



audite

2007

**SACD & CATALOGUE**

**C. Saint-Saëns: Piano Concertos Nos 3 & 5**

*WDR Sinfonieorchester · T. Sanderling · A. Malikova, piano*

**audite**

audite Musikproduktion  
Dipl.-Tonmeister Ludger Böckenhoff  
Hülsweg 7, D-32760 Detmold  
Tel: +49 - (0) 52 31 - 870 320  
Fax: +49 - (0) 52 31 - 870 321  
e-mail: info@audite.de  
http://www.audite.de  
© 2007 + © 2007 Ludger Böckenhoff  
cover: Thomas Lefeldt

SACD (HYBRID)	4 - 15
ARCHIVAL	16 - 23
COMPOSERS A - Z	24 - 51
ANTHOLOGIES	
· <i>Orchestral</i>	52 - 54
· <i>Chamber Music</i>	55 - 60
· <i>Brass</i>	61 - 67
· <i>Piano / Harp / Guitar</i>	68 - 69
· <i>Percussion</i>	70 - 74
· <i>Vocal</i>	74 - 76
· <i>Organ</i>	77 - 80
DISTRIBUTORS	81 - 83

*For a more comprehensive view  
please check our website*

**www.audite.de**



Die Grundfragen klassischer Musikaufnahmen blieben über die Jahrzehnte nahezu unverändert. Zunächst mussten dabei noch Fehler im Übertragungsweg berücksichtigt und ausgeglichen werden, schon bald aber wurden die Beteiligten nicht mehr durch die Ton-

technik daran gehindert, ihre eigenen klanglichen Vorstellungen zu realisieren.

Der Sprung von CD-Stereo zu SACD-Surround stellte noch einen wirklichen Fortschritt dar; die kommenden neuen Medien hingegen werden keine relevante Verbesserung mehr bewirken – deren Vorteile kommen allein bei Videoproduktionen zum Tragen. Wir Hörer aber, die wir bewusst auf die Ablenkung durch das Bild verzichten, profitieren nicht von dieser technischen Entwicklung.

Lassen Sie sich also nicht von der täglichen Werbung für neue Formate irritieren. Das Wesentliche der Musikgestaltung und -aufnahme wird nicht mehr durch das Medium entschieden, sondern allein durch die Klangvorstellung von Musiker und Produzent.

*audite* wird am Wettlauf der Formate nicht teilnehmen und weiter an der SACD festhalten.

Unser neuer Katalog lädt dazu ein, unterschiedliche Interpretationsansätze und Klangvorstellungen zu entdecken – als mp3-Download wie als SACD. Ob Haydn unter Fricsay oder vergessene Komponisten wie Richard Franck, ob Fischer-Dieskau's erste „Magelone“ oder Rathgeber-Messe in historischer Aufführungspraxis...

The basic issues concerning the recording of classical music remained unchanged for several decades. The first problem to be considered and solved was the inadequate quality of sound reproduction, but soon those involved ceased to be hampered by the limitations of recording techniques and were fully able to realize their own conceptions of how they wanted the music to sound.

The leap from CD stereo to SACD Surround Sound represented another significant step forward. These newly emerging media will, however, be unable to effect any further relevant improvements. Their advantages are only seen to the full in the context of video productions. Those of us who prefer not to be distracted by pictures do not profit from these technical progress.

So don't let yourself to be confused by the daily advertisements for new formats! The basic issues concerning the presentation and recording of music are no longer determined by the medium, but only by the way performers and producers want the music to sound.

*audite* does not intend to join the race for new formats; it will continue to work with SACD.

Our new catalogue invites you to discover a variety of approaches to interpretation and tonal presentation – on mp3 download as well as on SACD. Haydn under the baton of Fricsay, or forgotten composers such as Richard Franck; Fischer-Dieskau's first recording of *Die schöne Magelone* or a Rathgeber mass in an authentic period performance ... the choice is yours.



RUEFF • SCHMITT • GAUBERT •  
SAINT-SAËNS • CHARLIER •  
CHAILLEUX • BITSCH • BALAY

**Solo de Concours**

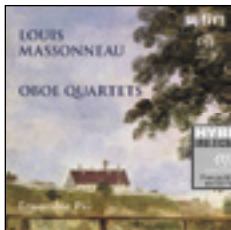
French Music for Trumpet and Piano

Rueff: „Mobiles“ • Schmitt: Suite pour trompette et piano • Gaubert: Cantabile et Scherzetto • Saint-Saëns: Fantaisie en Mi Bemol Charlier: Solo de Concours Chailleux: Morceau de Concours Bitsch: Variations sur un Theme de Scarlatti Balay: Pièce de Concours

HANNES LÄUBIN trumpet  
LUKAS MARIA KUEN piano

**audite 92.521 (SACD)**

„Die Aufnahme ist ein Musterbeispiel, wie ein Label mit Engagement und vorzüglichem Klangideal einen Silberling präsentieren kann, der keinen audiophilen Wunsch offen lässt.“ (Clarino)



LOUIS MASSONNEAU  
(1766-1848)

**Oboe Quartets Nos 1 - 3**

**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE PIÙ

**audite 92.562 (SACD)**

„Diese Neuerscheinung macht schon einmal mit dem Etikett Ersteinspielung auf sich aufmerksam. Das Ensemble Più ... macht seine Sache gut. Der Oboist Andreas Gosling vermag sich mit der nötigen Virtuosität in Szene zu setzen, mit den drei Streichern ist er harmonisch eingespielt. Der Einsatz der Musiker für den unbekanntenen Massonneau und die Edition (Ausgabe mit moderner Technik als SACD) sind verdienstvoll.“ (RBB Kulturradio)



JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

**Clarinet Chamber Music**

Trio in A minor, Op. 114  
Sonata in F minor, Op. 120, No. 1  
Sonate in E-flat major, Op. 120, No. 2

ARTHUR CAMPBELL clarinet  
FRANCES RENZI piano  
JEAN-PASCAL MEYER piano  
DANIEL RACLOT cello

**audite 92.554 (SACD)**

„Man kann Brahms' wunderbare späte Klarinettenwerke nicht oft genug hören. ... Hier gelingt dies den amerikanischen und französischen Instrumentalisten in ihrer – besonders im Surroundklang – Herz und Sinne bewegenden Interpretation absolut überzeugend.“ (Ensemble)



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. I**

Quartet No. 1, No. 2 & No. 4

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.526 (SACD)**

“This gives listeners a chance to let the distinct characters of the two-note arco phrases and the soft pizzicato „oom-pahs“ sink in before the story gets under way. In sum, the Mandelring Quartet serves Shostakovich with intelligent, soulful, deep-digging, and loving virtuosity that's not to be missed.“ (ClassicsToday)

„Sie spielen Schostakowitsch mit einer Noblesse der Tongebung und einer Delikatesse der harmonischen Beziehungen...“ (Deutschlandfunk)



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. II**

Quartet No. 3, No. 6 & No. 8

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.527 (SACD)**

**to be released 04/2007**



H. SCHUBERT • K. HESSEBERG •  
F. M. BAUERSACHS • J. REUBKE

**Rise up, o Judge of the Earth!  
Sacred Organ Music**

Schubert: Magnificat • Reubke: 94ster Psalm Bauersachs: Die Bergpredigt Hesseberg: Fantasie über „Sonne der Gerechtigkeit“ Leonardy: Improvisation über „Nun jauchzt dem Herren, alle Welt“

BERNHARD LEONARDY  
Klais-/Mayer-Organ, Basilica, Saarbrücken

**audite 92.564**

„Bei romantischen und gemäßigt modernen Noten bringt Leonardy die Orgelpfeifen energisch, temporeich und in plastischer Farbpracht zum Klingen.“ (Süddeutsche Zeitung)

„Diese Produktion ist klanglich wie musikalisch bestens durchdacht und in jeder Hinsicht auf höchstem Niveau.“ (Klassik.com)





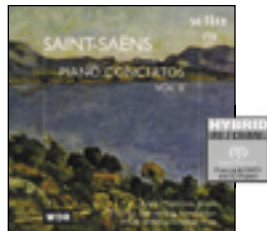
CAMILLE SAINT-SAËNS  
(1835-1921)

**Piano Concertos Vol. I**  
No. 1, No. 2 & No. 4

ANNA MALIKOVA piano  
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.509 (SACD)**

“Listen to the way Malikova holds her own against the orchestra in the big chords that comprise the opening theme: that’s exactly what this music needs—players who really dig in and take it seriously. A co-production with WDR, the sonics are ideally warm and well balanced, the piano tone gleaming. In multi-channel format there’s no loss of impact, and there’s greater front-to-back depth. An outstanding disc in every way – I eagerly look forward to Volume 2!” (ClassicsToday)



