANS-PETER FRANK conductor

audite 20.034

„Vor allem jedoch ist eine Inspiriertheit der Aufführungen zu spüren, die umso nachdrücklicher für diese Neueinspielung plädieren läßt. Hier ist unter den beteiligten Musikern der berühmte seltene Funke unüberhörbar übergelungen.“ (Klassik heute)



EDUARD FRANCK
(1817-1893)

The Sonatas for Violin & Piano

PREMIERE RECORDING

CHRISTIANE EDINGER violin

JAMES TOCCO piano

audite 91.553 (2 SACDs)



James Tocco



RICHARD FRANCK
(1858-1938)

Piano Trios

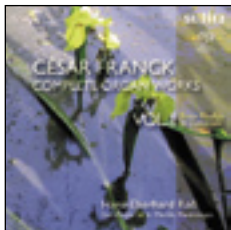
PREMIERE RECORDING

Trio in B minor, Op. 20
Trio in E-flat major, Op. 32

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin
THOMAS BLEES violoncello
BERNHARD FOGRASCHER piano

audite 97.487

„Both trios receive committed, handsomely played performances from violinist Christoph Schickedanz, cellist Thomas Blees, and pianist Bernhard Fograscher. Audite's recording is well balanced in a satisfyingly warm acoustic.“ (ClassicsToday)



CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Complete Organ Works • Vol. I

PREMIERE COMPLETE RECORDING

Pièce en mi bémol • Pièce pour Grand Orgue • Andantino • Fantaisie (C major, version I) • Cinq Pièces pour Harmonium transcrites pour Grand Orgue par Louis Vierne • Offertoire, Allegretto moderato • Fantaisie (C major, version II) • Quasi Marcia Op. 22 pour Harmonium • Six Pièces pour Grand Orgue

HANS-EBERHARD ROSS
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

audite 91.518 (2 SACDs)

„...und die künstlerische und technische Realisierung dieser Produktion wird noch lange als absolute Referenz dienen.“ (Pizzicato)



CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Complete Organ Works • Vol. II

PREMIERE COMPLETE RECORDING

Pièces posthumes pour Harmonium ou Orgue à pédales pour l'office ordinaire • Offertoire sur un Noël Breton pour Harmonium • Fantaisie • Entrée pour Harmonium • Trois Pièces pour Grand Orgue • Petit Offertoire pour Harmonium • untitled [Pièce – Andante quasi lento pour Harmonium]

HANS-EBERHARD ROSS
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

audite 91.519 (2 SACDs)

„Das Klangbild ist als großes Plus zu werten. ... den Hörer erwartet eine angenehme räumliche Mischung aus Distanz und Nähe.“ (Fono Forum)



CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Complete Organ Works • Vol. III

PREMIERE COMPLETE RECORDING

Pièces pour Orgue ou Harmonium • Trois Chorals pour Grand Orgue

HANS-EBERHARD ROSS
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

audite 91.520 (2 SACDs)

«Une série de CD vivement recommandable donc sans remettre en question le compositeur comme l'avait fait Jean Guillou, cette intégrale permet d'approcher tout Franck avec une fraîcheur renouvelée et de découvrir un instrument parfaitement capable de rivaliser même avec de grands Cavallé-Coll.» (La Tribune de l'Orgue)



CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

Mass in A major Op. 12

LIVE RECORDING - PREMIERE RECORDING

EDITH WIENS soprano
RAIMUNDO METTRE tenor
IVO INGRAM bass
PHILHARMONIE SCHWÄBISCH
GMÜND (choir and orchestra)
HUBERT BECK conductor

audite 95.431

„Die reizvolle und überraschend sinnliche Tonsprache ist in den ... Live-Aufnahmen mit aller gestalterischen Sorgfalt ausgearbeitet. Werke eines lange Zeit wenig beachteten Repertoires, deren Wiederentdeckung sich lohnt.“ (Neue Züricher Zeitung)



CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

The Seven Words of Christ at the Cross

LIVE RECORDING - PREMIERE RECORDING

EDITH WIENS soprano
RAIMUNDO METTRE tenor
IVO INGRAM bass
PHILHARMONIE SCHWÄBISCH
GMÜND (choir and orchestra)
HUBERT BECK conductor

audite 95.432

„Die Aufnahme beeindruckt. Nichts wirkt überstürzt, selbst in den dramatischen Passagen regiert nicht die Hast, sondern die kontrollierte und dennoch höchst spannungsvolle Artikulation...“ (FAZ)



EDVARD GRIEG
(1843-1907)

Lyric Pieces

HIDEYO HARADA piano

audite 92.555 (SACD)

„Harada findet einen sehr guten und persönlichen Zugang zu diesen Stücken und fängt die lyrische Atmosphäre der Musik Griegs hervorragend ein. Sie eilt nicht, sie überinterpretiert nichts, sie lässt auch den Einzelton zu Wort und Gewicht kommen. Vor allem aber – was mir besonders gefällt – sie lässt den Stücken das Private, das sie auch haben. Sie spielt die Musik wie im intimen Dialog, nicht wie auf der großen Bühne. Das Romantische beherrscht sie einfach gut.“
(Saarländischer Rundfunk)

„Ein Glücksfall für das Grieg-Jahr; eine wundervolle CD, die keine Wünsche offen lässt. Nur einen Nachteil gibt es: Haradas Grieg macht süchtig.“ (www.klassik.com)



ADALBERT GYROWETZ
(1763-1850)

Flute Quartets Op. 11 Nos. 1 - 3

PREMIERE RECORDING

ENSEMBLE AGORA
(on period instruments)

audite 20.013

“The ensemble playing and recording quality backed up by a very competent team of string players; as an ensemble they deserve to be better known in this country.”
(Early Music Review)



JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Symphonies Nos. 44 & 98

KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.584



JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Flute Trios Nos. 6 - 11

ENSEMBLE AGORA
(on period instruments)

audite 20.010

„...überwiegend homogen ist auch der Eindruck, den Monika Meyer, Margarete Adorf und Matthias Hofmann mit ihrer Interpretation vermitteln. Von gepflegter Langeweile keine Spur. Durchgehend ausgewogen wirkt die Abstimmung der Instrumente, wobei auch die aufnahmetechnisch sorgsam abgestufte Raumwirkung Erwähnung verdient.“
(Concerto)



GORDON JACOB
(1895-1984)

Works for Oboe and Strings

Seven Bagatelles for Solo Oboe
Six Shakespearian Sketches for String Trio
Quartet for Oboe and Strings

PREMIERE RECORDING

ENSEMBLE PIÙ

audite 97.517

„Die ganz ausgezeichneten Instrumentalisten des Ensemble Più fühlen sich in dieser hochkultivierten musikalischen Sphäre unverkennbar zu Hause, sie wahren in allen Momenten – den elegischen, den tänzerischen, den komödiantischen – das rechte Maß: die noble britische Gediegenheit. Ihnen gebührt ein uneingeschränktes Lob...“
(klassik-heute.com)



CHARLES KOECHLIN
(1867-1950)

Works for Oboe, Oboe d'amore & English Horn

Sonatinen op. 194, Nr. 1 und 2 •
Sonate op. 58 • Monodie op. 216, Nr. 11

LAJOS LENCSÉS oboe, oboe d'amore
and english horn
SHOSHANA RUDIAKOV piano
MEMBERS OF THE RADIO-SINFONIE-
ORCHESTER STUTTGART

audite 97.417

„Lajos Lencsés, Solo-Oboist des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart, verfügt über den entsprechend schlanken, flexiblen Ton und die musikalische Ausdruckskraft, um Koechlins Musik zum Klingen zu bringen.“
(Musikmarkt)





KOMITAS
(1869-1935)

Hommage à Komitas
Armenian & German Songs

PREMIERE RECORDING

HASMIK PAPIAN soprano
VARDAN MAMIKONIAN piano

audite 92.570 (SACD)

«Pourtant, à l'écoute de cet enregistrement on est envoûté par les beautés de ces chants arméniens que la vibrante et chaleureuse voix de la soprano, Hasmik Papian fait revivre avec passion et sensibilité. Accompagnée au piano par Vardan Mamikonian, elle complète le programme de ces chants arméniens avec neuf lieder de poésie allemande, en première mondiale au disque.» (parutions.com)

„... 35 Titel, die ein eindrucksvolles Programm ergaben, dessen Wirkung man sich nicht entziehen kann, sofern man bereit ist, dieser wunderschönen Musik und den tiefeschürfenden Texten seine Aufmerksamkeit zu widmen.“ (Pizzicato)



BERNHARD KROLL
(* 1920)

Pezzi Profani
for Winds and Organ

Prologue op. 130 • Pezzo armonico op. 95 •
Pezzo lirico op. 95a • Pezzo festivo op. 95b •
Pezzo solenne op. 95c • Sinfonietta op. 126

PREMIERE RECORDING

DETMOLDER BLÄSERSOLISTEN
ELISABETH BUSSAC organ
STEFAN OTTERS timpani
MICHAEL HÖLTZEL conductor

audite 95.434

„Da tut es einfach gut, fast eine Stunde lang einer Musik zuzuhören, die man mühe los genießen kann. Hier ist Anregung für ebenso anspruchsvolle wie eingängige Spielmusik im besten Sinn des Worts. Mehr davon, bitte.“
(Das Orchester)



FRANZ LACHNER
(1803-1890)

King Oedipus
Stage music on the Tragedy by Sophocles

PREMIERE RECORDING

MÄNNERCHOR DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER
JÖRG-PETER WEIGLE conductor

audite 97.425

„Der kultiviert...singende Männerchor des BR und das differenziert, aber auch zu packend musizierende Rundfunkorchester lassen die CD zu einem Hörgenuss werden.“ (Das Orchester)



JOSEPHINE LANG
(1815-1880)

„Feenreigen“

PREMIERE RECORDING

HEIKE HALLASCHKA soprano
HEIDI KOMMERELL piano

audite 97.472

„Erfreulich, dass auch die beiden Interpretinnen dafür weit mehr zu bieten haben als missionarischen Eifer – ihnen ist diese Musik sprübar eine Herzensangelegenheit. Und das mit Recht.“ (Fono Forum)



FRANZ LISZT
(1811-1886)

Symphonic Poems in Organ
Transcriptions

Les Préludes • Prometheus • Orpheus •
Czardás obstiné • Spozalizio

HELMUT DEUTSCH
Oberthür-Organ, Cathedral of Auxerre

audite 97.461

„Deutsch ist ein Virtuose, der finger- und fußfertig die Sinfonischen Dichtungen zu klingenden Dramen verwandelt. Dazu stehen ihm auf vier Manualen und Pedal fast 50 Register zur Verfügung, die er auch farbenreich einsetzt.“ (Fono Forum)



FRANZ LISZT
(1811-1886)

Organ Works

Präludium und Fuge über B-A-C-H •
Consolation Nr. 4 Des-dur • „Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen“ • Consolation Nr. 5 E-dur •
Fantasie und Fuge über „Ad nos, ad saluta-
rem undam“

HELMUT DEUTSCH
Walker/Schuke-Organ,
Versöhnungskirche Völklingen

audite 97.477

«Gestion des silences, souplesse expressive, registrations bien conçues et bien réalisées: tout concourt à faire de ces interprétations une réussite. Tout, sauf... ce qui transforme un coup de cœur potentiel en un large coup de chapeau!» (Magazine de l'Orgue)





ALMA MAHLER (1879-1964)
GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Lieder

PREMIERE RECORDING

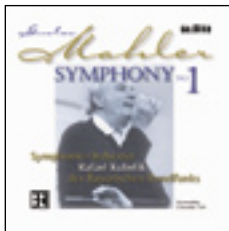
A. Mahler: *Leise weht ein erstes Blühn • Kennst Du meine Nächte • Lobgesang • Die stille Stadt • In meines Vaters Garten • Laue Sommernacht • Bei Dir ist es traut • Ich wandle unter Blumen*

G. Mahler: *Frühlingsmorgen • Erinnerung • Ich ging mit Lust • Scheiden und Meiden • Nicht wiedersehen • Rheinlegendchen • Liebst Du um Schönheit • Ich bin der Welt abhanden gekommen*

SABINE RITTERBURSCH soprano
HEIDI KOMMERELL piano

audite 97.485

„Sabine Ritterbusch und Heidi Kommerell finden den richtigen Ton, den einzig richtigen.“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 1

LIVE RECORDING (1979)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.467
audite 80.467 (2 LPs)

“... you won't find readings of greater warmth, humanity a patient sensitivity. That the pulse has slowed just a little is all to the good, and the more spacious sonic stage preserved by Bavarian Radio bathes the music-making in an appealing glow without serious loss of details.” (Gramophone)

„Das Phänomenele daran ist, dass sie auch dem, der das Werk gut kennt, neue Aspekte vermitteln kann ... Eine Sternstunde!“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 2

LIVE RECORDING (1982)

