



Producer's Comment zur Produktion aud. 95586
**Karl Böhm dirigiert Richard Strauss:
Ein Heldenleben & Tod und Verklärung**

Tod und Verklärung

- 1) **Ton (technisch)**
Obwohl Produktion zu Beginn viele Geräusche im ppp, teilweise störend.
Diese konnten größtenteils nicht beseitigt werden.
- 2) **Ton (gestalterisch)**
Christuskirche: +++! Balance wieder mal gut.
Bandtechnisch ist diese Produktion schlechter als andere: Relativ hohes Eigenrauschen, ab und zu Band/Kopf-Kontaktprobleme (am deutlichsten bei 23:07 nach Beginn von Tod und Verklärung).
Dennoch: Mal wieder erstaunlich hohe Qualität der Aufnahme und des Bandmaterials.
- 3) **Interpretation (technisch)**
Gute Streicher, sehr gute Solo-Violine. Holz mit teilweise weicherem Klang – speziell Oboe nicht so eng wie bei vielen anderen Aufnahmen der Zeit.
- 4) **Interpretation (gestalterisch)**
Agogische Gestaltung: Keine überdimensionalen Verbiegungen.
Ab und an hört man Böhm singen...

Ein Heldenleben

- 1) **Ton (technisch)**
Wieder super! "Hinter der Szene" (Ziffer 42) distant aber klar.
- 2) **Ton (gestalterisch)**
Die tiefen Streicher gehen in den Themen im Vergleich zu den hohen etwas unter.
Auch ist das Blech sehr weit hinten.
- 3) **Interpretation (technisch)**
Solo-Violine sehr gut (z. B. Ziffer 25); eine echte Charakterisierung!
- 4) **Interpretation (gestalterisch)**
Ganz großes Kino! Böhm gestaltet zum Ende hin teilweise extrem langsame Tempi – hält dabei aber immer die innere Spannung (z. B. ab Ziffer 106).
Die Widersacher! Mit denen möchte man es nicht zu tun bekommen...