CAMILLE SAINT-SAËNS  
(1835-1921)

**Piano Concertos Vol. II**  
No. 3 & No. 5

ANNA MALIKOVA piano  
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.510 (SACD)**

«Une prestation mesurée, efficacement servie par l’éclat sans tapage avec lequel l’accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d’élégance.» (Diapason)

„They really do set a new standard for performances of these works, and even if you know them well you will come away from this disc more impressed with the music than you probably thought possible.“ (ClassicsToday)



ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Waldszenen Op. 82**  
**Fantasie C-dur, Op. 17**  
**3 Fantasiestücke Op. 111**

NICOLAS BRINGUIER piano

**audite 92.563 (SACD)**



CÉSAR FRANCK  
(1822-1890)

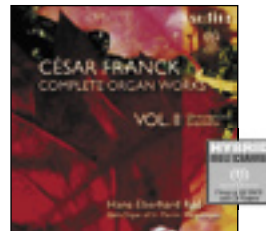
**Complete Organ Works • Vol. I**  
**PREMIERE COMPLETE**  
**RECORDING**

Pièce en mi bémol • Pièce pour Grand Orgue • Andantino • Fantaisie (C major, version I) • Cinq Pièces pour Harmonium transcrites pour Grand Orgue par Louis Vierne • Offertoire, Allegretto moderato • Fantaisie (C major, version II) • Quasi Marcia Op. 22 pour Harmonium • Six Pièces pour Grand Orgue

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.518 (2-SACD)**

„...und die künstlerische und technische Realisierung dieser Produktion wird noch lange als absolute Referenz dienen.“ (Pizzicato)



CÉSAR FRANCK  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. II**  
**PREMIERE COMPLETE**  
**RECORDING**

Pièces posthumes pour Harmonium ou Orgue à pédales pour l’office ordinaire • Offertoire sur un Noël Breton pour Harmonium • Fantaisie • Entrée pour Harmonium • Trois Pièces pour Grand Orgue • Petit Offertoire pour Harmonium • untitled [Pièce – Andante quasi lento pour Harmonium]

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.519 (2-SACD)**

„Das Klangbild ist als großes Plus zu werten. ...den Hörer erwartet eine angenehme räumliche Mischung aus Distanz und Nähe.“ (Fono Forum)



CÉSAR FRANCK  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. III**  
**PREMIERE COMPLETE**  
**RECORDING**

Pièces pour Orgue ou Harmonium • Trois Chorals pour Grand Orgue

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

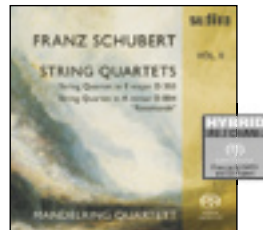
**audite 91.520 (2-SACD)**

«Une série de CD vivement recommandable donc: sans remettre en question le compositeur comme l’avait fait Jean Guillou, cette intégrale permet d’approcher tout Franck avec une fraîcheur renouvelée et de découvrir un instrument parfaitement capable de rivaliser même avec de grands Cavallé-Coll.» (La Tribune de l’Orgue)





Mandelring Quartett



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**String Quartets Vol. II**

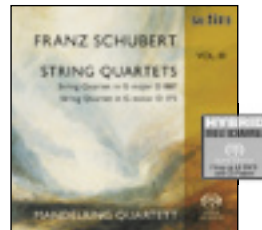
*String Quartet in A minor D 804  
„Rosamunde“  
String Quartet in E major D 353*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.524 (SACD)**

„Diese CD muss genauso gelobt werden wie die vorherige, denn das, was die vier Musiker hier an interpretatorischer Tiefe in Gefühl, Phrasierung und Themenarbeit zeigen, hört man wahrlich nicht alle Tage. Besonders die feinen Schattierungen in Klangfarbe und Dynamik sind eine wahre Freude. Mehr braucht man wirklich nicht zu sagen. Kaufen, hören und freuen!“ (Ensemble)

“...the performances are as technically sound as you could wish for. Both the standard and surround-sound formats are perfectly satisfying.” (The Strad)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**String Quartets Vol. III**

*String Quartet in G major D 887  
String Quartet in G minor D 173*

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.552 (SACD)**

„Das Mandelring-Quartett gehört nach mehr als 10 Jahren und nach über einem Dutzend Platten längst zu jenen Ensembles, die mit nicht alltäglichen Werkkombinationen überraschen; Seele und Geist immer wieder neu herausfordern. Für den Hörer ist das ein wahres Vergnügen. ... Das Mandelring-Quartett spielt Franz Schubert: meisterlich mit kraftvollen Farben und überraschenden Brüchen. Eine CD-Empfehlung für lange erfrischende Sommerabende.“ (DeutschlandRadio Kultur)



A. CAPLET • G. TAILLEFERRE •  
C.P.E. BACH • H. HOLLIGER •  
B. BRITTEN

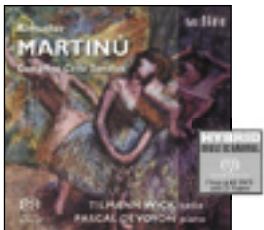
**Harp Recital**

*Caplet: Deux Divertissements  
Tailleferre: Sonate pour harpe  
Bach: Sonata G-major, Wq 139/H 563  
Holliger: Präludium • Arioso • Passacaglia  
Britten: Suite Op. 83 • Choral St. Denio*

SARAH O'BRIEN harp

**audite 92.561 (SACD)**

“She has assembled a fine program here which shows her versatility and stays clear of the usual Romantic period works found on most concert harp recitals. ...They are not as serialized-sounding as other of his works I have heard. The Praludium explores the very lowest reverberant depth of concert harp spookiness, which works terrifically in Audite crystalline surround sound.” (audaud.com)



**BOHUSLAV MARTINŮ**  
(1890-1959)

**Sonatas for Cello and Piano**

*Cello Sonatas Nos 1 - 3*

TILMANN WICK cello  
PASCAL DEVOYON piano

**audite 92.523 (SACD)**

„Es ist immer erfrischend, wenn sich hervor-  
ragende Künstler, zu denen Tilmann Wick  
und Pascal Devoyon unbedingt gehören, mit  
etwas abgelegenen Repertoire befassen ...  
Cellist und Pianist sind ein eingespieltes Team  
und lassen den gelten, der gerade Wichtiges  
zu „sagen“ hat. ... Diese Musik ist berau-  
schend und die CD unbedingt lohnend.“  
(Ensemble)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**Cello Sonatas**

*Cello Sonatas Nos 1 + 2*

TILMANN WICK violoncello  
PASCAL DEVOYON piano

**audite 92.516 (SACD)**

„Die Qualität der Aufnahme überzeugt auch  
in herkömmlichen CD-Spielern, der Raum ist  
offen und transparent, das Klangbild aus-  
gewogen und klar.“ (klassik-heute.de)

«A la fougue et l'expressivité volontiers  
extravertie de Wick répond la modération de  
Devoyon. Le résultat est une somme d'in-  
dividualités, avec de magnifiques passages  
chantées.» (Classica-Répertoire)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Mass No. 6 in E-flat major**  
**LIVE RECORDING (1968)**

GUNDULA JANOWITZ soprano •  
GRACE HOFFMANN alto • ALBERT  
GASSNER tenor • WALDEMAR  
KMENTT tenor • FRANZ CRASS bass •  
ANTON NOWAKOWSKI organ  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.541 (SACD)**

„Das exzellente Remastering von audite und  
die Möglichkeit, sich mit einem SACD-Spieler  
die ursprüngliche unrestaurierte Aufnahme  
im Vergleich anzuhören, machen den beson-  
deren Reiz dieser Aufnahme aus.“  
(www.klassik.com)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Symphony No. 8 'The Great'\*  
and No. 3**

**LIVE RECORDING (1969/1977)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.542 (SACD)**  
**audite 82.542 (LP)\***

«Le SACD hybride propose les deux oeuvres  
dans la mouture remastérisée par Audite.  
Ceux qui possèdent un lecteur SACD pour-  
ront entendre, en plus, en SACD seulement,  
la version originale non remastérisée. Les  
écarts sont faibles et le travail d'Audite pour  
faire un léger „focus“ sur le son, qui apparaît  
aussi légèrement plus pur, est excellent.»  
(Classicstoday-France)



**ANTON BRUCKNER**  
(1824-1896)

**Symphony No. 3 in D minor**  
**LIVE RECORDING (1970)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.543 (SACD)**

«...l'interprétation est puissante, romantique,  
chaleureuse...» (Diapason)

„Die drei Wünsche – Hervorragend: Bruckner,  
3. Symphonie, SO des BR, Rafael Kubelik ...  
Pulsierende Klanglandschaften ohne Weihrauch.“  
(Frankfurter Rundschau)