EDITH MATHIS soprano
BRIGITTE FASSBAENDER alto
SYMPHONIE-ORCHESTER UND CHOR
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 23.402 (2 CDs)
audite 80.402 (2 LPs)

„So zeugt Kubelik eine ergreifende Zweite voller überraschender Momente, besonders was die Dynamik anbelangt. In seinem Bemühen um eine derart differenzierende Spielweise wird der Dirigent vom Symphonieorchester des BR und den beiden herausragenden Solistinnen denkbar gut unterstützt.“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 3

LIVE RECORDING (1967)

MARJORIE THOMAS alto
TÖLZER KNABENCHOR
SYMPHONIE-ORCHESTER UND
FRAUENCHOR DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 23.403 (2 CDs)
audite 80.403 (2 LPs)

„Ein charakteristischer Ausschnitt für das Mahler-Bild von Rafael Kubelik: beredt, frisch, voller Liebe zum Detail, das er mit äußerster Genauigkeit ausformt. ... ein in sich bewegtes Spiel von Linien, die auf wundersame Weise, miteinander verbunden zu sein scheinen.“ (SWR)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 5

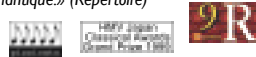
LIVE RECORDING (1981)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.465
audite 80.465 (2 LPs)

“All in all, a breath of fresh Moravian air and a wonderfully civilised alternative to the hi-tech histrionics of today's market leaders.” (Gramophone)

«Ce concert nous fait redécouvrir à quel point Kubelik avait assimilé en profondeur la musique de Mahler, dont il ne s'attacha jamais à mettre en avant le modernisme mais qu'il traduit toujours dans une optique foncièrement subjective et ouvertement romantique.» (Répertoire)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 6

LIVE RECORDING (1968)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.480
audite 80.480 (2 LPs)

«Kubelik dans ce cycle de concerts inédits Mahler / Radio bavaroise se montre plus libre, plus interrogatif, plus fascinant que dans sa version de studio «officielle», réalisée pourtant à la même époque (DG)... avec une rare urgence dramatique, il impose une vision à la force hymnique irradiante.» (Le Monde de la Musique)





GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

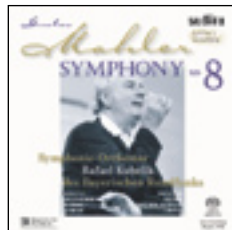
Symphony No. 7

LIVE RECORDING (1976)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.476
audite 80.476 (2 LPs)

"Kubelik's approach suits the music wonderfully well: the opening movement's mighty oar-stroke, the spectral scherzo, the balmy, beneath-the-star caress of 'Nachtmusik II'..., the finale's quasi-Ivesian revel."
(Gramophone)



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

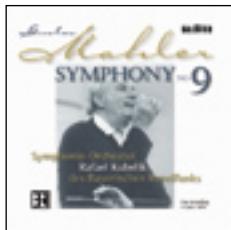
Symphony No. 8

LIVE RECORDING (1970)

MARTINA ARROYO • ERNA SPOOREN-
BERG • EDITH MATHIS soprano • JULIA
HAMARI • NORMA PROCTER contralto •
DONALD GROBE tenor • DIETRICH
FISCHER-DIESKAU baritone • FRANZ
CRASS bass • CHOR DES NDR • CHOR
DES WDR • REGENSBURGER DOM-
SPÄTZEN • FRAUENCHOR DES
MÜNCHNER MOTETTENCHORES •
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS •
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.551 (SACD)

*„... eine der zügigsten, lebendigsten pulsier-
endsten und kontrastreichsten Interpreta-
tionen“ (Pizzicato)*



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Symphony No. 9

LIVE RECORDING (1975)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.471

*„Selten ist langsames Sterben musikalisch
überzeugender und packender dargestellt
worden als in dieser exzeptionellen Interpre-
tation.“ (Pizzicato)*

*"In short, this is one of the finest single-disc
editions of this harrowing symphony available
on disc." (Andante)*



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Das Lied von der Erde

LIVE RECORDING (1970)

JANET BAKER alto
WALDEMAR KMENTT tenor
SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.491

*"In short, in a work that doesn't lack for
excellent recordings this one stands among
the best, and I won't argue with anyone who
comes away from this performance con-
vinced that there are none better."
(Classics Today)*



FRANK MARTIN
(1890-1974)

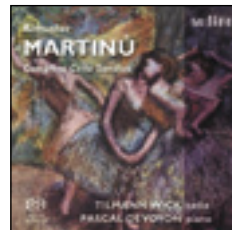
Golgotha

PREMIERE RECORDING

MARTINA VON BARGEN soprano •
MARGIT HUNGERBÜHLER alto •
FRIEDHLEM DECKER tenor •
JOACHIM GEBHARDT baritone •
MARTIN BLASIUS bass •
CHOR DER ERLÖSERKIRCHE BAD
HOMBURG • FRANKFURTER BLÄSER-
VEREINIGUNG • OFFENBACHER
KAMMERORCHESTER •
HAYKO SIEMENS conductor

audite 21.401 (2 CDs)

*„...sicher das gewichtigste oratorische Werk
eines schweizer Komponisten im 20. Jahr-
hundert... Ein schönes, bewegendes Plädoyer
für Frank Martins bedeutende Schöpfung“
(Züricher Tagesanzeiger)*



BOHUSLAV MARTINŮ
(1890-1959)

Sonatas for Cello and Piano

Cello Sonatas Nos. 1 - 3

TILMANN WICK cello
PASCAL DEVOYON piano

audite 92.523 (SACD)

*„Es ist immer erfrischend, wenn sich hervor-
ragende Künstler, zu denen Tilmann Wick
und Pascal Devoyon unbedingt gehören, mit
etwas abgelegenen Repertoire befassen ...
Cellist und Pianist sind ein eingespieltes Team
und lassen den gelten, der gerade Wichtiges
zu „sagen“ hat. ... Diese Musik ist berau-
schend und die CD unbedingt lohnend.“
(Ensemble)*



LOUIS MASSONNEAU
(1766-1848)

Oboe Quartets Nos I - 3

PREMIERE RECORDING

ENSEMBLE PIÙ

audite 92.562 (SACD)

„Diese Neuerscheinung macht schon einmal mit dem Etikett Ersteinspielung auf sich aufmerksam. Das Ensemble Più ... macht seine Sache gut. Der Oboist Andreas Gosling vermag sich mit der nötigen Virtuosität in Szene zu setzen, mit den drei Streichern ist er harmonisch eingespielt. Der Einsatz der Musiker für den unbekanntenen Massonneau und die Edition (Ausgabe mit moderner Technik als SACD) sind verdienstvoll.“
(RBB Kulturradio)



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
(1809-1847)

Lieder ohne Worte

HEIDI KOMMERELL
Historic Nannette Streicher
Grand Piano (1829)

audite 97.482

„Die Pianistin Heidi Kommerell weiß Mendelssohns 'Lieder ohne Worte' geradezu verschwenderisch zu kolorieren: die kantablen Melodien singen und die Zwischenlagen zeigen sich in fließenden Bewegungen...“
(Piano)

„Hört man diese geschlossene und inspirierende Aufnahme...wird man die Begeisterung begreifen, die der überschlägige Nannette-Streicher-Hammerflügel bei prominenten Interpreten und Komponisten seinerzeit auslöste.“ (Fono Forum)



WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

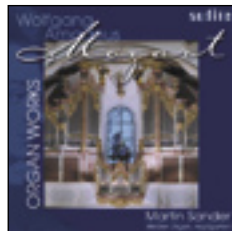
Edition Géza Anda • Vol. I

Piano Concertos Nos. 20 - 23
Symphony No. 28

GÉZA ANDA piano
CAMERATA ACADEMICA SALZBURG
KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
GÉZA ANDA conductor
CONSTANTIN SILVESTRI conductor
JOSEPH KEILBERTH conductor

audite 23.407 (2 CDs)

to be released 01/2008



WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Complete Organ Works

MARTIN SANDER
Metzler-Organ, Hopfgarten

audite 97.484

„Martin Sanders Bemühungen um den verhinderten Orgel-Mozart haben also ihre Berechtigung – umso mehr, als seine Darstellungen der Musik auf der klangschönen Metzler-Orgel der Kirche in Hopfgarten/Tirol sich durch sehr plastische Artikulation, stilvolle Registrierung, Spieltemperament und absolute Perfektion auszeichnen. Editorisch sehr gute Präsentation mit genauen Registerangaben.“ (Stereoplay)



WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Church Sonatas

INGEBORG SCHEERER violin
JOHANNES GEFFERT organ
JOHANN CHRISTIAN BACH-AKADEMIE

audite 20.015

»Le dialogue est étonnant de finesse grâce à un instrument à la sonorité cristalline et qui répond à l'impulsion rythmique des cordes.«
(Classica)

„Der so entstehende volle Klang hat mich überzeugt. Außerdem wird hier sehr gut gespielt, sowohl vom Organisten wie vom Ensemble.“ (Alte Musik Aktuell)

“... the Johann Christian Bach Academy, whose playing is wonderfully precise, detailed, in tune, and polished and will afford a wealth of listening pleasure in these ceaselessly charming works of the young Mozart.”
(American Record Guide)



WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Piano Concertos Nos 21 & 24

LIVE RECORDING (1976/1970)

CLIFFORD CURZON piano
SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.453

„Zwei der schönsten von Mozarts Klavierkonzerten liegen hier in einer beglückenden Aufnahme zweier Mozart-Spezialisten vor...“
(Das Orchester)

«Une heure de pur bonheur.» (Répertoire)





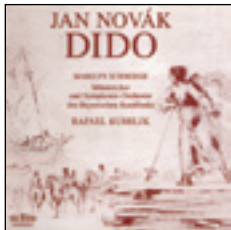
WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

Piano Concertos Nos 23 & 27
LIVE RECORDING (1975/1970)

CLIFFORD CURZON piano
SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.466

„Mit dem Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik interpretiert Clifford Curzon Mozarts Klavierkonzerte Nr. 23 und 27, himmlisch abgeklärt, apollinisch schön, in den langsamen Sätzen fast schon schwebend.“ (Fono Forum)



JAN NOVÁK
(1921-1984)

DIDO – Mimus Magicus
PREMIERE RECORDING

MARILYN SCHMIEGE mezzo soprano
HANS HERBERT FIEDLER narrator
MÄNNERCHOR UND SYMPHONIE-
ORCHESTER DES BAYERISCHEN
RUNDFUNKS
MAKIKO KUROKOUCHI soprano
CLARA NOVÁK flute
DORA NOVÁK piano
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 97.457

„Rafael Kubelik hat eine großartige Einspielung vorgelegt. In Marilyn Schmiege begegnet uns eine hochkarätige Mezzo-Sopranistin.“ (Klassik heute)



VÁCLAV PICHL
(1741-1805)

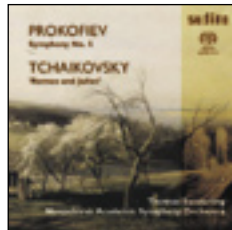
String Trios Op. 7 Nos. 1 - 6
PREMIERE RECORDING

ENSEMBLE AGORA
(on period instruments)

audite 20.019 (2 CDs)

„Alle ausführenden Interpreten überzeugen durch eine in sämtlichen Details mustergültige Einspielung.“ (Musica Sacra)

„Das Ensemble nimmt sich der Werke mit Stilbewußtsein, klanglichem Feingefühl, spieltechnisch solide und mit sicherem Empfinden für die Balance beim Zusammenspiel an.“ (Fono Forum)



SERGEJ PROKOFIEV •
PETER ILYICH TCHAIKOVSKY

Prokofiev: Symphony No. 5
Tchaikovsky: Romeo and Juliet,
Fantasia Overture

NOVOSIBIRSK ACADEMIC
SYMPHONY ORCHESTRA
THOMAS SANDERLING conductor

audite 92.557 (SACD)

„Präzise artikulierte, in der Höhe strahlend helle Streicher und hervorragend intonierte Bläser überzeugen auch hier, in diesem effektiv instrumentierten Werk von Prokofjew.“ (Deutschlandfunk)

„This rewarding SACD release features fine performances of both these fine Russian works by the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, directed by its permanent guest conductor, Thomas Sanderling.“ (new-classics)



SERGEJ RACHMANINOV
(1873-1943)

Symphony No. 2
Caprice bohémien

NOVOSIBIRSK ACADEMIC
SYMPHONY ORCHESTRA
ARNOLD KATZ conductor

audite 92.558 (SACD)

„Seinen Erfolg verdankt das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra sicher nicht zuletzt seinem angenehm dunkel timbrierten Klang, wie er sich vor allem im düster verhaltenen Grollen der Pauken und dem geheimnisvollen Solo der Klarinette zu Beginn der Caprice Bohémien von Rachmaninow entfaltet.“ (Deutschlandfunk)

„Die Aufnahmetechnik unterstützt das mit einem sehr diskreten aber effizienten Surround und lässt keinen Wunsch offen.“ (Pizzicato)



JOAHNNVALENTIN RATHGEBER
(1682-1750)

Messe von Muri &
Concertos

PREMIERE RECORDING

CAPPELLA MURENSIS
ENSEMBLE ARCIMBOLDO
JOHANNES STROBL conductor
THILO HIRSCH conductor

audite 92.559 (SACD)

The present SACD introduces a rediscovery which enlarges the repertoire of sacred music: The "Muri Mass" mass, here released for the first time, was discovered in the library of the abbey at Einsiedeln. It was catalogued there as the anonymous "Muri Mass" but was identified in 2005 as a work by Johann Valentin Rathgeber.