**GUSTAV MAHLER**  
(1860-1911)

**Symphony No. 8**  
**LIVE RECORDING (1970)**

MARTINA ARROYO • ERNA SPOOREN-  
BERG • EDITH MATHIS soprano • JULIA  
HAMARI • NORMA PROCTER contralto •  
DONALD GROBE tenor • DIETRICH  
FISCHER-DIESKAU baritone • FRANZ  
CRASS bass • CHOR DES NDR • CHOR  
DES WDR • REGENSBURGER DOM-  
SPATZEN • FRAUENCHOR DES  
MÜNCHNER MOTETTENCHORES •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS •  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.551 (SACD)**

„... eine der zügigsten, lebendigsten pulsie-  
rendsten und kontrastreichsten Interpreta-  
tionen ....“ (Pizzicato)





**RICHARD FRANCK**  
(1858-1938)

**Works for Violin & Piano**

Sonata No. 1 D major, Op. 14  
Sonata No. 2 C minor, Op. 35  
Three Pieces, Op. 52

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 92.515 (SACD)**

„Die akustische Balance und das in jeder Temporanuance optimale Zusammenspiel zeigen nicht nur ein herausragendes Niveau der Musiker – Perfektion, die alle Kräfte zu einer so liebevollen wie abwechslungsreichen Gestaltung freisetzt.“  
(www.klassik-heute.com)



**RICHARD FRANCK**  
(1858-1938)

**Piano Quartets & Fantasies**

Piano Quartet in A major, Op. 33  
Piano Quartet in E major, Op. 41  
Three Fantasies Op. 28

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
MARIUS NICHITANU viola  
MATHIAS BEYER-KARLSHOJ violoncello  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 92.522 (SACD)**

**to be released 03/2007**



**KOMITAS**  
(1858-1935)

**Hommage à Komitas**  
Armenian & German Songs

**PREMIERE RECORDING**

HASMIK PAPIAN soprano  
VARDAN MAMIKONIAN piano

**audite 92.570 (SACD)**

«Pourtant, à l'écoute de cet enregistrement on est envoûté par les beautés de ces chants arméniens que la vibrante et chaleureuse voix de la soprano, Hasmik Papijan fait revivre avec passion et sensibilité. Accompagnée au piano par Vardan Mamikonian, elle complète le programme de ces chants arméniens avec neuf lieder de poésie allemande, en première mondiale au disque.» (parutions.com)

„... 35 Titel, die ein eindrucksvolles Programm ergaben, dessen Wirkung man sich nicht entziehen kann, sofern man bereit ist, dieser wunderschönen Musik und den tiefeschürfenden Texten seine Aufmerksamkeit zu widmen.“ (Pizzicato)



**SERGEJ PROKOFIEV •**  
**PETER ILYICH TCHAIKOVSKY**

**Prokofiev: Symphony No. 5**  
**Tchaikovsky: Romeo and Juliet,**  
**Fantasia Overture**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.557 (SACD)**

„Präzise artikulierte, in der Höhe strahlend helle Streicher und hervorragend intonierte Bläser überzeugen auch hier, in diesem effektiv instrumentierten Werk von Prokofjew.“ (Deutschlandfunk)

“This rewarding SACD release features fine performances of both these fine Russian works by the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, directed by its permanent guest conductor, Thomas Sanderling.” (new-classics)



**SERGEJ RACHMANINOV**  
(1873-1943)

**Symphony No. 2**  
**Caprice bohémien**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
ARNOLD KATZ conductor

**audite 92.558 (SACD)**

„Seinen Erfolg verdankt das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra sicher nicht zuletzt seinem angenehm dunkel timbrierten Klang, wie er sich vor allem im düster gehaltenen Grollen der Pauken und dem geheimnisvollen Solo der Klarinette zu Beginn der Caprice Bohémien von Rachmaninow entfaltet.“ (Deutschlandfunk)

„Die Aufnahmetechnik unterstützt das mit einem sehr diskreten aber effizienten Surround und lässt keinen Wunsch offen.“ (Pizzicato)



**S. BARBER • F. ZABEL • R. STRAUSS •**  
**C. SAINT-SAËNS**

**Touching Colours**  
Works for Organ & Orchestra

Barber: Toccata festiva, Op. 36 · Strauss: Festive Entry of the Knights of the Order of St. John of Jerusalem · Saint-Saëns: Symphony No. 3 "Organ Symphony" · Zabel: Touching Colours

CHRISTIAN SCHMITT organ  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
JOHANNES WILDNER conductor

**audite 92.506 (SACD)**

„Der neueste CD-Coup des Detmolder Exquisit-Labels audite entpuppt sich überraschend als gigantischer Surround-Klangtrip mit Seltenheitswert ... Fazit: Diese neue audite-CD ist in jeder Hinsicht eine Hörsensation – ungewöhnliche Werke, riskant kombiniert, exzellent interpretiert.“ (Audio)





FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Four Impromptus D 935, op. 142  
Four Impromptus D 899, op. 90**

CHIAO YING CHANG piano

**audite 92.514 (SACD)**

„Chiao Ying Changs schlichte, aber seelenvolle Lesart der Impromptus D 935 und 899 mag überraschen und faszinieren. Dabei treibt sie in Agogik und Tempo unentwegt eine zarte Kraft, die zum Zuhören und Mitgehen zwingt.“ (Piano News)

„Eine herrliche Aufnahmetechnik liefert eine pianistische und klangliche Präsenz, wie man sie nicht oft erlebt. Dadurch werden die feine Anschlagtechnik und das differenzierte Können der jungen, 1981 geborenen Chiao Ying Chang geradezu greifbar.“ (Pizzicato)



R. SCHUMANN • F. SCHUBERT

**Piano Works**

Schumann: Faschingsschwank aus Wien  
Schubert: Sonata in A major, D 959

HISAKO KAWAMURA piano

**audite 92.512 (SACD)**

„Hisako Kawamura legt ein Diskus-Debüt hin, an dem alles stimmt, was nur stimmen kann: Es ist manuell perfekt, musikalisch klangschön, ausgewogen und flüssig, und sogar die beträchtlichen gestalterischen Hürden werden von ihr mit sozusagen lächelnder Selbstverständlichkeit genommen. Für sich betrachtet also eine fabelhaft runde Sache, und auch die Aufnahme des ungewohnt weich intonierten Kawai-Flügels lässt keine Wünsche offen.“ (Fono Forum)



S. PROKOFIEV • S. RACHMANINOV

**Piano Works**

Prokofiev: Sonata No. 8, Op. 84 • Sonata No. 4, Op. 29  
Rachmaninov: Prélude in G-flat major, Op. 23 No. 10 • Prélude in E major, Op. 32 No. 3

ALEXEÏ NABILOULIN piano

**audite 92.513 (SACD)**

„Die lyrische Melancholie und virtuose Brillanz der 8. Klaviersonate von 1944 ist bei Nabioulin in besten Händen, ebenso die 1917 entstandene, Klassizismus und Romantik reflektierende 4. Sonate. Dazu gibt es zwei Préludes von Rachmaninow. Eine auch aufnahmetechnisch hervorragende Visitenkarte.“ (Crescendo)

„Penible Treue zum Notentext und eine elegante Bewältigung der technischen Klippen sind diesem noch nicht mal 30-jährigen Talent eigen.“ (Piano News)



J. CHEETHAM • E. BOZZA •  
L. BERNSTEIN • V. PERSICETTI •  
W. LUTOSLAWSKI • A. PREVIN •  
K. TURNER

**Parable**

Original Works for Brass Quintet

BRASS QUINTET MÜNCHEN  
HANNES LÄUBIN trumpet  
THOMAS KIECHLE trumpet  
LUIZ GARCIA horn  
THOMAS HORCH trombone  
ALEXANDER VON PUTTKAMER tuba

**audite 92.525 (SACD)**

„Die Münchner erkunden die Werke ... als wahre Kammermusiker detailfreudig und auf Wohlklang bedacht, mit sorgfältigster Phrasierung und raffinierten Nuancen. Keine der klippenreichen Partituren scheint ihnen auch nur die geringste Mühe zu machen.“ (Pizzicato)



R. PAWASSAR • L. KAISER •  
M. SCHMITT • N. ROSAURO •  
K. ABE • A. IGNATOWICZ •  
S. REICH

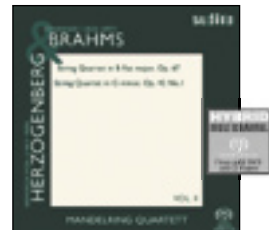
**Marimba Sculpture**

KATARZYNA MYĆKA marimba  
FRANZ BACH marimba  
ECKHARD M. STROMER marimba

**audite 92.511**

„Auswahl und Interpretation der Stücke und natürlich die unglaubliche Virtuosität von Katarzyna Mycka machen die CD hochgradig empfehlenswert.“ (Percussion Creativ)

„Gespielt wird mit viel Virtuosität, aber auch mit Raffinement, nuancen- und farbenreich. Das Spiel der drei Interpreten zieht eindeutig Nutzen aus dem Surround-Klang, der dem von Natur aus etwas trockenen Instrument eine angenehme Dimension von Räumlichkeit gibt.“ (Pizzicato)



J. BRAHMS •  
H.V. HERZOGENBERG

**String Quartets**

**PREMIERE RECORDING**

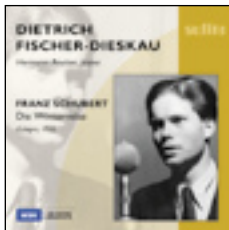
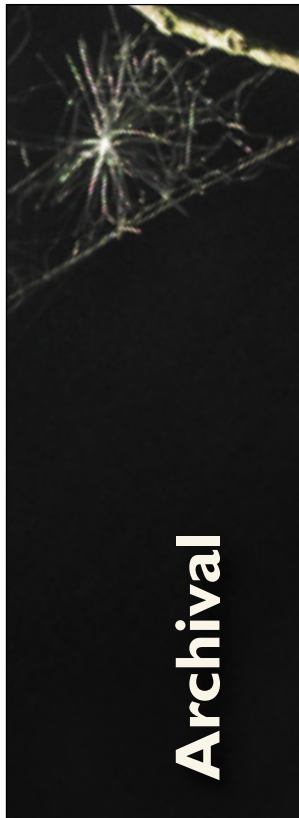
Brahms: String Quartet  
in B-flat major, Op. 67  
Herzogenberg: String Quartet  
in G minor, Op. 42 No. 1

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.504 (SACD)**

**to be released 07/2007**



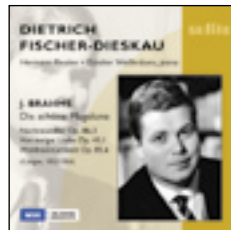


**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Die Winterreise**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERMANN REUTTER piano

**audite 95.580**



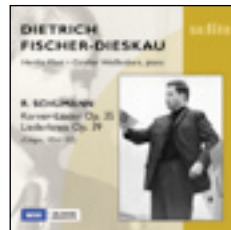
**JOHANNES BRAHMS**  
(1823-1897)

**Die schöne Magelone\***

*Nachtwandler op. 86,3*  
*Von ewiger Liebe op. 43,1*  
*Waldeseinsamkeit op. 85,6*

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERMANN REUTTER\* piano  
GÜNTHER WEISSENBORN piano

**audite 95.581**

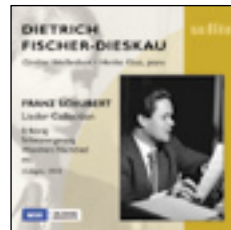


**ROBERT SCHUMANN**  
(1810-1856)

**Kerner-Lieder\* Op. 35**  
**Liederkreis Op. 39**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST\* piano  
GÜNTHER WEISSENBORN piano

**audite 95.582**



**FRANZ SCHUBERT:**  
(1797-1828)

**Lieder Collection**

*Aus Schwanengesang D 957*  
(*Liebesbotschaft • Der Atlas • Ihr Bild •*  
*Die Stadt • Am Meer • Die Taubenpost*)  
*An die Musik D 547*  
*An Schwager Kronos D 369*  
*Nähe des Geliebten D 162*  
*Erkönig D 328*  
*Ganymed D 544*  
*Wandlers Nachtlied II D 768*  
*Jägers Abendlied D 368*  
*Prometheus\* D 674*

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
GÜNTHER WEISSENBORN piano  
HERTHA KLUST\* piano

**audite 95.583**



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

**Piano Concertos Nos 4 & 5**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.459**

„Die Zusammenarbeit der miteinander eng  
befreundeten Künstler zeigte außergewöhnli-  
che Resultate ...“ (Klassik heute)

«Curzon et Kubelik défendent une même  
vision apollinienne, faite de sérénité et de  
probité ...» (Le Monde de la Musique)





LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Symphony Nos 2 & 6**

**LIVE RECORDING (1971/1967)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.531**

„Dramatische und spannungsvolle Interpretationen von zwei Beethoven-Symphonien durch Rafael Kubelik, wunderbar im Wechsel von Spannung und Entspannung, dabei immer spontan und vor allem auch ehrlich. Besondere Freude bereitet dabei die Aussagekraft des letzten Satzes der Pastorale, der nie abflacht, sondern immer wirklich Ausdruck froher und dankbarer Gefühle bleibt.“  
(Pizzicato)



LUDWIG VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

**Symphony Nos 4 & 5**

**LIVE RECORDING (1969/1979)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.493**

„Große Musikerpersönlichkeiten faszinieren oft dadurch, dass sie das schon Bekannte in neuem Licht erscheinen lassen – was auch hier gelungen ist.“ (WDR3 Hörproben)  
“You always can count on Rafael Kubelik to deliver performances that are intelligently musical, warmly alive, and stylistically sound, and these two are no exception.”  
(ClassicsToday)



JOHANNES BRAHMS  
(1833-1897)

**Ein Deutsches Requiem op. 45**

**LIVE RECORDING (1978)**

EDITH MATHIS soprano  
WOLFGANG BRENDEL baritone  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.492**

“Audite’s series of Rafael Kubelik’s live broadcasts from his tenure in Munich goes from strength to strength. Latest is the superb 1978 Brahms Requiem, bathed in glorious sound that lets you hear details in the chorus and orchestra often missed in other versions.” (ClassicsToday)



ANTON BRUCKNER  
(1824-1896)

**Symphony No. 3 in D minor**

**LIVE RECORDING (1970)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.543 (SACD)**

«...l'interprétation est puissante, romantique, chaleureuse...» (Diapason)  
„Die drei Wünsche – Hervorragend: Bruckner, 3. Symphonie, SO des BR, Rafael Kubelik ... Pulsierende Klanglandschaften ohne Weihrauch.“  
(Frankfurter Rundschau)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 1**

**LIVE RECORDING (1979)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.467**  
**audite 80.467 (2 LPs)**

“... you won't find readings of greater warmth, humanity an patient sensitivity. That the pulse has slowed just a little is all to the good, and the more spacious sonic stage preserved by Bavarian Radio bathes the music-making in an appealing glow without serious loss of details.” (Gramophone)

„Das Phänomenele daran ist, dass sie auch dem, der das Werk gut kennt, neue Aspekte vermitteln kann ... Eine Sternstunde!“  
(Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 2**

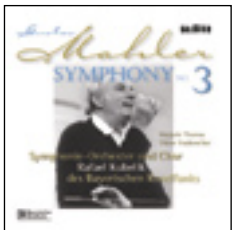
**LIVE RECORDING (1982)**

EDITH MATHIS soprano  
BRIGITTE FASSBAENDER alto  
SYMPHONIE-ORCHESTER UND CHOR  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 23.402 (2 CDs)**  
**audite 80.402 (2 LPs)**

„So zeugt Kubelik eine ergreifende Zweite voller überraschender Momente, besonders was die Dynamik anbelangt. In seinem Bemühen um eine derart differenzierende Spielweise wird der Dirigent vom Symphonieorchester des BR und den beiden herausragenden Solistinnen denkbar gut unterstützt.“  
(Pizzicato)





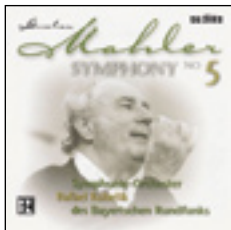
GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 3**  
**LIVE RECORDING (1967)**

MARJORIE THOMAS alto  
TÖLZER KNABENCHOR  
SYMPHONIE-ORCHESTER UND  
FRAUENCHOR DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 23.403 (2 CDs)**  
**audite 80.403 (2 LPs)**

„Ein charakteristischer Ausschnitt für das Mahler-Bild von Rafael Kubelik: beredt, frisch, voller Liebe zum Detail, das er mit äußerster Genauigkeit ausformt ... ein in sich bewegtes Spiel von Linien, die auf wundersame Weise, miteinander verbunden zu sein scheinen.“ (SWR)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

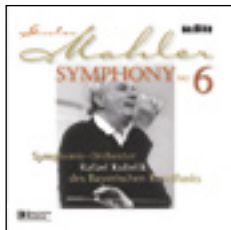
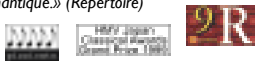
**Symphony No. 5**  
**LIVE RECORDING (1981)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.465**  
**audite 80.465 (2 LPs)**

“All in all, a breath of fresh Moravian air and a wonderfully civilised alternative to the hi-tech histrionics of today’s market leaders.” (Gramophone)