MAX Reger
(1873-1916)

Organ Works

Variationen und Fuge op. 73
Introduktion, Passacaglia u. Fuge op. 127

BERNHARD HAAS
Rieger-Organ (1913), Konzerthaus Wien

audite 20.020

„Bei Haas' Einspielung ist das Ausmusizieren der leisen Stellen vor allem in op. 127 ein ganz besonderes Erlebnis... Selten hat symphonische Orgelmusik so symphonisch geklungen.“ (Orgel International)

«L'intelligence avec laquelle Bernhard Haas aborde ces lourdes partitions, la maîtrise avec laquelle il évite tous les excès possibles, dans une musique qui semble ne rechercher que cela, sont confondantes.» (Magazine de l'orgue)



CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Piano Concertos • Vol. I
No. 1, No. 2 & No. 4

ANNA MALIKOVA piano
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN
THOMAS SANDERLING conductor

audite 92.509 (SACD)

“Listen to the way Malikova holds her own against the orchestra in the big chords that comprise the opening theme: that's exactly what this music needs—players who really dig in and take it seriously. A co-production with WDR, the sonics are ideally warm and well balanced, the piano tone gleaming. In multi-channel format there's no loss of impact, and there's greater front-to-back depth. An outstanding disc in every way – I eagerly look forward to Volume 2!” (ClassicsToday)



CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

Piano Concertos • Vol. II
No. 3 & No. 5

ANNA MALIKOVA piano
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN
THOMAS SANDERLING conductor

audite 92.510 (SACD)

«Une prestation mesurée, efficacement servie par l'éclat sans tapage avec lequel l'accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d'élégance.» (Diapason)

„They really do set a new standard for performances of these works, and even if you know them well you will come away from this disc more impressed with the music than you probably thought possible.“ (ClassicsToday)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Sonata in D major, Op. 53
Three Piano Pieces

SERGEJ KOUDRIAKOV piano

audite 92.546 (SACD)

to be released 04/2008



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Mass No. 6 in E-flat major
LIVE RECORDING (1968)

GUNDULA JANOWITZ soprano •
GRACE HOFFMANN alto • **ALBERT GASSNER** tenor • **WALDEMAR KMENTT** tenor • **FRANZ CRASS** bass •
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.541 (SACD)

„Das exzellente Remastering von audite und die Möglichkeit, sich mit einem SACD-Spieler die ursprüngliche unrestaurierte Aufnahme im Vergleich anzuhören, machen den besonderen Reiz dieser Aufnahme aus.“ (www.klassik.com)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Symphony No. 8 'The Great'
Symphony No. 3

LIVE RECORDING (1969/1977)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 92.542 (SACD)
audite 82.542 (LP)*

«Le SACD hybride propose les deux oeuvres dans la mouture remastérisée par Audite. Ceux qui possèdent un lecteur SACD pourront entendre, en plus, en SACD seulement, la version originale non remastérisée. Les écarts sont faibles et le travail d'Audite pour faire un léger „focus“ sur le son, qui apparaît aussi légèrement plus pur, est excellent.» (Classicstoday-France)





FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

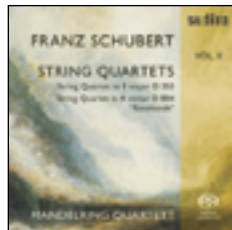
String Quartets • Vol. I

String Quartet in D minor D 810
"Death and the Maiden"
String Quartet in E-flat major D 87

MANDELRING QUARTETT

audite 97.507 (CD)

„Schreiben wir es gleich: Diese Aufnahme setzt neue Maßstäbe und muss als eine der faszinierendsten Einspielungen der letzten Jahre angesehen werden. So eindringlich und ergreifend, zugleich aber auch ausdrucksstark und klangschön hat man diese Werke kaum je gehört.“ (Pizzicato)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

String Quartets • Vol. II

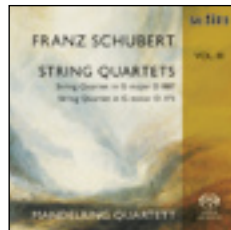
String Quartet in A minor D 804
„Rosamunde“
String Quartet in E major D 353

MANDELRING QUARTETT

audite 92.524 (SACD)

„Diese CD muss genauso gelobt werden wie die vorherige, denn das, was die vier Musiker hier an interpretatorischer Tiefe in Gefühl, Phrasierung und Themenarbeit zeigen, hört man wahrlich nicht alle Tage. Besonders die feinen Schattierungen in Klangfarbe und Dynamik sind eine wahre Freude. Mehr braucht man wirklich nicht zu sagen. Kaufen, hören und freuen!“ (Ensemble)

“...the performances are as technically sound as you could wish for. Both the standard and surround-sound formats are perfectly satisfying.” (The Strad)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

String Quartets • Vol. III

String Quartet in G major D 887
String Quartet in G minor D 173

MANDELRING QUARTETT

audite 92.552 (SACD)

„Das Mandelring-Quartett gehört nach mehr als 10 Jahren und nach über einem Dutzend Platten längst zu jenen Ensembles, die mit nicht alltäglichen Werkkombinationen überraschen; Seele und Geist immer wieder neu herausfordern. Für den Hörer ist das ein wahres Vergnügen... Das Mandelring-Quartett spielt Franz Schubert: meisterlich mit kraftvollen Farben und überraschenden Brüchen. Eine CD-Empfehlung für lange erfrischende Sommerabende.“ (DeutschlandRadio Kultur)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

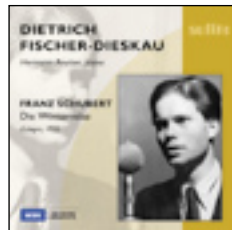
Four Impromptus D 935, Op. 142
Four Impromptus D 899, Op. 90

CHIAO YING CHANG piano

audite 92.514 (SACD)

„Chiao Ying Changs schlichte, aber seelenvolle Lesart der Impromptus D 935 und 899 mag überraschen und faszinieren. Dabei treibt sie in Agogik und Tempo unentwegt eine zarte Kraft, die zum Zuhören und Mitgehen zwingt.“ (Piano News)

„Eine herrliche Aufnahmetechnik liefert eine pianistische und klangliche Präsenz, wie man sie nicht oft erlebt. Dadurch werden die feine Anschlagtechnik und das differenzierte Können der jungen, 1981 geborenen Chiao Ying Chang geradezu greifbar.“ (Pizzicato)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Die Winterreise

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone
HERMANN REUTTER piano

audite 95.580

„Das Label audite hat eines der schönsten auf Schallplatte festgehaltenen Vermächtnisse Dietrich Fischer-Dieskaus neu herausgebracht. 1952 befand sich der Sänger stimmlich auf seinem Höhepunkt, und auch literarisch war er sehr bewandert. Wie durch ein Wunder entspricht außerdem die Klangqualität dem hohen Niveau dieser fabelhaften Interpretation.“ (Arte)



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)

Lieder Collection

Aus Schwanengesang D 957
(Liebesbotschaft • Der Atlas • Ihr Bild • Die Stadt • Am Meer • Die Taubenpost)
An die Musik D 547
An Schwager Kronos D 369
Nähe des Geliebten D 162
Erkönig D 328
Ganymed D 544
Wanders Nachtlied II D 768
Jägers Abendlied D 368
Prometheus D 674*

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone
GÜNTHER WEISSENBORN piano
HERTHA KLUST* piano

audite 95.583

„Der junge Fischer-Dieskau verfügte – das machen die Neuerscheinungen deutlich – über einen Bariton von aussergewöhnlicher Klangschönheit.“ (Neue Züricher Zeitung)





ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Waldszene Op. 82
Fantasie C-dur, Op. 17
3 Fantasiestücke Op. 111

NICOLAS BRINGUIER piano

audite 92.563 (SACD)

«En ce sens, Nicolas Bringuier ne manque ni de tension ni de sensibilité: le spectre des sentiments et des humeurs revêt sous ses doigts, une diversité de teintes et de nuances vraiment convaincante. L'instinct est sûr et le talent à suivre.» (Classique-News)

"This disc is pianist Nicolas Bringuier's debut recording, and he offers here a dazzling display of his technique and virtuosity...the sound is superb, and this disc is very highly recommended." (audaud)



ROBERT SCHUMANN
(1810-1856)

Kerner-Lieder Op. 35*
Liederkreis Op. 39

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone
HERTHA KLUST piano*
GÜNTHER WEISSENBORN piano

audite 95.582

„Wie viel Poesie doch diese Aufnahme des ‚Liederkreises‘ von 1955 hat! Unglaublich erscheint das Spektrum der Möglichkeiten des Sängers. Hier gelingt ihm eine einschmelzende Zurückhaltung und Verinnerlichung, die der Intimität der Gedichte sehr zugute kommt. Dabei unterstützt ihn Günther Weißenborn sehr sensibel.“ (Pizzicato)



DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

Complete String Quartets
Vol. I

Quartet No. 1, No. 2 & No. 4
MANDELRING QUARTETT

audite 92.526 (SACD)

"This gives listeners a chance to let the distinct characters of the two-note arco phrases and the soft pizzicato „oom-pahs“ sink in before the story gets under way. In sum, the Mandelring Quartet serves Shostakovich with intelligent, soulful, deep-digging, and loving virtuosity that's not to be missed." (ClassicsToday)

„Sie spielen Schostakowitsch mit einer Noblesse der Tongebung und einer Delikatesse der harmonischen Beziehungen...“ (Deutschlandfunk)



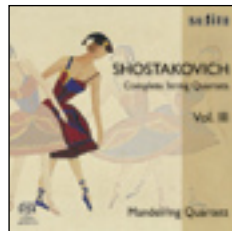
DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

Complete String Quartets
Vol. II

Quartet No. 3, No. 6 & No. 8
MANDELRING QUARTETT

audite 92.527
(SACD + portrait-DVD)

"Outstanding Shostakovich from the Mandelring – In this second volume of Shostakovich's quartets, the Mandelring Quartet makes it abundantly clear that it is building one of the outstanding cycles in today's catalogue. The sound engineer's exemplary internal balance earns the final accolade, and as an added bonus you can enjoy a short DVD showing the Mandelring players at work." (The Strad)



DMITRI SHOSTAKOVICH
(1906-1975)

Complete String Quartets
Vol. III

Quartet No. 5, No. 7 & No. 9
MANDELRING QUARTETT

audite 92.528 (SACD)

to be released 03/2008



ETHEL SMYTH
(1858-1944)

Mass in D

LIVE RECORDING

CATRIONA SMITH soprano
HELENE SCHNEIDERMAN alto
SCOTT MAC ALLISTER tenor
ANDREAS MACCO bass
HERMANN TREFZ organ
PHILHARMONIA CHOR STUTTGART
PHILHARMONIE REUTLINGEN
HELMUT WOLF conductor

audite 97.448

„...und zwischen viktorianischem Bombast finden sich unerwartet empfindsame Vokalsoli und kammermusikalisch fein instrumentierte Orchesterstellen.“ (Klassik heute)



RICHARD STRAUSS
(1864-1949)

Originals and Transcriptions
PREMIERE RECORDING

Stimmungsbilder op. 9 • Serenade Es-dur für 13 Blasinstrumente op. 7, Fassung für Klavier • Gavotte F-dur • ausgewählte Lieder, Bearb. für Klavier von Walter Gieseking und Max Reger • Franz Schubert: Walzer Ges-dur, aufgez. von Richard Strauss • Walzer aus „Der Rosenkavalier“

SASCHA ZOLOTAREV piano

audite 20.027

...von Sascha Zolotarev gekonnt in filigran leuchtenden Farben inszeniert“ (Klassik heute)



PETER ILYICH TCHAIKOVSKY
(1840-1893)

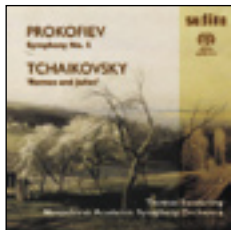
Violin Concerto
Symphony No. 4

LIVE RECORDING (1969)

PINCHAS ZUKERMAN violin
SYMPHONIE-ORCHESTER DES
BAYERISCHEN RUNDFUNKS
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.490