«Ce concert nous fait redécouvrir à quel point Kubelik avait assimilé en profondeur la musique de mahler, dont il ne s’attacha jamais à mettre en avant le modernisme mais qu’il traduit toujours dans une optique foncièrement subjective et ouvertement romantique.» (Répertoire)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 6**  
**LIVE RECORDING (1968)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.480**  
**audite 80.480 (2 LPs)**

«Kubelik dans ce cycle de concerts inédits Mahler / Radio bavaroise se montre plus libre, plus interrogatif, plus fascinant que dans sa version de studio «officielle», réalisée pourtant à la même époque (DG)... avec une rare urgence dramatique, il impose une vision à la force hymnique irradiante.» (La Monde de la Musique)



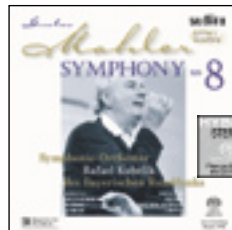
GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 7**  
**LIVE RECORDING (1976)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.476**  
**audite 80.476 (2 LPs)**

“Kubelik’s approach suits the music wonderfully well: the opening movement’s mighty oar-stroke, the spectral scherzo, the balmy, beneath-the-star caress of ‘Nachtmusik II’..., the finale’s quasi-lesbian revel.” (Gramophone)



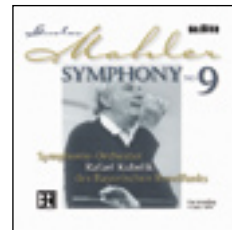
GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 8**  
**LIVE RECORDING (1970)**

MARTINA ARROYO • ERNA SPOOREN-  
BERG • EDITH MATHIS soprano • JULIA  
HAMARI • NORMA PROCTER contralto •  
DONALD GROBE tenor • DIETRICH  
FISCHER-DIESKAU baritone • FRANZ  
CRASS bass • CHOR DES NDR • CHOR  
DES WDR • REGENSBURGER DOM-  
SPATZEN • FRAUENCHOR DES  
MÜNCHNER MOTETTENCHORES •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS •  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.551 (SACD)**

„... eine der zügigsten, lebendigsten pulsier-  
rendsten und kontrastreichen Interpreta-  
tionen ....“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 9**  
**LIVE RECORDING (1975)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.471**

„Selten ist langsames Sterben musikalisch überzeugender und packender dargestellt worden als in dieser exzeptionellen Interpretation.“ (Pizzicato)

“In short, this is one of the finest single-disc editions of this harrowing symphony available on disc.” (Andante)





**GUSTAV MAHLER**  
(1860-1911)

**Das Lied von der Erde**  
**LIVE RECORDING (1970)**

JANET BAKER alto  
WALDEMAR KMENTT tenor  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.491**

*"In short, in a work that doesn't lack for excellent recordings this one stands among the best, and I won't argue with anyone who comes away from this performance convinced that there are none better."*  
(Classics Today)



**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

**Piano Concertos Nos 21 & 24**  
**LIVE RECORDING (1976/1970)**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.453**

*„Zwei der schönsten von Mozarts Klavierkonzerten liegen hier in einer beglückenden Aufnahme zweier Mozart-Spezialisten vor...“*  
(Das Orchester)

*«Une heure de pur bonheur.»* (Répertoire)



**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

**Piano Concertos Nos 23 & 27**  
**LIVE RECORDING (1975/1970)**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.466**

*„Mit dem Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik interpretiert Clifford Curzon Mozarts Klavierkonzerte Nr. 23 und 27, himmlisch abgeklärt, apollinisch schön, in den langsamen Sätzen fast schon schwebend.“* (Fono Forum)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Mass No. 6 in E-flat major**  
**LIVE RECORDING (1968)**

GUNDULA JANOWITZ soprano •  
GRACE HOFFMANN alto • ALBERT  
GASSNER tenor • WALDEMAR  
KMENTT tenor • FRANZ CRASS bass •  
ANTON NOWAKOWSKI organ  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.541 (SACD)**

*„Das exzellente Remastering von audite und die Möglichkeit, sich mit einem SACD-Spieler die ursprüngliche unrestaurierte Aufnahme im Vergleich anzuhören, machen den besonderen Reiz dieser Aufnahme aus...“*  
(www.klassik.com)



**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**Symphony No. 8 'The Great'\*  
and No. 3**

**LIVE RECORDING (1969/1977)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.542 (SACD)**  
**audite 82.542 (LP)\***

*«Le SACD hybride propose les deux oeuvres dans la mouture remastérisée par Audite. Ceux qui possèdent un lecteur SACD pourront entendre, en plus, en SACD seulement, la version originale non remastérisée. Les écarts sont faibles et le travail d'Audite pour faire un léger „focus“ sur le son, qui apparaît aussi légèrement plus pur, est excellent.»*  
(Classicstoday-France)



**PETER ILYICH TCHAIKOVSKY**  
(1840-1893)

**Violin Concerto  
Symphony No. 4**

**LIVE RECORDING (1969)**

PINCHAS ZUKERMAN violin  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.490**

*„Pinchas Zukerman spielte bei seinem Deutschland-Debüt ... mit einer Süße des Tones und einer noblen, ruhigen Besetheit des Ausdrucks, wie man es schöner und interessanter selbst von dem russischen Meistergeiger David Oistrach nicht gehört hat.“* (Joachim Kaiser, Süddeutsche Zeitung)



# Composers A - Z



**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

## Highlights for Trumpet and Organ

Aria „Streite, siege, starker Held“ from *Cantata BWV 62* • Flute sonata in E flat major, BWV 1031 • „Air“ from the *Orchestra Suite in D major, BWV 1068* • *Concerti BWV 592 and 972* • „Sinfonia“ from *Cantata BWV 156* • Hymn from *Cantata BWV 13*

JEAN FRANÇOIS MICHEL trumpet  
KLEMENS SCHNORR organ  
Organ of the Basilica Ottobereun

**audite 95.406**

“The sound is excellent.“ (Fanfare)



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

## Piano Concertos Nos 4 & 5

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.459**

„Die Zusammenarbeit der miteinander eng befreundeten Künstler zeigte außergewöhnliche Resultate...“ (Klassik heute)

«Curzon et Kubelik défendent une même vision apollinienne, faite de sérénité et de probité...» (Le Monde de la Musique)



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

## Symphony Nos 2 & 6

### LIVE RECORDING (1971/1967)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.531**

„Dramatische und spannungsvolle Interpretationen von zwei Beethoven-Symphonien durch Rafael Kubelik, wunderbar im Wechsel von Spannung und Entspannung, dabei immer spontan und vor allem auch ehrlich. Besondere Freude bereitet dabei die Aussagekraft des letzten Satzes der Pastorale, der nie abflacht, sondern immer wirklich Ausdruck froher und dankbarer Gefühle bleibt.“ (Pizzicato)



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

## Symphony Nos 4 & 5

### LIVE RECORDING (1969/1979)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.493**

„Große Musikerpersönlichkeiten faszinieren oft dadurch, dass sie das schon Bekannte in neuem Licht erscheinen lassen – was auch hier gelungen ist.“ (WDR3 Hörproben)

“You always can count on Rafael Kubelik to deliver performances that are intelligently musical, warmly alive, and stylistically sound, and these two are no exception.“ (ClassicsToday)



**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

## String Trios Op. 9

JACQUES THIBAUD STRING TRIO

**audite 97.508**

„Die drei jungen Musiker treiben den Ausdruck, die Eigenheiten und Kontraste der einzelnen Sätze auf die Spitze. Sie beweisen buchstäblich in jedem Takt eine Genauigkeit der Beobachtung und der Werkexegese, die keine Kompromisse duldet und keine Halbheiten kennt. Ihr Musizieren ist von einer ungeheuren Spannung erfüllt, ihr Zusammenspiel wird von einem hellwachen, hochkonzentrierten Reaktionsvermögen beflügelt.“ (Klassik-heute)

„Das konsequent auswendig spielende Ensemble hat einen derart berückenden Zugriff, dass man den Werken gebannt lauscht. Keine Akzentuierung, keine Steigerung, die nicht ausgereizt würde. Und doch steht alles im Zusammenhang.“ (Crescendo)





**LUIGI BOCCHERINI**  
(1743-1805)

**String Trios Op. 47 Nos 1 - 6**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.006**

«Un enregistrement idéal. Une harmonie totale entre les instruments et le local.» (Répertoire)

„Das junge Ensemble Agora arbeitet mit viel Detailliebe und interpretatorischer Phantasie. Erfrischend lebendige Musik entsteht, die natürlich, direkt und nicht nur auf Schönklang bedacht den perfekten Eindruck eines Live-Konzerts wiedergibt.“ (Fono Forum)