„Pinchas Zukerman spielte bei seinem Deutschland-Debüt ... mit einer Süße des Tones und einer noblen, ruhigen Beseeltheit des Ausdrucks, wie man es schöner und interessanter selbst von dem russischen Meistergeiger David Oistrach nicht gehört hat.“ (Joachim Kaiser, Süddeutsche Zeitung)



PETER ILYICH TCHAIKOVSKY •
SERGEJ PROKOFIEV

Tchaikovsky: Romeo and Juliet,
Fantasie Overture

Prokofiev: Symphony No. 5

NOVOSIBIRSK ACADEMIC
SYMPHONY ORCHESTRA
THOMAS SANDERLING conductor

audite 92.557 (SACD)

Präzise artikulierte, in der Höhe strahlend helle Streicher und hervorragend intonierte Bläser überzeugen auch hier, in diesem effektvoll instrumentierten Werk von Prokofjew.“ (Deutschlandfunk)

“This rewarding SACD release features fine performances of both these fine Russian works by the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, directed by its permanent guest conductor, Thomas Sanderling.” (new-classics)

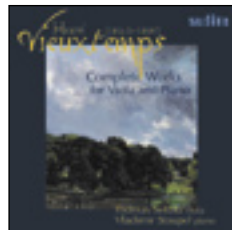


GIUSEPPE VERDI
(1813-1901)

Rigoletto

RITA STREICH (Gilda)
SILVIA MENZ (Gräfin Ceprano / Giovanna)
MARGARETE KLOSE (Maddalena)
RUDOLF SCHOCK (Herzog)
RALF PETERS (Borsa)
JOSEF METTERNICH (Rigoletto)
FRITZ HOPPE (Sparafucile)
OTTO HÜSCH (Graf Ceprano)
WILHELM LANG (Monterone)
LEOPOLD CLAM (Marullo)
RIAS-KAMMERCHOR, BERLIN
RSO BERLIN
FERENC FRICSAY conductor

audite 23.406 (2 CDs)



HENRI VIEUXTEMPS
(1813-1881)

Complete Works for Viola
and Piano

Sonata in B-flat major, Op. 36
Capriccio for Viola, Op. posth.
Unfinished Sonata, Op. posth.
Elegie for Viola and Piano, Op. 30

THOMAS SELDITZ viola
VLADIMIR STOUPEL piano

audite 97.486

„Es ist virtuose Musik, die Thomas Selditz und Vladimir StoupeL sehr temperamentvoll spielen, nicht unbedingt nur auf die technische Perfektion bedacht, aber sehr auf Musikalität achtend. Eine frische und feine Musik!“ (Pizzicato)



JAN WELMERTS
(*1937)

Minimal Music for Organ
PREMIERE RECORDING

Sequens • Laudate Dominum •
Invocazione • Litanie

MARKUS GOECKE
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

audite 97.474

„Goecke nutzt das enorme Potenzial des Instrumentes überlegen aus...Seine Interpretationen sind sehr exakt ausgearbeitet. Der zuweilen elektrisierenden, manchmal gar psychedelischen Wirkung der Minimal Music vermag man sich schwer zu entziehen, ...“ (Musica Sacra)

Anthologies • Orchestral



A. VIVALDI • A. LUCHESE •
J. CHR. BACH

Italian Organ Concertos

Vivaldi: Konzerte d-moll, F-dur und C-dur
Luchesi: Konzert F-dur
J. Chr. Bach: Drei Konzertsätze für Orgel und
Streicher

INGEBORG SCHEERER violin
JOHANNES GEFFERT organ
JOHANN CHRISTIAN BACH-
AKADEMIE

audite 20.002

"One of the most enjoyable CDs I have
heard for a long time. Highly recommended."
(Organists Review)

"Ingeborg Scheerer liefert vorzügliche
Violinsoli in vollkommener Homogenität mit
ihrem Dialogpartner an der Orgel, Johannes
Geffert." (Concerto)



H. TOMASI • A. CAPLET • J. ABSIL •
M. CONSTANT • C. DEBUSSY

French 20th Century Works for Saxophone & Orchestra

PREMIERE RECORDING

DOMINIQUE TASSOT saxophone
MÜNCHNER RUNDfunkORCHESTER
MANFRED NEUMANN conductor

audite 97.500

"Dominique Tassots Interpretationen lassen
keine Wünsche offen, ob impressionistische
Schwüle, klangliche Innigkeit oder techni-
sche Fallen, stets passt sich Tassot den
musikalischen Erfordernissen genial und mit
virtuoser Sicherheit an. Ebenso Lob verdient
das Münchner Rundfunkorchester unter
der Stabführung von Manfred Neuman,
das einfühlsam und nie in den Vordergrund
sich drängen die Werke in ihrer jeweiligen
spezifischen Klanglichkeit ehrlich wiedergibt."
(Das Orchester)



S. BARBER • F. ZABEL • R. STRAUSS •
C. SAINT-SAËNS

Touching Colours Works for Organ & Orchestra

Barber: Toccata festiva, Op. 36 • Strauss: Festive
Entry of the Knights of the Order of St. John
of Jerusalem • Saint-Saëns: Symphony No. 3
"Organ Symphony" • Zabel: Touching Colours

CHRISTIAN SCHMITT organ
RUNDfunk-SINFONIEORCHESTER
SAARBRÜCKEN
JOHANNES WILDNER conductor

audite 92.506 (SACD)

"Der neueste CD-Coup des Detmolder
Exquisit-Labels audite entpuppt sich überra-
schend als gigantischer Surround-Klangtrip
mit Seltenheitswert ... Fazit: Diese neue
audite-CD ist in jeder Hinsicht eine Hör-
Sensation – ungewöhnliche Werke, riskant
kombiniert, exzellent interpretiert." (Audio)



B. GÜNES • H. VILLA-LOBOS
IZMIR

Günes: „Izmir“ Konzert für Altposaune
und Orchester

Villa-Lobos: Bachiana Brasileira No 7
THOMAS HORCH alto trombone
IZMIR SYMPHONY ORCHESTRA
BETIN GÜNES conductor

audite 95.440

"Bei dieser Einspielung wird gute, sinnliche,
technisch relevante Musik gemacht, deren
Unbekanntheit einen weiteren Anhör-Anreiz
auslösen sollte." (Kölner Stadt Anzeiger)

"Still, the piece is nicely proportioned, always
interesting, and attractive. Günes favors
rich sonorities and has a good imagination.
Horch's performance is excellent, and the
orchestra complements him well."
(American Record Guide)



A. KOPPEL • E. KOPETZKI •
K.-H. KÖPER • K. ABE

Marimba Concerto

PREMIERE RECORDING

Koppel: Concerto No. 1 • Kopetzki: Konzert
für Marimba und Streicher • Köper: Samba
Classique • Abe: Prism Rhapsody II

KATARZYNA MYCKA marimba
FRANZ BACH marimba
RUNDfunk-SINFONIEORCHESTER
SAARBRÜCKEN
DOMINIQUE FANAL conductor

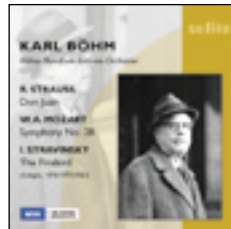
audite 97.478

«D'excellentes interprétations, très sensibles
de Katarzyna Mycka ... et de l'Orchestre
de la Radio Sarroise font de ce CD une
production qui ne manquera pas de ravir les
amateurs du genre.» (Pizzicato)





Karl Böhm



R. STRAUSS • W.A. MOZART •
I. STRAVINSKY

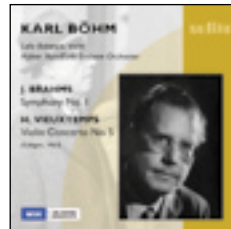
Strauss: Don Juan
Mozart: Symphony No. 28
Stravinsky: Suite "The Firebird"

KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
KARL BÖHM conductor

audite 95.591

„Wie immer klingt auch diese Partitur bei Böhm solide-bodenständig und einleuchtend. Sein Musizieren hat etwas Körperliches, bietet sozusagen Musik zum Anfassen.“ (Fono Forum)

“The big surprise is his absolutely wonderful account of the Firebird Suite from 1963. With orchestral textures of supernatural clarity and not a trace of stodginess in tempos or stiffness in rhythm, this is certainly one of the most individual and impressive accounts of the piece currently available.” (ClassicsToday)



J. BRAHMS • H. VIEUXTEMPS

Brahms: Symphony No. 1
Vieuxtemps: Violin Concerto No. 5

LOLA BOBESCO violin
KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
KARL BÖHM conductor

audite 95.592

«...la violoniste roumaine imprègne l'oeuvre de sa forte personnalité, avec des phrases très expressifs – sinon appuyés –, une riche sonorité, un vibrato généreux.» (Diapason)

«Au total, un disque d'archive de première importance...» (Concertonet)



P.TCHAIKOVSKY • R. SCHUMANN

Tchaikovsky: Symphony No. 5
Schumann: Concerto for Piano and Orchestra, Op. 54

ALFRED CORTOT piano
RSO BERLIN
FERENC FRICSAY conductor

audite 95.498

«Une interprétation radicale et juste, grave et profonde (le début du Moderato con anima), qui unit dans le même geste mélancolie et combativité.» (Diapason)

„Absolut spannend ist auch Fricsays aufgeheizte Wiedergabe der fünften Tschaikowsky-Sinfonie, die beim Festkonzert zum zehnjährigen Bestehen des RSO mitgeschnitten wurde – ein gelungener Auftakt zu einer viel versprechenden Serie.“ (Fono Forum)



L.V. BEETHOVEN • J. BRAHMS •
F. LISZT

Edition Géza Anda • Vol. II

Beethoven: Concerto No. 1 • Sonata Op. 10,3 & Op. 101
Brahms: Sonata No. 3 • 3 Intermezzi
Liszt: Sonata in B minor

GÉZA ANDA piano
KÖLNER RUNDFUNK-
SINFONIE-ORCHESTER
GÉZA ANDA conductor

audite 23.408 (2 CDs)

to be released 02/2008

Anthologies · Chamber Music



F. POULENC • M. DE FALLA •
C. FRANCK • J. MASSENET

Works for Violin and Piano

Poulenc: Sonate pour violon et piano „à la mémoire de F.G.Lorca“ · de Falla: Suite populaire Espagnole d'après 'Siete Canciones populares Españolas' · Franck: Sonate für Violine und Klavier A-dur „A Eugène Ysaÿe“ · Massenet: „Méditation“ aus der Oper „Thaïs“

DUO ESTERHAZY

audite 97.488

«Au-delà du plaisir évident que procure leur programme, le jeu des deux instrumentistes touche si souvent à la grâce qu'il en devient très vite indispensable.» (Arte, Sélection CD)



J. TURINA • H. ZILCHER •
A. DVORÁK

Piano Trios

*Turina: Circulo Op. 91 Fantasia
Zilcher: Trio in E minor, Op. 56
Dvorák: Trio in E minor, Op. 90*

TURINA-TRIO

audite 97.481

„Das junge Turina-Trio demonstriert überzeugend, wie man einen langsamen Beginn, der allen drei Kompositionen zugrunde liegt, mit großer Spannung aufbaut. Besonders der betörende Celloklang fällt angenehm auf, wie auch die Fähigkeit des Ensembles, mit Prägnanz und Ruhe zu modellieren.“ (Fono Forum)



A. DIETRICH • J. BRAHMS •
T. KIRCHNER • R. SCHUMANN

Romantic Music for Cello and Piano

*Dietrich: Sonate C-dur
Brahms: Intermezzo E-dur
Kirchner: Acht Stücke op. 79
Brahms: Intermezzo D-dur
Schumann: Adagio und Allegro op. 70*

REINER GINZEL violoncello
HELMUT DEUTSCH piano

audite 97.414

„Ich kann nicht umhin, diese ...CD als eine der besten Kammermusikeinspielungen der letzten Zeit zu bezeichnen. Das bezieht sich nicht nur auf die technische Seite der Aufnahme, sondern vor allem auf die musikalische Ausbeute.“ (Knut Franke, SDR2)



H. TOMASI • C. FRANCK • E. BOZZA •
L. DUREY • J.G. ROPARTZ •
P. LADMIRAULT • A. ROUSSEL •
J. MURGIER • G. TAILLEFERRE ETC

Fantaisies Pastorales

Tomasi: Le Tambeau de Mireille · Franck: Pièce V · Ropartz: Lamento · Ladmiraault: Adagio · Roussef: Aria · Bréville: Maneh · Bozza: Fantaisie Pastorale / Air de Vielle / Conte Pastoral / Aria · Hugon: Chant de la Solitude · Murgier: Capriccio · Tailleferre: Rondo · Durey: Trois pièces brèves for oboe solo · Auric: Impromptu