**GIOVANNI BOTTESINI**  
(1821-1889)

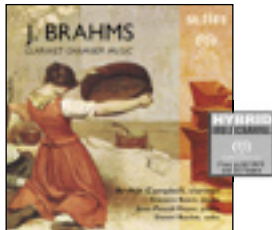
**Works for Double Bass and String Quintet**

Capriccio di bravura • Grand Allegro alla Mendelssohn • Melodia in E minor • Introduction and Gavotte • Romanza Drammatica • Elegie and Tarantella • Allegretto capriccio • Melodia Karin Nonnweiler

MICHINORI BUNYA double bass  
MUSICA VARIA ENSEMBLE

**audite 97.460**

“His technical skill is revealed in his impressive virtuoso fluency, and his tasteful and delicate freedom of interpretation which illustrates the songful sweetness and melancholy which make up so much of Bottesini’s pieces. The musica varia ensemble provides exemplary support.” (Double Bassist)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

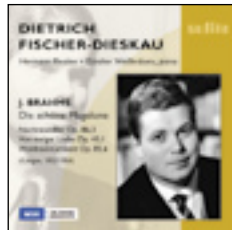
**Clarinet Chamber Music**

Trio in A minor, Op. 114  
Sonata in F minor, Op. 120, No. 1  
Sonate in E-flat major, Op. 120, No. 2

ARTHUR CAMPBELL clarinet  
FRANCES RENZI piano  
JEAN-PASCAL MEYER piano  
DANIEL RACLOT cello

**audite 92.554 (SACD)**

„Man kann Brahms’ wunderbare späte Klarinettenwerke nicht oft genug hören. ... Hier gelingt dies den amerikanischen und französischen Instrumentalisten in ihrer – besonders im Surroundklang – Herz und Sinne bewegenden Interpretation absolut überzeugend.“ (Ensemble)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1823-1897)

**Die schöne Magelone\***

Nachtwandler op. 86,3  
Von ewiger Liebe op. 43,1  
Waldeseinsamkeit op. 85,6

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERMANN REUTTER\* piano  
GÜNTHER WEISENBORN piano

**audite 95.581**



**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**Ein Deutsches Requiem op. 45**

**LIVE RECORDING (1978)**

EDITH MATHIS soprano  
WOLFGANG BRENDEL baritone  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.492**

“Audite’s series of Rafael Kubelik’s live broadcasts from his tenure in Munich goes from strength to strength. Latest is the superb 1978 Brahms Requiem, bathed in glorious sound that lets you hear details in the chorus and orchestra often missed in other versions.” (ClassicsToday)



**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**Cello Sonatas**

Cello Sonatas Nos 1 + 2

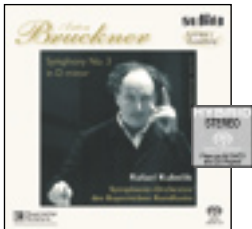
TILMANN WICK violoncello  
PASCAL DEVOYON piano

**audite 92.516 (SACD)**

„Die Qualität der Aufnahme überzeugt auch in herkömmlichen CD-Spielern, der Raum ist offen und transparent, das Klangbild ausgewogen und klar.“ (klassik-heute.de)

«A la fougue et l'expressivité volontiers extravertie de Wick répond la modération de Devoyon. Le résultat est une somme d'individualités, avec de magnifiques passages chantées.» (Classica-Répertoire)





**ANTON BRUCKNER**  
(1824-1896)

**Symphony No. 3 in D minor**  
**LIVE RECORDING (1970)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.543 (SACD)**

„...l'interprétation est puissante, romantique,  
chaleureuse...“ (Diapason)

„Die drei Wünsche – Hervorragend: Bruckner,  
3. Symphonie, SO des BR, Rafael Kubelik ...  
Pulsierende Klanglandschaften ohne Weihrauch.“  
(Frankfurter Rundschau)



**JEAN-RENÉ FRANÇAIX**  
(1912-1998)

**Complete Organ Works**

Suite Carmelite • Suite Profane • Messe  
de Mariage • L'Apocalypse selon St. Jean •  
Marche Solennelle

**PREMIERE RECORDING**

CLAUDIA BOETTCHER soprano  
BERNHARD KRATZER trumpet  
MARTIN MEIER trumpet  
JÜRGEN ESSL organ  
Sandtner-Organ, Rottenburg Cathedral

**audite 20.018**

„Alle ausführenden Interpreten beeindruckten  
sowohl in den meditativen wie auch virtuosens  
Teilen und überzeugen durch eine in sämt-  
lichen Details mustergültige Einspielung.“  
(Musica Sacra)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**Mass in A major Op. 12**

**LIVE RECORDING -  
PREMIERE RECORDING**

EDITH WIENS soprano  
RAIMUNDO METTRE tenor  
IVO INGRAM bass  
PHILHARMONIE SCHWÄBISCH  
GMÜND (choir and orchestra)  
HUBERT BECK conductor

**audite 95.431**

„Die reizvolle und überraschend sinnliche  
Tonsprache ist in den ... Live-Aufnahmen mit  
aller gestalterischen Sorgfalt ausgearbeitet.  
Werke eines lange Zeit wenig beachteten  
Repertoires, deren Wiederentdeckung sich  
lohnt.“ (Neue Züricher Zeitung)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**The Seven Words of Christ  
at the Cross**

**LIVE RECORDING -  
PREMIERE RECORDING**

EDITH WIENS soprano  
RAIMUNDO METTRE tenor  
IVO INGRAM bass  
PHILHARMONIE SCHWÄBISCH  
GMÜND (choir and orchestra)  
HUBERT BECK conductor

**audite 95.432**

„Die Aufnahme beeindruckt. Nichts wirkt  
überstürzt, selbst in den dramatischen  
Passagen regiert nicht die Hast, sondern die  
kontrollierte und dennoch höchst spannungs-  
volle Artikulation...“ (FAZ)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. I**  
**PREMIERE COMPLETE  
RECORDING**

Pièce en mi bémol • Pièce pour Grand Orgue •  
Andantino • Fantaisie (C major, version I) •  
Cinq Pièces pour Harmonium transcrites  
pour Grand Orgue par Louis Vierne •  
Offertoire, Allegretto moderato • Fantaisie  
(C major, version II) • Quasi Marcia Op. 22  
pour Harmonium • Six Pièces pour Grand  
Orgue

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.518 (2-SACD)**

„...und die künstlerische und technische Rea-  
lisierung dieser Produktion wird noch lange  
als absolute Referenz dienen.“ (Pizzicato)



**CÉSAR FRANCK**  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. II**  
**PREMIERE COMPLETE  
RECORDING**

Pièces posthumes pour Harmonium ou  
Orgue à pédales pour l'office ordinaire •  
Offertoire sur un Noël Breton pour Harmo-  
nium • Fantaisie • Entrée pour Harmo-  
nium • Trois Pièces pour Grand Orgue • Petit  
Offertoire pour Harmonium • untitled [Pièce –  
Andante quasi lento pour Harmonium]

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.519 (2-SACD)**

„Das Klangbild ist als großes Plus zu werten.  
... den Hörer erwartet eine angenehme  
räumliche Mischung aus Distanz und Nähe.“  
(Fono Forum)





CÉSAR FRANCK  
(1822-1890)

**Complete Organ Works • Vol. III**  
**PREMIERE COMPLETE RECORDING**

*Pièces pour Orgue ou Harmonium •  
Trois Chorals pour Grand Orgue*

HANS-EBERHARD ROSS  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 91.520 (2-SACD)**

«Une série de CD vivement recommandable donc: sans remettre en question le compositeur comme l'avait fait Jean Guillou, cette intégrale permet d'approcher tout Franck avec une fraîcheur renouvelée et de découvrir un instrument parfaitement capable de rivaliser même avec de grands Cavaillé-Coll.»  
(La Tribune de l'Orgue)



RICHARD FRANCK  
(1858-1938)

**Piano Trios**

*Trio in B minor, Op. 20  
Trio in E-flat major, Op. 32*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
THOMAS BLEES violoncello  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 97.487**

„Both trios receive committed, handsomely played performances from violinist Christoph Schickedanz, cellist Thomas Blees, and pianist Bernhard Fograscher. Audite's recording is well balanced in a satisfyingly warm acoustic.“ (ClassicsToday)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**String Quartets Op. 54 & Op. 55**

**PREMIERE RECORDING**

EDINGER QUARTETT

**audite 20.032**

„Beide Quartette entpuppen sich in der lebendigen, imaginativen und wiklich zu uns sprechenden Interpretation des Edinger Quartetts als originelle und eminent musikalische Kompositionen, die auszugraben sich wirklich lohnte.“ (Pizzicato)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**String Quartet Op. 49 &  
Piano Quintet Op. 45**