LAJOS LENCSESÉS oboe, english horn
FRANÇOIS KILLIAN piano
LEO LENCSESÉS tambourine

audite 97.502

«Après deux très beaux disques Koechlin ... le hautboïste hongrois Lajos Lencsés poursuit son exploration du répertoire français le plus rare en nous offrant aujourd'hui ce passionnant récital presque totalement inédit.» (Répertoire)



G. DONIZETTI • R.N.C. BOCHSA •
H. BROD • A. PASCULLI

Romantic Rarities for Oboe and Harp

*Donizetti: Andante sostenuto
Bochsá: Nocturne op. 50,3
Brod: Nocturne op. 20,2
Pasculli: Omaggio a Bellini*

LAJOS LENCSESÉS oboe, english horn
RACHEL TALITMAN harp

audite 91.402

„Romantische, opernahe Salonstücke, ... beseelt, sehr klangschön und in den virtuoseren Passagen brillant dargeboten: Die Platte ist eine anmutige Kostbarkeit“ (Fono Forum)



C. KOECHLIN • G. FAURÉ •
G. PIERNÉ • E. SATIE

Musique de nuit

LAJOS LENCSÉS oboe, oboe d'amore
and english horn
GISELE HERBERT harp

audite 97.409

„Herrlich ausschwingende Kantilenen, die durch den in allen Lagen des Instruments gleich schön klingenden Ton von Lajos Lencsés getragen werden, verleihen den pastoralen Miniaturen ihren ganz eigenen Reiz. Giséle Herberts singend-transparentes Harfenspiel paßt in den Duetten vorzüglich zu Lencsés' schlankem Ton und beeindruckt in den Solo-stücken...“ (Neue Zeitschrift für Musik)



J. BRAHMS • F. GERNSHEIM

String Quartets

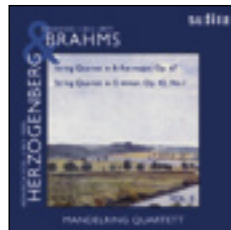
PREMIERE RECORDING

Brahms: *String Quartet*
in C minor, Op. 51 No. 1
Gernsheim: *String Quartet*
in A minor, Op. 31

MANDELRING QUARTETT

audite 97.503

“The gifted Mandelring Quartet play this delightful work with such unfailing sensitivity and enraptured affection (not to say technical aplomb) that you'd have thought it was central repertoire they'd been playing for years.” (The Strad)



J. BRAHMS •
H.V. HERZOGENBERG

String Quartets

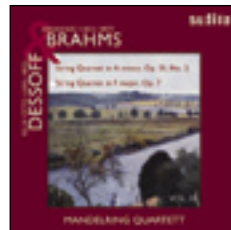
PREMIERE RECORDING

Brahms: *String Quartet*
in B-flat major, Op. 67
Herzogenberg: *String Quartet*
in G minor, Op. 42 No. 1

MANDELRING QUARTETT

audite 97.504

„Diese CD ist für Kammermusik-Freunde und -Fans auf jeden Fall ein Muss, zum einen, weil es Herzogenberg als kompetenten Komponisten zu entdecken und zu würdigen gilt, und es eben jenseits der „big-names“ viel Qualität gibt, und zum anderen, weil es eine pure Freude ist, die ebenso analytisch-genau gearbeiteten wie liebe- und lustvoll und musikantisch präsentierten Interpretationen des Mandelring Quartetts zu hören.“ (NDR Kultur)



J. BRAHMS •
F.O. DESSOFF

String Quartets

PREMIERE RECORDING

Brahms: *String Quartet*
in A minor, Op. 51 No. 2
Dessoff: *String Quartet*
in F major, Op. 7

MANDELRING QUARTETT

audite 97.505

“The quartet contains rhythmic, harmonic and performing idiosyncrasies reminiscent of Brahms in places; it is full of wit and playful joy, convincing the listener through its original, direct charm. The work is exuberantly performed on this third CD of the series 'Brahms and his Contemporaries' by the acclaimed Mandelring Quartett, together with Brahms's innovative string quartet in A minor.“ (New-Classics)



Mandelring Quartett



E. SCHULHOFF • M. RAVEL •
Z. KODÁLY • HÄNDEL/HALVORSEN

Works for Violin and Violoncello

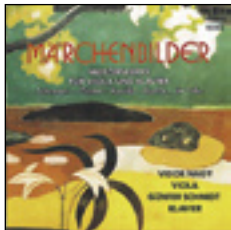
Schulhoff: Duo für Violine und Violoncello
Ravel: Sonate pour Violon et Violoncelle
Kodály: Duo für Violine und Violoncello op. 7
Händel/Halvorsen: Passacaglia

KYUNG SUN LEE violin
TILMANN WICK violoncello

audite 97.489

"The playing is absolutely first rate – commanding, forthright, attractive on the ear and beautifully recorded. Whatever their solo qualities, these two players serve up unremitting magic when paired." (The Strad)

"Es ist einfach ein Genuss, den beiden Musikern zuzuhören, wie sie sich in die Musik hineinstürzen, wie sie sich die Noten zuwerfen und mit welcher Intelligenz sie zu gestalten wissen." (Pizzicato)



R. SCHUMANN • R. CLARKE •
Z. KODÁLY • B. BARTÓK •
M.D. FALLA

Fairy Tale Pictures

Schumann: Märchenbilder •
Clarke: Sonata • Kodály: Adagio •
Bartók: Rhapsodie Nr. 1 •
de Falla: Suite populaire espagnole

VIDOR NAGY viola
GÜNTER SCHMIDT piano

audite 95.424

"Die Interpreten beweisen Sinn für die gefühlsbetonte, aufregende Erzählweise Rebecca Clarkes ebenso wie für Manuel de Fallas mediterranen Tonfall oder für die romantischen Märchenbilder Robert Schumanns. Die sehr direkte Aufnahmetechnik der CD bewahrt dem Klavier den Glanz und unterstützt den warmen Farbton der Bratsche." (Deutschlandfunk)



E. FRANCK • R. FRANCK •
C. REINECKE

Works for Violoncello and Piano

E. Franck: Sonata in D major Op. 6
R. Franck: Sonata No. 2 E-flat minor Op. 36
C. Reinecke: „Three Pieces for Violoncell and Piano forte“, Op. 146

PREMIERE RECORDING

THOMAS BLEES violoncello
MARIA BERGMANN piano

audite 20.021

"... sind gefällige, anmutige Werke – für Cellisten sicher eine Bereicherung. Thomas Blees ... und Maria Bergmann musizieren sehr spritzig, mit viel Temperament und Spielfreude." (Hessischer Rundfunk)



A.F. DOPPLER • K. DOPPLER •
L. HUGUES • T. BÖHM •
W.A. MOZART • R. GALLI

Opera in the Drawing Room Paraphrases for two Flutes and Piano

A.F. u. K. Doppler: Rigoletto-Fantasie
Hugues: Aida di G. Verdi
Böhm: Trois Duos de Mendelssohn et Lachner
Mozart: Die Zauberflöte
Galli: Norma di Bellini

MÜNCHNER FLÖTENTRIO

audite 97.419

"Opernparaphrasen, gesetzt für zwei Flöten mit oder ohne Klavier, ersetzen im Salon des 19. Jahrhunderts den Plattenspieler. Diese CD bringt die längst vergessenen Salonkomponisten mit ihren Arrangements zurück in die Wohnzimmer" (Fermate)



R. SCHUMANN • N.W. GADE •
A.H. WINDING • C. NIELSEN •
P. GAUBERT • G. ROSSINI

Fantasy Pieces

Schumann: Fantasiestücke op. 73
Gade: Fantasiestykker op. 43
Winding: Drei Phantasiestücke op. 19
Nielsen: Fantasiestykke
Gaubert: Fantasia
Rossini: Fantasia

ANDREAS WEISS clarinet
MICHIKO SUZUKI piano

audite 20.003

"Überzeugend fällt die Wiedergabe dieser Werke aus: Lyrische, elegische und dramatische Ausdrucksbereiche wie virtuose Wendungen all dieser Werke werden von den beiden Interpreten gleichermaßen gut getroffen." (Musik und Bildung)



R. SCHUMANN • N.W. GADE •
C. REINECKE • A.H. WINDING

Romantic Fantasies

Schumann: Fantasiestücke op. 73
Gade: Fantasiestykker op. 43
Reinecke: Fantasiestücke op. 22
Winding: Drei Phantasiestücke op. 19

RUDOLF MAUZ clarinet
LAMBERT BUMILLER piano

audite 95.452

"Den offenkundig gut miteinander eingespielten und aufeinander reagierenden Musikern gelingt eine weitgehend überzeugende Darstellung der von den Komponisten durchweg mit sehr differenzierten Ausführungsvorgaben versehenen Stücke." (Rohrblatt)



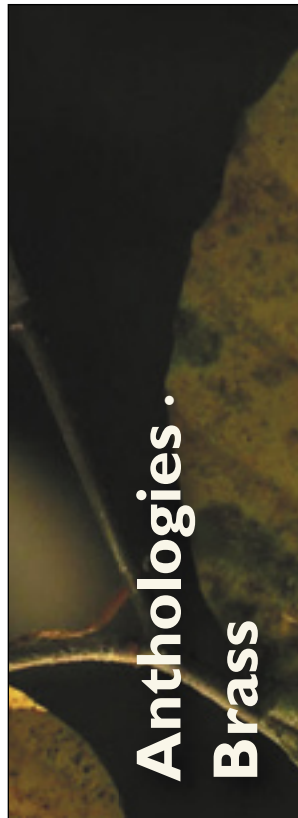
E. WIDMANN • G.B. FONTANA •
J.V. EYCK • G. FRESCOBALDI •
ANONYMUS ETC.

The Renaissance Flute

JIRI LUKES flute
MARTIN SCHIRRMAYER viola da gamba,
fiddle
VOLKER LUTZ virginal, cembalo
COLLEGIUM MUSICA RARA STUTTGART
(on period instruments)

audite 91.401

„Eine instruktive und überzeugende Anthologie von Renaissance-Flötenmusik“
(Fono Forum)



F.A. GUILMANT • L. VIERNE •
L. LEFÉBURE-WÉLY •
L. BOÉLLMANN

ajoutez la trompette!

French Romantic Organ Music
arranged for Brass Quintet & Organ

INTERNATIONAL BRASS
WILLY HUPPERTZ trumpet
WALDEMAR JANKUS trumpet
WILHELM JUNKER horn
THOMAS LINDT trombone
MATTHEW PAVLOS HALL tuba
ELMAR LEHNEN organ
Papal Basilica of Our Lady at Kevelaer

audite 92.556 (SACD)

„Da auch der Organist spürbar hinter diesem Konzept steht, kommt es zu beglückendem Musizieren, an dem interessierte Hörer viel Freude haben werden... eine empfehlenswerte Einmaligkeit in einer guten Aufnahmequalität.“
(KirchenZeitung für das Bistum Aachen)



T. ALBINONI • J.G. WALTHER •
H. PURCELL • G.B. MARTINI •
A. STRADELLA • G. TORELLI •
G.P. TELEMANN

Virtuose Baroque Trumpet Music Vol. I

Albinoni: Konzert D-dur
Walther: Konzert G-dur
Purcell: Suite
Martini: Toccata / Sonata
Stradella: Sinfonia
Torelli: Konzert D-dur
Telemann: Konzert-Sonate D-dur

BERNHARD KRATZER trumpet
MONIKA NUBER organ
Sandtner-Organ, Münster Villingen

audite 20.001

„Apollinische Klarheit herrscht vor allem dort, wo das Pedal der Orgel den spitzen Tönen der Trompete gegenübertritt. Hier entstehen spannende Brücken zwischen Starre und Beweglichkeit.“ (Fono Forum)



J.B.G. NERUDA • T. ALBINONI •
H. PRUCELL • J.S. BACH •
G.P. TELEMANN • J.F. FASCH •
D. GABRIELLI • G.F. HÄNDEL

Virtuose Baroque Trumpet Music Vol. II

Neruda: Konzert Es-dur
Albinoni: Konzert d-moll • Purcell: Air
Bach: Ach es bleibt in meiner Liebe
Telemann: Konzert e-moll
Fasch: Konzert D-dur
Gabrielli: Sonate Nr. 5
Händel: Suite D-dur

BERNHARD KRATZER trumpet
MONIKA NUBER organ
Sandtner-Organ, Münster Villingen

audite 20.004

„Es ist eine Freude, die Musik auf diesem künstlerischen Niveau zu hören. Monika Nuber begleitet gefühlvoll ... Bernhard Kratzer spielt mit strahlendem Klang und technischer Brillanz.“ (Das Orchester)



G.F. HÄNDEL • T.G. ALBINONI •
W. BOYCE • G.A. HOMILIUS •
A. VIVALDI

Baroque Highlights

Händel: Sonata in A major HWV 361
Albinoni: Adagio in G minor
Boyce: Suite in D major
Homilius: Choralbearbeitungen
Vivaldi: Concerto in D major RV 435

JEAN FRANÇOIS MICHEL trumpet
KLEMENS SCHNORR organ
Schmid-Organ, Basilica Alttötting

audite 95.415

„Michel bläst vorzüglich, Schnorr begleitet in hervorragenden Registrierungen und setzt dabei auch sehr gekonnt Zungenstimmen ein ... Die Aufnahme ist für alle Freunde von Trompete und Orgel eine wahre Freude“
(Ars Organi)



RUEFF • SCHMITT • GAUBERT •
SAINT-SAËNS • CHARLIER •
CHAILLEUX • BITSCH • BALAY

Solo de Concours

French Music for Trumpet and Piano

Rueff: „Mobiles“
Schmitt: Suite pour trompette et piano
Gaubert: Cantabile et Scherzetto
Saint-Saëns: Fantaisie en Mi Bémol
Charlier: Solo de Concours
Chailleux: Morceau de Concours
Bitsch: Variations sur un Theme de Scarlatti
Balay: Pièce de Concours

HANNES LÄUBIN trumpet
LUKAS MARIA KUEN piano

audite 92.521 (SACD)

„Die Aufnahme ist ein Musterbeispiel, wie ein kleines Label mit Engagement und vorzüglichem Klangideal einen Silberling präsentieren kann, der keinen audiophilen Wunsch offen lässt.“ (Clarino)



T. ALBINONI • G.P. TELEMANN •
J.S. BACH • J.W. HERTEL

Baroque Chamber Concertos with Trumpet

Albinoni: Konzert C-dur
Telemann: Konzert D-dur
Bach: Kontrapunkt Nr. 4 und Nr. 9 aus der „Kunst der Fuge“
Hertel: Konzert D-dur
HANNES LÄUBIN trumpet
FREIBURGER BAROCKSOLISTEN

audite 95.402

„In den spaltklangartig plastischen Ensembleton der nicht minder vorzüglichen Freiburger Barocksolisten bringt Hannes Läubin seine stämmig rund, nie starr klingende Trompete als Klangfarbe ein.“ (FAZ)



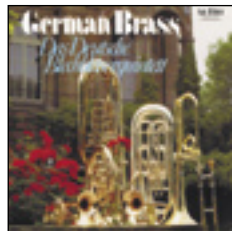
J.S. BACH • W.A. MOZART •
L. DÉLIBES • J.G. RHEINBERGER •
G. FAURÉ

Festive Concerto in the Amorbach Abbey

JEAN FRANÇOIS MICHEL solo trumpet
UWE KOMISCHKE trumpet
ERICH RINNER trumpet
EDGAR GUGGEIS timpani
KLEMENS SCHNORR organ
Stumm-Organ (1782), Amorbach

audite 95.426

„...überzeugende Werkzusammenstellung, fundierte Transkriptionen und schließlich die einmalige Stumm-Orgel der Abteikirche Amorbach. Damit liegt eine Aufnahme vor, die sowohl den fachinteressierten Hörer als auch den Liebhaber kirchenmusikalischer Klänge ansprechen wird.“ (Musik & Kirche)



H. FINCK • J.S. BACH •
M. CALVERT • D.C. GESUALDO •
E. CRESPO ETC.

GERMAN BRASS

GERMAN BRASS
KONRADIN GROTH trumpet
MARTIN KRETZER trumpet
RICHARD STEUART trumpet
WOLFGANG GAAG horn
ENRIQUE CRESPO trombone
WALTER HILGERS tuba, baritone, trombone
DIETER CICHEWIECZ tuba

audite 95.401

„It is all great fun and well worth repeated hearings, if you aren't in too serious a mood. The recording is close and clean. Brief notes are moderately helpful. Recommended.“ (Fanfare)



F. MARTIN • E. DENISOV •
P. HINDEMITH • K. SEROCKI •
B. GÜNES • J.M. DEFAYE

Trombone in Europe

PREMIERE RECORDING

THOMAS HORCH trombone
FRITZ WALTER-LINDQVIST piano

audite 95.435

„Diese CD ist ebenso interessant wie kurzweilig, ebenso faszinierend wie unterhaltend, trotz aller Konkurrenz also für alle Freunde des herrlichen Posaunenklangs höchst empfehlenswert!“ (Das Orchester)

„Thomas Horch weiß bis an die Grenzen seines Instruments farbig zu gestalten, Fritz Walter-Lindqvist ist weit mehr als nur Stichwortgeber.“ (Fono Forum)



A. VIVALDI • J. C. PEPUSCH •
H. MEYER • J. B. DE BOISMORTIER •
J. B. LOEILLET

Baroque-Bolero

Baroque Music for Trombone & Organ

Vivaldi: aus Le Quattro Stagioni: Concerto No. 1 „La Primavera“
Pepusch: Sonate D-dur
Meyer: Sonate c-moll nach Motiven von Pergolesi
Boismortier: Sonate a-moll
Loeillet: Sonate D-dur
Meyer: Suite für Posaune und Orgel „Das Liebespiel“

THOMAS HORCH trombone
RUTH VOLLERT organ

audite 95.437

„Thomas Horch spielt sein Instrument mit großer Beweglichkeit, in den ruhigen Sätzen ausdrucksgewandt und lyrisch.“ (Ars Organi)



E. BOZZA • P. BONNEAU •
J.-M. DEFAYE • R. BOUTRY •
J. CASTÉREDE • H. DUTILLEUX

Recital Français

Bozza: Ballade
Bonneau: Capriccio
Defaye: Mouvement
Boutry: Concerto / Trombonera
Castède: Sonatine
Dutilleux: Choral, Cadence et Fugato
THOMAS HORCH trombone
FRITZ WALTHER piano

audite 97.479

„Thomas Horch spielt sein Instrument meisterhaft, das Zuhören ist die reine Freude! In dem Pianisten Fritz Walther findet er einen sensiblen und vitalen Begleiter, wobei die Lust am gemeinsamen Spiel schwerlich zu überhören ist. Den perfekt interpretierten, klangschönen Einspielungen auf dieser CD ist ein sehr informatives, lesenswertes Booklet zur Seite gestellt.“ (Das Orchester)



J. CHEETHAM • E. BOZZA •
L. BERNSTEIN • V. PERSICHETTI •
W. LUTOSLAWSKI • A. PREVIN •
K. TURNER

Parable

Original Works for Brass Quintet

BRASS QUINTET MÜNCHEN
HANNES LÄUBIN trumpet
THOMAS KIECHLE trumpet
LUIZ GARCÍA horn
THOMAS HORCH trombone
ALEXANDER VON PUTTKAMER tuba

audite 92.525 (SACD)

„Die Münchner erkunden die Werke ... als wahre Kammermusiker detailfreudig und auf Wohlklang bedacht, mit sorgfältigster Phrasierung und raffinierten Nuancen. Keine der klippenreichen Partituren scheint ihnen auch nur die geringste Mühe zu machen.“ (Pizzicato)



P. PEUERL • J. PACHELBEL •
F. WINKLHOFER • C. DEBUSSY •
M. NERI • S. SCHEIDT • J.S. BACH •
E. KRAUS • D. BUXTEHUDE •
R. SCHUMANN ETC.

Intermezzo

MÜNCHNER POSAUNEN QUARTETT
THOMAS HORCH
DANY BONVIN
ULRICH PFÖRTSCH
VOLKER HENSIEK

audite 97.469

„Da perlen die Sechzehntelketten und weich timbrierte Woneschauer rieseln über den Zuhörerrücken. Alle Einwände verstummen. A propos 'Münchner Posaunenquartett': von Haus aus sind alle vier erste Platzhalter an den Solopulpen süddeutscher Spitzenorchester. Man hört's und genießt es.“ (Klassik heute)



M. PRAETORIUS • J. S. BACH •
J. B. DE BOISMORTIER •
S. BARBER • G. ROSSINI •
C. DEBUSSY • J. BRAHMS •
G. DONIZETTI

Ouverture

MÜNCHNER POSAUNEN QUARTETT
THOMAS HORCH
DANY BONVIN
ULRICH PFÖRTSCH
VOLKER HENSIEK

audite 97.533



J.S. BACH • V. EWALD •
D. BOURGEOIS • E. CRESPO

Brass Pieces

Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3
Ewald: Quintett Nr. 2 op. 6
Bourgeois: Sonata for Brass Quintet
Crespo: Spiritual Waltz

MANNHEIM BRASS QUINTETT

audite 97.458

„Das Mannheim-Brass Quintett, das mit seinem dynamisch wie agogisch ausdifferenzierten Spiel interpretatorische Feinzeichnung par excellence vorführt, hinterläßt einen hervorragenden Eindruck.“ (Klassik heute)



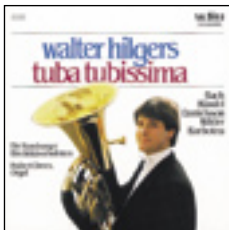
V. GRISCHIN • A. POTEENKO •
A.J. SIMON • S. RACHMANINOV •
S. BORTKIEWICZ • A. ALABJEW •
P.I. TCHAIKOVSKY • A. SKRJABIN

Russian Brass Music

MONTANUS QUINTETT

audite 20.022

„Das Ensemble spielt mit einem sehr angenehmen Klang. Die fünf Stimmen sind immer bestens ausbalanciert und erzeugen so eine große Homogenität. Eine weiche Tongebung ist den Musikern ein Anliegen.“ (Clarino)



J.S. BACH • G.F. HÄNDEL •
C. DANIELSSON • A. WILDER •
G. BARBOTEU

Tuba Tubissima

Bach: Adagio BWV 564 und „O Mensch, bewein' dein Sünde groß“ BWV 622 • G.F. Händel: Sonate C-dur • Danielsson: Capriccio da camera • Wilder: Suite Nr. 1 „Effe Suite“ • Barboteu: Divertissement

WALTER HILGERS tuba
HUBERT DREES organ
DIE HAMBURGER BLECHBLÄSERSOLISTEN

audite 97.403

“Those who haven't heard what tuba virtuosos can do might be amazed to discover that they are capable of great agility, tremendous range, the whole gamut of articulations and expressive gestures, and the most delicate of pianissimos ... The combination of tuba and organ is satisfyingly sonorous, though.” (American Record Guide)



H. TOMASI • J. LANGLAIS •
H.L. SCHILLING • S. KARG-ELERT •
G. DEUTSCHMANN • P. EBEN

Okna – Trumpet and Organ in the 20th Century

BERNHARD KRATZER trumpet
MARTIN SANDER organ
Sandtner-Organ, Münster Villingen

audite 20.008

„Bernhard Kratzer hat zusammen mit dem Organisten Martin Sander nun eine der interessantesten und faszinierendsten Anthologien zeitgenössischer Sakralwerke für Trompete und Orgel eingespielt. Alle Werke dieser CD überzeugen nicht nur in ihrer Darstellung, sondern auch als Monumente moderner „Kirchenmusik“, was sie aus dem Meer von Trompeten-Orgel-Musik wie ein Leuchtturm herausragen läßt.“ (Das Orchester)



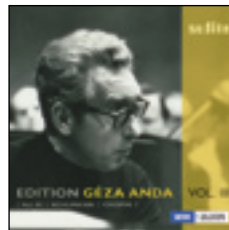
G.M. CESARE • G.F. HÄNDEL •
J.L. KREBS • B. MARCELLO •
A. GUILMANT • C. IVES •
R.M. HELMSCHROTT

Trombone and Organ

ABBIE CONANT trombone
KLEMENS SCHNORR organ
Garhammer-Organ, Pilgrimage Church „Maria-Eich“ near Munich

audite 97.410

„Mit ausgeprägtem Klangsinn führt Abbie Conant durch vier Jahrhunderte Posaunenliteratur ... perfekte Virtuosität, in der die Schwergewichtigkeit der modernen Posaune vollkommen aufgehoben ist.“ (Neue Züricher Zeitung)



R. SCHUMANN • F. CHOPIN
Edition Géza Anda • Vol. III

Schumann: Kreisleriana • Carnival • Symphonic Etudes • Romance
Chopin: 24 Preludes • 12 Etudes

GÉZA ANDA piano

audite 23.409 (2 CDs)

to be released 03/2008



A. CAPLET • G. TAILLEFERRE •
C.P.E. BACH • H. HOLLIGER •
B. BRITTEN

Harp Recital

Caplet: Deux Divertissements
Tailleferre: Sonate pour harpe
Bach: Sonata G-major, Wq 139/H 563
Holliger: Präludium • Arioso • Passacaglia
Britten: Suite Op. 83 • Choral St. Denio

SARAH O'BRIEN harp

audite 92.561 (SACD)

“She has assembled a fine program here which shows her versatility and stays clear of the usual Romantic period works found on most concert harp recitals. ... They are not as serialized-sounding as other of his works I have heard. The Praludium explores the very lowest reverberant depth of concert harp spookiness, which works terrifically in Audite crystalline surround sound.” (audaud.com)