**PREMIERE RECORDING**

EDINGER QUARTETT

JAMES TOCCO piano

**audite 20.033**

„Eine CD voller bravouröser, mitreibender Musik, die jeder Kammermusikfreund mit Freude (in diesen auch technisch herausragend guten Ersteinspielungen) entdecken wird.“ (Pizzicato)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**Orchestrals Works**

*Violin Concerto in E minor Op. 30  
Symphony A major Op. 47*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTIANE EDINGER violin  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
HANS-PETER FRANK conductor

**audite 20.025**

„Hier wird interessante Musik sehr ernstgenommen und auf hohem künstlerischen und technischen Niveau gespielt....der transparente Klang wird auch den verwöhnten High-Fidelity-Fan begeistern.“ (WDR 3-Hörproben)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**Orchestrals Works**

*Violin Concerto in D major Op. 57  
Symphony B-flat major Op. 52*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTIANE EDINGER violin  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
HANS-PETER FRANK conductor

**audite 20.034**

„Vor allem jedoch ist eine Inspiriertheit der Aufführungen zu spüren, die umso nachdrücklicher für diese Neueinspielung plädieren läßt. Hier ist unter den beteiligten Musikern der berühmte seltene Funke unüberhörbar übersprungen.“ (Klassik heute)





EDUARD FRANCK (1817-1893)  
RICHARD FRANCK (1858-1938)

**Works for Violoncello & Piano**

*E. Franck: Sonata in F major, Op. 42*  
*R. Franck: Serenade in C major Op. 24*  
*Sonata in D major, Op. 22*

**PREMIERE RECORDING**

THOMAS BLEES violoncello  
ROSWITHA GEDIGA piano

**audite 20.031**

„... mustergültig aufeinander abgestimmtes Ensemble. Zumal der Gleichklang ihrer musikalischen Ausdrucksnuancen sowie die außergewöhnliche – auch aufnahmetechnisch gut realisierte – klangliche Affinität der beiden „unvereinbaren“ Partner Cello und Klavier machen das Spiel des Duos besonders hörenswert.“ (Das Orchester)



EDUARD FRANCK  
(1817-1893)

**String Sextets Op. 41 & Op. 50**

**PREMIERE RECORDING**

EDINGER QUARTETT  
LEO KLEPPER viola  
MATHIAS DONDERER violoncello

**audite 97.501**

„What a beautiful disc, enshrining two superb 19th-century sextets, winningly played and well recorded. I can hardly believe that we have not had the chance to hear this music before. The performances strike me as absolutely ideal.“ (The Strad)



RICHARD FRANCK  
(1858-1938)

**Works for Violin & Piano**

*Sonata No. 1 D major, Op. 14*  
*Sonata No. 2 C minor, Op. 35*  
*Three Pieces, Op. 52*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 92.515 (SACD)**

„Die akustische Balance und das in jeder Temponuance optimale Zusammenspiel zeigen nicht nur ein herausragendes Niveau der Musiker – Perfektion, die alle Kräfte zu einer so liebevollen wie abwechslungsreichen Gestaltung freisetzt.“  
(www.klassik-heute.com)



RICHARD FRANCK  
(1858-1938)

**Piano Quartets & Fantasies**

*Piano Quartet in A major, Op. 33*  
*Piano Quartet in E major, Op. 41*  
*Three Fantasies Op. 28*

**PREMIERE RECORDING**

CHRISTOPH SCHICKEDANZ violin  
MARIUS NICHITANU viola  
MATHIAS BEYER-KARLSHOJ violoncello  
BERNHARD FOGRASCHER piano

**audite 92.522 (SACD)**

**to be released 03/2007**



ADALBERT GYROWETZ  
(1763-1850)

**Flute Quartets Op. 11  
Nos 1 - 3**

**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.013**

“The ensemble playing and recording quality backed up by a very competent team of string players; as an ensemble they deserve to be better known in this country.“  
(Early Music Review)



JOSEPH HAYDN  
(1732-1809)

**Flute Trios Nos. 6 - 11**

ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.010**

„...überwiegend homogen ist auch der Eindruck, den Monika Meyer, Margarete Adorf und Matthias Hofmann mit ihrer Interpretation vermitteln. Von gepflegter Langeweile keine Spur. Durchgehend ausgewogen wirkt die Abstimmung der Instrumente, wobei auch die aufnahmetechnisch sorgsam abgestufte Raumwirkung Erwähnung verdient.“  
(Concerto)





**GORDON JACOB**  
(1895-1984)

**Works for Oboe and Strings**

Seven Bagatelles for Solo Oboe  
Six Shakespearian Sketches for String Trio  
Quartet for Oboe and Strings

**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE PIÙ

**audite 97.517**

„Die ganz ausgezeichneten Instrumentalisten des Ensemble Più fühlen sich in dieser hochkultivierten musikalischen Sphäre unverkennbar zu Hause, sie wahren in allen Momenten – den elegischen, den tänzerischen, den komödiantischen – das rechte Maß: die noble britische Gediegenheit. Ihnen gebührt ein uneingeschränktes Lob...“  
(klassik-heute.com)



**CHARLES KOECHLIN**  
(1867-1950)

**Works for Oboe, Oboe d'Amore and English Horn**

Sonatinen op. 194, Nr. 1 und 2 •  
Sonate op. 58 • Monodie op. 216, Nr. 11

LAJOS LENCSE'S oboe, oboe d'amore  
and english horn  
SHOSHANA RUDIAKOV piano  
MEMBERS OF THE RADIO-SINFONIE-ORCHESTER STUTTGART

**audite 97.417**

„Lajos Lencsés, Solo-Oboist des Radio-Sinfonieorchesters Stuttgart, verfügt über den entsprechend schlanken, flexiblen Ton und die musikalische Ausdruckskraft, um Koechlin's Musik zum Klingen zu bringen.“  
(Musikmarkt)



**KOMITAS**  
(1869-1935)

**Hommage à Komitas**  
Armenian & German Songs

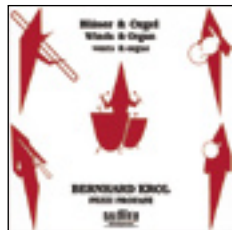
**PREMIERE RECORDING**

HASMİK PAPIAN soprano  
VARDAN MAMIKONIAN piano

**audite 92.570 (SACD)**

«Pourtant, à l'écoute de cet enregistrement on est envoûté par les beautés de ces chants arméniens que la vibrante et chaleureuse voix de la soprano, Hasmik Papian fait revivre avec passion et sensibilité. Accompagnée au piano par Vardan Mamikonian, elle complète le programme de ces chants arméniens avec neuf lieder de poésie allemande, en première mondiale au disque.» (parutions.com)

„... 35 Titel, die ein eindrucksvolles Programm ergaben, dessen Wirkung man sich nicht entziehen kann, sofern man bereit ist, dieser wunderschönen Musik und den tiefeschürfenden Texten seine Aufmerksamkeit zu widmen.“ (Pizzicato)



**BERNHARD KROL**  
(\* 1920)

**Pezzi Profani**  
für Winds and Organ

Prologue op. 130 • Pezzo armonico op. 95 •  
Pezzo lirico op. 95a • Pezzo festivo op. 95b •  
Pezzo solenne op. 95c • Sinfonietta op. 126

**PREMIERE RECORDING**

DETMOLDER BLÄSERSOLISTEN  
ELISABETH BUSSAC organ  
STEFAN OTTERS timpani  
MICHAEL HÖLTZEL conductor

**audite 95.434**

„Da tut es einfach gut, fast eine Stunde lang einer Musik zuzuhören, die man müheelos genießen kann. Hier ist Anregung für ebenso anspruchsvolle wie eingängige Spielmusik im besten Sinn des Worts. Mehr davon, bitte.“  
(Das Orchester)



Vardan Mamikonian • Hasmik Papian



FRANZ LACHNER  
(1803-1890)

### King Oedipus

Stage music on the Tragedy by Sophocles

#### PREMIERE RECORDING

MÄNNERCHOR DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS  
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER  
JÖRG-PETER WEIGLE conductor

audite 97.425

„Der kultiviert...singende Männerchor des BR und das differenziert, aber auch zu packend musizierende Rundfunkorchester lassen die CD zu einem Hörgenuß werden.“ (Das Orchester)



JOSEPHINE LANG  
(1815-1880)

### „Feenreigen“

#### PREMIERE RECORDING

HEIKE HALLASCHKA soprano  
HEIDI KOMMERELL piano

audite 97.472

„Erfreulich, dass auch die beiden Interpretinnen dafür weit mehr zu bieten haben als missionarischen Eifer – ihnen ist diese Musik sprüher eine Herzensangelegenheit. Und das mit Recht.“ (Fono Froum)