R. SCHUMANN • F. SCHUBERT

Piano Works

Schumann: *Faschingsschwank aus Wien*
Schubert: *Sonata in A major, D 959*

HISAKO KAWAMURA piano

audite 92.512 (SACD)

„Hisako Kawamura legt ein Diskus-Debüt hin, an dem alles stimmt, was nur stimmen kann: Es ist manuell perfekt, musikalisch klangschön, ausgewogen und flüssig, und sogar die beträchtlichen gestalterischen Hürden werden von ihr mit sozusagen lächelnder Selbstverständlichkeit genommen. Für sich betrachtet also eine fabelhaft runde Sache, und auch die Aufnahme des ungewohnt weich intonierten Kawai-Flügels lässt keine Wünsche offen.“ (Fono Forum)



S. PROKOFIEV • S. RACHMANINOV

Piano Works

Prokofiev: *Sonata No. 8, Op. 84 • Sonata No. 4, Op. 29*
Rachmaninov: *Prélude in G-flat major, Op. 23 No. 10 • Prélude in E major, Op. 32 No. 3*

ALEXEÏ NABILOULIN piano

audite 92.513 (SACD)

„Die lyrische Melancholie und virtuose Brillanz der 8. Klaviersonate von 1944 ist bei Nabioulin in besten Händen, ebenso die 1917 entstandene, Klassizismus und Romantik reflektierende 4. Sonate. Dazu gibt es zwei Préludes von Rachmaninow. Eine auch aufnahmetechnisch hervorragende Visitenkarte.“ (Crescendo)

„Penible Treue zum Notentext und eine elegante Bewältigung der technischen Klippen sind diesem noch nicht mal 30-jährigen Talent eigen.“ (Piano News)



I. SHEKOV • G. SANTORSOLA • F. CONSTANT • M. CASTELNUOVO-TEDESCO • H. HAUG • B. STEVENS • S. MINAMI

Guitar & Piano

20th Century Works

PREMIERE RECORDING

Shekov: *Fantasia*
Santorsola: *Sonata a Duo no. 3*
Constant: *Sérénité / Estampe / Danse*
Castelnuovo-Tedesco: *Fantasia*
Haug: *Fantasia*
Stevens: *Autumn Sequence*
Minami: *Costumes / A Circuit*

NAOTO YAMAMOTO guitar
ERIKO YAMAMOTO piano

audite 97.473

„Un disque bien joué et bien enregistré d'œuvres qui ne renouvellent pas le genre.“ (Répertoire)



L. BERIO • D. MACK • G. CRUMB

Piano & Percussion

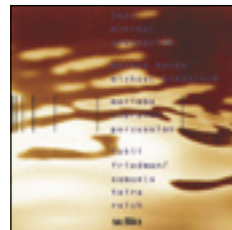
Berio: „Linea“
Mack: „Rafting and beyond“
Crumb: „Music for a summer evening“

SUSAN WENCKUS piano
LUTZ BIDLINGMAIER piano
MARKUS STANGE piano
MARKUS HAUKE percussion
MICHAEL KIEDAISCH percussion

audite 97.455

„Die Virtuosität, mit der das Ensemble diese makrokosmische Vielfalt bewältigt, ist beeindruckend.“ (Neue Zeitschrift für Musik)

„... makes it sound as though their vibe and marimba keyboards were each being played, like their colleagues' pianos, by ten supple digits...impresses the listener with its ensemble accuracy and technical virtuosity.“ (Percussive Notes)



M. ISHII • D. FRIEDMAN / D. SAMUELS • Y. TAÏRA • S. REICH

Jazz - Minimal - Avantgarde

Ishii: „Hiten-Seido II“
Friedman / Samuels: „Carousel“, „Nyack“
Taira: „Dimorphie“
Reich: „Marimba Phase“

MARKUS HAUKE marimba,
vibraphone & percussion
MICHAEL KIEDAISCH marimba,
vibraphone & percussion

audite 97.446

„Wer sich auf 'Marimba Phase' einläßt, erlebt eine Sternstunde percussiver Spieltechnik und Minimalismus der Spitzenklasse... sie verstehen es, auf dem traditionell afrikanischen Stabspielinstrument Marimba äußerst moderne Klänge umzusetzen. Klangtreue und Dynamik: Kategorien der musikalischen Wahrheit, auf dieser CD überzeugend vereint.“ (Das Orchester)



K. ABE • N.J. ZIVKOVIC •
A. MIYOSHI • K. HASHAGEN •
H. LACHENMANN • Y. SUEYOSHI

Percussion Concertant

Abe: *Dream of the Cherry Blossoms*
Zivkovic: *Generally spoken, it's nothing but rhythm*
Miyoshi: *Conversation • Torse III •*
Hashagen: *Meditation*
Lachenmann: *Interieur I*
Sueyoshi: *Mirage*

CORNELIA MONSKE percussion

audite 20.005

„Die hochmusikalische, technisch brillante Schlagzeugin demonstriert 'schlagend', daß es bei ihrem Instrument keineswegs vornehmlich laut zugehen muß. Mit dieser Aufnahme macht Cornelia Monske als Solistin nachdrücklich auf sich aufmerksam – nicht zuletzt am speziell liebevoll behandelten Marimbaphon.“ (Süddeutsche Zeitung)



M. MUSSORGSKY • G. FAURÉ •
R. SCHUMANN • G. DONIZETTI •
G.H. GREEN • H. BREUER

BABA YAGA

Pictures at an Exhibition

Mussorgsky: *Bilder einer Ausstellung*
Fauré: *Pelleas et Melisande*
Schumann: *Stücke im Volkston op. 102*
Donizetti: *Sonate für Flöte und Klavier C-Dur*
Green: *Valse brillante*
Breuer: *Mallets Ala Zurke*

DUO VIVACE

audite 97.463

„Das wohl am meisten arrangierte Werke der Klassik, Mussorgskys 'Bilder einer Ausstellung', wird hier in einer effektvollen...Fassung für Klavier und Schlagzeug vorgestellt, an der vor allem Schlagzeuger Gefallen finden werden...Das ganze Programm – editorisch sicherlich ein Kuriosum – wird handwerklich gut betreut vom Duo Vivace.“ (Pizzicato)



P. TANNER • A. TSCHEREPNIN •
B. HUMMEL • Y. DESPORTES •
G.H. GREEN

Pictures for Piano & Percussion

Tanner: *Sonate*
Tscherepnin: *Sonatine*
Hummel: *Duettino*
Desportes: „La Foire aux Croûtes“
Green: *2 Ragtimes*

DUO VIVACE

audite 95.433



R. PAWASSAR • L. KAISER •
M. SCHMITT • N. ROSAURO •
K. ABE • A. IGNATOWICZ •
S. REICH

Marimba Sculpture

KATARZYNA MYČKA marimba
FRANZ BACH marimba
ECKHARD M. STROMER marimba

audite 92.511

„Auswahl und Interpretation der Stücke und natürlich die ungläubliche Virtuosität von Katarzyna Mycka machen die CD hochgradig empfehlenswert.“ (Percussion Creativ)

„Gespielt wird mit viel Virtuosität, aber auch mit Raffinement, nuancen- und farbenreich. Das Spiel der drei Interpreten zieht eindeutig Nutzen aus dem Surround-Klang, der dem von Natur aus etwas trockenen Instrument eine angenehme Dimension von Räumlichkeit gibt.“ (Pizzicato)



A. KOPPEL • E. KOPETZKI •
K.-H. KÖPER • K. ABE

Marimba Concerto

PREMIERE RECORDING

Koppel: *Concerto No. 1 • Kopetzki: Konzert für Marimba und Streicher • Köper: Samba Classique • Abe: Prism Rapsody II*

KATARZYNA MYČKA marimba
FRANZ BACH marimba
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER SAARBRÜCKEN
DOMINIQUE FANAL conductor

audite 97.478

«D'excellentes interprétations, très sensibles de Katarzyna Mycka ... et de l'Orchestre de la Radio Sarroise font de ce CD une production qui ne manquera pas de ravir les amateurs du genre.» (Pizzicato)



N. ROSAURO • M. SCHMITT •
K. ABE • D. MASLANKA • M. HALT •
E. KOPETZKI ETC.

Marimba Spiritual

KATARZYNA MYČKA marimba
I. WULF, F. BACH percussion
K. DREHER, T. KELTSCH percussion
B. LI, M. SCHÜLLER percussion

audite 97.450

„Mycka has performed a CD of extreme interest from both a musical and compositional standpoint. Her performing is of the highest caliber and the compositions performed represent some of the best marimba music written.“ (Percussive Notes)

„... Mycka ist nicht nur eine so geschwinde wie sensible Marimba-Artistin ... sie spielt gezielt Marimba-Musik mit hohem Niveau.“ (Fono Forum)





K. ABE • N. ROSAURO •
E. KOPETZKI • M. SCHMITT •
A. THOMAS • E. SÉJOURNÉ ETC.

Marimba Dance

PREMIERE RECORDING

KATARZYNA MYCKA marimba
FRANZ BACH percussion
THOMAS KELTSCH percussion
MICHAEL SCHLÜTER percussion

audite 97.462

„Ihre zweite Solo-CD besticht mit zeitgenössischen Stücken, die für sie komponiert oder ihr gewidmet sind und die sie mit intensiver Ruhe und sprühender Sinnlichkeit anschlägt.“ (Handelsblatt)

“Mycka is an excellent performer. Marimba Dance measures up to her first CD and in many ways surpasses it. It is superbly performed and has excellent recording sound.” (Percussive Notes)



A. VIVALDI • D.L. MILAN •
J.S. BACH ETC.

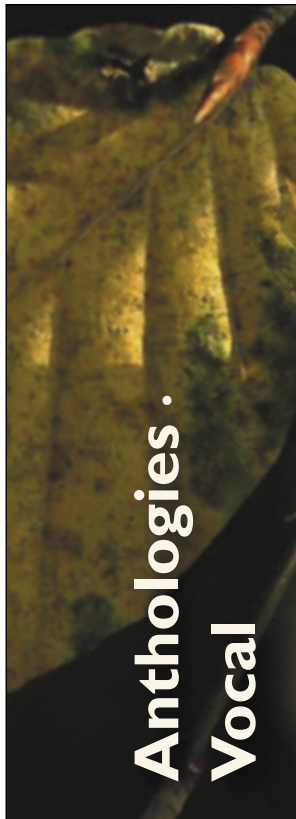
MarimBach & VibraVivaldi

Vivaldi: Konzert Nr. 4 C-dur •
Aus der „Sonata da camera a tre“ op. 1 Nr. 8 •
Konzert Nr. 1 F-dur op. 10 Nr. 5
Milan: Pavane
Bach: Suite Nr. 3 C-dur
Anonymus: Tanz und Nachtanz

ALBRECHT VOLZ vibraphone & marimba
STEFAN RAPP marimba
KAMMERORCHESTER
„PRO VIVALDI“, STUTTGART
JOHANNES UHLE conductor

audite 95.416

„Von Volz' rhythmischer Verve – als Schlagwerker legt er ... besonderes Gewicht auf das heiter-tänzerische – läßt sich auch das Stuttgarter Kammerorchester anstecken, so daß sich ein munteres Musizieren einstellt.“ (HiFi-Vision)



Anthologies · Vocal



K. NYSTEDT • G. ORBÁN •
J. KARAI • A. PÄRT • L. BÁRDOS •
S. RACHMANINOW • P. EBEN •
K. PENDERECKI ETC.

Ex Oriente Lux

Choir Masterpieces from Northern
and Eastern Europe

CARMINA MUNDI AACHEN
HARALD NICKOLL conductor

audite 97.475

„Geistige Vertiefung, musikalische Intensität und inneres Feuer kennzeichnen den Gesang von 'Carmina Mundi.'“ (Pizzicato)



L.V. BEETHOVEN • F. SCHUBERT •
R. WAGNER • F. HENSEL • F. LISZT •
R. SCHUMANN • F. BUSONI •

Goethe's 'Faust' set to Music

MECHTHILD BACH soprano
THOMAS LASKE baritone
MARKUS HADULLA piano
HEIDELBERGER MADRIGALCHOR
GERALD KEGELMANN conductor

audite 20.030

„Vor allem Thomas Laskes charakteristischer Bariton ist nicht nur stimmlich höchst präsent. Der Heidelberger Madrigalchor bietet homogenen, intonationssicheren Wohlklang ..., Markus Hadulla bietet ein beeindruckendes Niveau in solch verschiedenen musikalischen Stilen.“ (Klassik heute)



M. REGER • Z. KÓDALY • H. WOLF •
J. BRAHMS • R. SCHUMANN •
B. BRITTEN • H. GENZMER •
J.G. RHEINBERGER

Moon – Night – Dream

Choral Music of the 19th & 20th Centuries

Reger: Ich hab' die Nacht geträumt / Der Mond ist aufgegangen / Wie kommt's, dass du so traurig bist • Kódaly: Este • Brahms: Darthuls Grabesgesang / Verstoßen geht der Mond auf / Nachtwache I + II • Schumann: Ungewisses Licht • Britten: The Long Night • Genzmer: Tristissima Nox / Schwarz ist der Mond / Weiße Verlassenheit • Wolf: Resignation • Rheinberger: Abendlied

VOX BONA
KARIN FREIST-WISSING conductor

audite 97.483



R. SCHUMANN • U. KREMP •
M.A. MOEBIUS

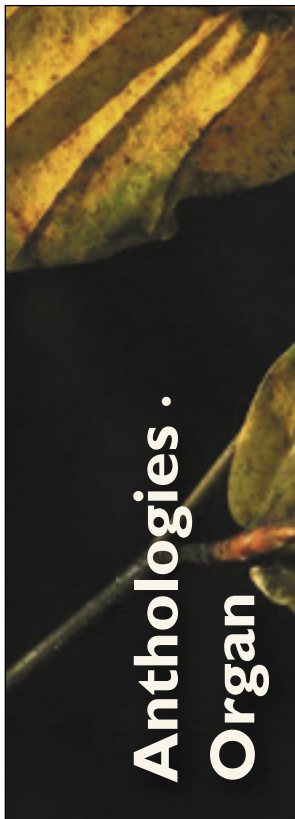
Encounters with Schumann

Schumann: Sechs Lieder Op. 33 •
Fünf Gesänge Op. 137 („Zur hohen Jagd“)
Kremp: „...tief im blauen Traum“
Moebius: Fluchtpunkte eines Jägers

DIE MEISTERSINGER
KLAUS BREUNINGER conductor
DETMOLDER HORNQUARTETT
JOACHIM BÄNSCH conductor
HUBERT WILD baritone/counter-tenor
INGO GORITZKI, oboe/cor anglais
CHRISTIAN LAMPERT french horn
LÁSZLÓ HUDACSEK percussion
JOHANNES FISCHER percussion

audite 97.532

„Auf der CD „... tief im blauen Traum –
Encounters with Schumann“ erfahren sie
eine Rehabilitierung der besonderen Art.“
(WDR3 HörZeichen)



H. SCHUBERT • K. HESSEBERG •
F. M. BAUERSACHS • J. REUBKE

Rise up, o Judge of the Earth! Sacred Organ Music

Schubert: Magnificat • Reubke: 94ster Psalm
Bauersachs: Die Bergpredigt
Hesseberg: Fantasie über „Sonne der
Gerechtigkeit“
Leonardy: Improvisation über „Nun jauchzt
dem Herren, alle Welt“

BERNHARD LEONARDY
Klais-/Mayer-Organ, Basilica, Saarbrücken

audite 92.564

„Bei romantischen und gemäßigt modernen
Noten bringt Leonardy die Orgelpfeifen ener-
gisch, temporeich und in plastischer Farben-
pracht zum Klingen.“ (Süddeutsche Zeitung)

„Diese Produktion ist klanglich wie musika-
lisch bestens durchdacht und in jeder
Hinsicht auf höchstem Niveau.“
(klassik.com)



J. GUILLOU • J.S. BACH •
J. REUBKE

Guillou: Toccata Op. 9
Bach: Toccata in C major BWV 564 •
„Nun komm, der Heiden Heiland“ •
Sonata in C major BWV 529
Reubke: The 94th Psalm

STEFAN FRANK
Sandtner-Organ, Augsburg

audite 97.470

«Formidable virtuose, architecte de l'espace
sonore et orchestrateur, Stefan Frank s'y
révèle aussi perfectionniste qu'à même
de restituer sentiment épique et grandeur
tragique.» (Diapason)



N. BRUHNS • L.P. SWEELINCK •
D. BUXTEHUDE • G. BÖHM •
J.S. BACH

Stylus phantasticus and Song Variations till Bach

GERHARD GNANN
Riegner & Friedrich-Organ, Riegel

audite 20.012

„...es ist ein wahres Vergnügen, die ganze CD
am Stück als eine Ort Orgelkonzert anzu-
hören ... sicherlich für viele Organisten eine
Bereicherung.“ (Alte Musik Aktuell)



G. MUFFAT • F.W. ZACHOW •
J.G. WALTHER • G. BÖHM •
G.P. TELEMANN • G.F. KAUFF-
MANN • D. BUXTEHUDE

Portrait of a Springchest-Organ The Johann-Patroclus-Möller-Organ in Borgentreich

JÖRG KRAEMER
Johann-Patroclus-Möller-Organ (1730),
Borgentreich

audite 20.016

“The playing is...elegant and spirited ...The
sound fidelity is excellent and the booklet
nicely produced...” (American Record Guide)

„... eine CD, an deren Rang es nichts zu
deuteln gibt ...“ (Musik und Kirche)



A. VIVALDI • J. PACHELBEL •
J. H. KNECHT • W. A. MOZART •
G. MUFFAT • J. S. BACH

**The Gabler-Organ
in the Basilica Weingarten**

GERHARD GNANN
Gabler-Organ (1737), Basilica Weingarten

audite 20.007

„...souveräne Technik, überzeugende Artikulation und adäquate Registrierung.“ (Concerto)

“Even confirmed organ-haters should give this one a try – and the magnificent Weingarten organ is, of course, a must for any organ-lover. (Early Music Review)



D. BUXTEHUDE • S. SCHEIDT •
N. BRUHNS • J. C. KERLL •
J. A. KOBRICH • C. P. E. BACH •
M. CORRETTE • C. BALBASTRE •
L. VIERNE • J. GRISON •
J. H. KNECHT

Baroque Organ Treasures

KLEMENS SCHNORR
Simmacher-Kubak-Organ, Jesuitenkirche
Mindelheim

audite 95.430

„... beim Hören begreift man schnell, was den Reiz dieser Orgel-Petitesse ausmacht. Die Komposition jedenfalls ist nur eine Hälfte der Musik, die andere, entscheidende ist: perfektes Handwerk, Inspiration und hörbare Lust an Klangentwicklungen.“ (Saarbrücker Zeitung)



J. K. KERLL • J. J. FROBERGER •
J. PACHELBEL • J. S. BACH

**The Baroque Organ at the
Basilica in Benediktbeuern**

KLEMENS SCHNORR
Egedacher / Jäger-Organ (1686/1770),
Basilica Benediktbeuern

audite 95.441

„Die landschaftstypische breite 8'-Palette und die herben Terzmixturen in allen Werken prägen den Klang des Werkes, den Klemens Schnorr in allen seinen delikaten und gravitätischen Facetten virtuos vorführt, mit temperamentvollem Bach ... und vier süddeutschen Meistern aus Barock und Klassik.“ (Ars Organi)



M. Reger • R. Wagner •
M. Mussorgsky

Reger: Orgelstücke op. 65, Heft II
Wagner: Vorspiel zu „Parsifal“
Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

CARSTEN WIEBUSCH
Walcker-Organ (1900), Essen-Werden

audite 20.029

„Carsten Wiebusch ist ein überlegener Gestalter, der ... den außermusikalischen Inhalt zum Klingen bringt. Und vom schweren Ochsenkarren bis zum quicklebendigen Ballett der Küken gelingt ihm das bei Mussorgsky genauso gut wie bei Wagners stolzem Helden.“ (Fono Forum)



H. SCHEIDEMANN • G. BÖHM •
M. WECKMANN • J. S. BACH •
D. BUXTEHUDE • N. BRUHNS •
F. TUNDER

Christ lag in Todesbanden

JOHANNES STROBL organ
Great Organ of the Abbey Church of Muri

audite 92.560 (SACD)

to be released 02/2008



Johannes Strobl



F. LISZT • I. STRAVINSKY

Organ Transcriptions

PREMIERE RECORDING

Liszt: Sonata in B minor
Stravinsky: Le Sacre du Printemps

BERNHARD HAAS
Kleuker & Steinmeyer-Organ, Tonhalle Zürich

audite 20.009
(only available in the USA)

"Haas has found the instrument of his choice in the Zurich Tonhalle's Kleuker & Steinmeyer organ, which has a rare variety of tone colours and all of today's technical finesses, enabling him to interpret the Sonata with extraordinary virtuosity and precision. ... an outstanding and admirable achievement!"
(Fono Forum)



A. GUILMANT • S. KARG-ELERT •
L.-J. LEFEBURE-WELY • J.S. BACH •
J.C.F. BACH • C. SATTTLER •
G.M. DETHIER

**Christmas Organ-Music
of the Kreuzkirche Bonn**

JOHANNES GEFFERT
Ott-Organ (1956), Kreuzkirche Bonn

audite 30.001

"Magnificent sounds from the Kreuzkirche organ in what is decidedly a curio collector's programme." (Yorkshire Post)



J.S. BACH • J. PACHELBEL •
J.G. WALTHER • J.H. BUTTSTEDT •
G.F. KAUFFMANN • J.S. BACH •
D. ZIPOLI ETC.

In dulci jubilo

Christmas Organ Music from the
Basilica Weingarten

HEINRICH HAMM
Gabler-Organ (1737), Basilica Weingarten

audite 95.408

"Heinrich Hamm registriert überaus dezent und geschmackvoll ..." (Üben und Musizieren)

DISTRIBUTORS

Austria

Preiser Records
Simmeringer Hauptstr. 54
A-1110 Wien
Tel: +43-1-5336228
Email: info@preiserrecords.at
www.preiserrecords.at

Belgium

AMG Records Benelux
Rue du Bosquet, 31
B-1400 Nivelles
Tel: +32-67-210248
Email: info@amg-records.com
www.amg-records.com

Czech Republic

Euromusica
Belohorska 167/164
CZ-16900 Prague
Tel: +420-235300127
Email: euromusica@telecom.cz
www.euromusica.cz

France

Intégral Distribution
15, Passage des Abbesses
F-75018 Paris
Tel: +33-1-42543108
Email: integralclassic@wanadoo.fr
www.integralclassic.com

Germany

Edel Distribution GmbH
Neumühlen 17
D-22763 Hamburg
Tel: +49-40-890850
Email: edelclassics@edel.com
www.edelclassics.de

Greece

Disco Center
Akadimias 57
GR-10679 Athens
Tel: +30-10-3606058
Fax: +30-10-3606058
Email: classicaled_center@hotmail.com

Hong Kong

Shun Cheong Record Co., Ltd.
Room 802-4 Bank Centre
636 Nathan Road Mongkok,
Kowloon, Hong Kong
Tel: +85-2-3322397
Email: service@shuncheongrec.com
www.shuncheongrec.com

Italy

New Communication
Via Giuseppe Campani 48
I-50127 Firenze
Tel: +39-055-4368733
Email: new_communication@tin.it
www.ncmusic.it

Japan

King International
2-9-2, Suido, Bunkyo-Ku
JP-112-0005 Tokyo
Tel: +81-3-39452333
Email: info@kingrecords.co.jp
www.kingrecords.co.jp

Korea, Republic Of

C & L Music, Inc
3rd Floor. Hyowon Bldg.,
1474-3 Seocho-Dong
KR-137-070 Seoul, Seocho-Gu
Tel: +82-2-5221886
Email: cnlm02@korea.com

Luxembourg / Netherlands

AMG Records Benelux
Rue de l'Artisanat, 2
B-1400 Nivelles
Tel: +32-67-210248
Email: info@amg-records.com
www.amg-records.com

Poland

MK Net – Club CD
ul. Samborska 10
PL-71-018 Szczecin
Tel: +48-91-4831155
Email: iclub@ccd.pl
www.ccd.pl

Spain

Diverdi, S.L.
Santísima Trinidad, 1
ES-28010 Madrid
Tel: +34-91-447-7724
Email: diverdi@diverdi.com
www.diverdi.com

Switzerland

Musikvertrieb AG
Badenerstrasse 555/557
CH-8048 Zürich
Tel: +41-1-4971700
Email: info@musikvertrieb.ch
www.musikvertrieb.ch

Thailand

Pro Musica Co., Ltd.
4th Fl., Amarin Plaza Building
496-502 Ploenchit, Lumpini
Pathumwan, Bangkok 10330
Tel: +662-256-9700
Email: promusica@loxinfo.co.th

United Kingdom

Metronome Distribution Ltd.
Commercial Road
GB-Penryn, Cornwall TR10 8FG
Tel: +44-1326-377738
Email: info@metronome.co.uk
www.classicalmusicstore.co.uk

United States of America

Albany Music Distributors, Inc.
915 Broadway
USA-Albany, New York 12207
Tel: +1-518-4368814
Email: infoalbany@aol.com
www.albanyrecords.com

United States of America

Acoustic Sounds
VINYL ONLY
1500 S. Ninth Street
USA-Salina, KS, 67402-1905
Tel: +1-785-825-8609
Email: info@acousticsounds.com
<http://store.acousticsounds.com>



www.audite.de