FRANZ LISZT  
(1811-1886)

### Symphonic Poems in Organ Transcriptions

Les Préludes • Prometheus • Orpheus •  
Czardás obstiné • Spozalizio

HELMUT DEUTSCH  
Oberthür-Organ, Cathedral of Auxerre

audite 97.461

„Deutsch ist ein Virtuose, der finger- und fußfertig die Sinfonischen Dichtungen zu klingenden Dramen verwandelt. Dazu stehen ihm auf vier Manualen und Pedal fast 50 Register zur Verfügung, die er auch farbenreich einsetzt.“ (Fono Forum)



FRANZ LISZT  
(1811-1886)

### Organ Works

Präludium und Fuge über B-A-C-H •  
Consolation Nr. 4 Des-dur • „Weinen, Klagen,  
Sorgen, Zagen“ • Consolation Nr. 5 E-dur •  
Fantasie und Fuge über „Ad nos, ad saluta-  
rem undam“

HELMUT DEUTSCH  
Walcker/Schuke-Organ,  
Versöhnungskirche Völklingen

audite 97.477

«Gestion des silences, souplesse expressive, registrations bien conçues et bien réalisées: tout concourt à faire de ces interprétations une réussite. Tout, sauf... ce qui transforme un coup de cœur potentiel en un large coup de chapeau!» (Magazine de l'Orgue)



ALMA MAHLER (1879-1964)  
GUSTAV MAHLER (1860-1911)

### Lieder

#### PREMIERE RECORDING

A. Mahler: Leise weht ein erstes Blühh •  
Kennst Du meine Nächte • Lobgesang •  
Die stille Stadt • In meines Vaters Garten •  
Laue Sommernacht • Bei Dir ist es traut •  
Ich wandle unter Blumen

G. Mahler: Frühlingsmorgen • Erinnerung • Ich  
ging mit Lust • Scheiden und Meiden • Nicht  
wiedersehen • Rheinlegendchen • Liebst Du  
um Schönheit • Ich bin der Welt abhanden  
gekommen

SABINE RITTERBURSCH soprano  
HEIDI KOMMERELL piano

audite 97.485

„Sabine Ritterbusch und Heidi Kommerell finden den richtigen Ton, den einzig richtigen.“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

### Symphony No. 1

#### LIVE RECORDING (1979)

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

audite 95.467  
audite 80.467 (2 LPs)

“... you won't find readings of greater warmth, humanity an patient sensitivity. That the pulse has slowed just a little is all to the good, and the more spacious sonic stage preserved by Bavarian Radio bathes the music-making in an appealing glow without serious loss of details.” (Gramophone)

„Das Phänomenale daran ist, dass sie auch dem, der das Werk gut kennt, neue Aspekte vermitteln kann ... Eine Sternstunde!“ (Pizzicato)





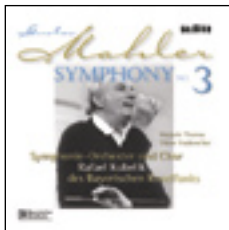
GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 2**  
**LIVE RECORDING (1982)**

EDITH MATHIS soprano  
BRIGITTE FASSBAENDER alto  
SYMPHONIE-ORCHESTER UND CHOR  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 23.402 (2 CDs)**  
**audite 80.402 (2 LPs)**

„So zeugt Kubelik eine ergreifende Zweite voller überraschender Momente, besonders was die Dynamik angeht. In seinem Bemühen um eine derart differenzierende Spielweise wird der Dirigent vom Symphonieorchester des BR und den beiden herausragenden Solistinnen denkbar gut unterstützt.“ (Pizzicato)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 3**  
**LIVE RECORDING (1967)**

MARJORIE THOMAS alto  
TÖLZER KNABENCHOR  
SYMPHONIE-ORCHESTER UND  
FRAUENCHOR DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 23.403 (2 CDs)**  
**audite 80.403 (2 LPs)**

„Ein charakteristischer Ausschnitt für das Mahler-Bild von Rafael Kubelik: beredt, frisch, voller Liebe zum Detail, das er mit äußerster Genauigkeit ausformt... ein in sich bewegtes Spiel von Linien, die auf wundersame Weise, miteinander verbunden zu sein scheinen.“ (SWR)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

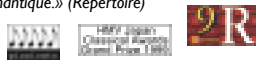
**Symphony No. 5**  
**LIVE RECORDING (1981)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.465**  
**audite 80.465 (2 LPs)**

“All in all, a breath of fresh Moravian air and a wonderfully civilised alternative to the hi-tech histrionics of today's market leaders.” (Gramophone)

«Ce concert nous fait redécouvrir à quel point Kubelik avait assimilé en profondeur la musique de mahler, dont il ne s'attacha jamais à mettre en avant le modernisme mais qu'il traduisit toujours dans une optique foncièrement subjective et ouvertement romantique.» (Répertoire)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 6**  
**LIVE RECORDING (1968)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.480**  
**audite 80.480 (2 LPs)**

«Kubelik dans ce cycle de concerts inédits Mahler / Radio bavaroise se montre plus libre, plus interrogatif, plus fascinant que dans sa version de studio «officielle», réalisée pourtant à la même époque (DG)... avec une rare urgence dramatique, il impose une vision à la force hymnique irradiante.» (La Monde de la Musique)



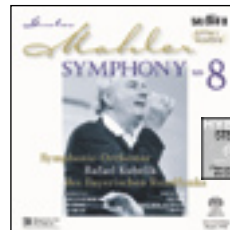
GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 7**  
**LIVE RECORDING (1976)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.476**  
**audite 80.476 (2 LPs)**

“Kubelik's approach suits the music wonderfully well: the opening movement's mighty oar-stroke, the spectral scherzo, the balmy, beneath-the-star caress of 'Nachtmusik II'..., the finale's quasi-lyesian revel.” (Gramophone)



GUSTAV MAHLER  
(1860-1911)

**Symphony No. 8**  
**LIVE RECORDING (1970)**

MARTINA ARROYO • ERNA SPOOREN-  
BERG • EDITH MATHIS soprano • JULIA  
HAMARI • NORMA PROCTER contralto •  
DONALD GROBE tenor • DIETRICH  
FISCHER-DIESKAU baritone • FRANZ  
CRASS bass • CHOR DES NDR • CHOR  
DES WDR • REGENSBURGER DOM-  
SPATZEN • FRAUENCHOR DES  
MÜNCHNER MOTETTENCHORES •  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS •  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.551 (SACD)**

„... eine der zügigsten, lebendigsten pulsierendsten und kontrastreichsten Interpretationen ....“ (Pizzicato)





**GUSTAV MAHLER**  
(1860-1911)

**Symphony No. 9**

**LIVE RECORDING (1975)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.471**

„Selten ist langsames Sterben musikalisch  
überzeugender und packender dargestellt  
worden als in dieser exzeptionellen Interpretation.“ (Pizzicato)

“In short, this is one of the finest single-disc  
editions of this harrowing symphony available  
on disc.“ (Andante)



**GUSTAV MAHLER**  
(1860-1911)

**Das Lied von der Erde**

**LIVE RECORDING (1970)**

JANET BAKER alto  
WALDEMAR KMENTT tenor  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.491**

“In short, in a work that doesn't lack for  
excellent recordings this one stands among  
the best, and I won't argue with anyone who  
comes away from this performance convinced  
that there are none better.“  
(Classics Today)



**FRANK MARTIN**  
(1890-1974)

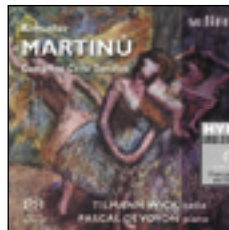
**Golgotha**

**PREMIERE RECORDING**

MARTINA VON BARGEN soprano •  
MARGIT HUNGERBÜHLER alto •  
FRIEDHLEM DECKER tenor •  
JOACHIM GEBHARDT baritone •  
MARTIN BLASIUS bass •  
CHOR DER ERLÖSERKIRCHE BAD  
HOMBURG • FRANKFURTER BLÄSER-  
VEREINIGUNG • OFFENBACHER  
KAMMERORCHESTER •  
HAYKO SIEMENS conductor

**audite 21.401 (2 CDs)**

„...sicher das gewichtigste oratorische Werk  
eines schweizer Komponisten im 20. Jahr-  
hundert...Ein schönes, bewegendes Plädoyer  
für Frank Martins bedeutende Schöpfung“  
(Züricher Tagesanzeiger)



**BOHUSLAV MARTINŮ**  
(1890-1959)

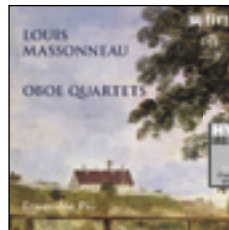
**Sonatas for Cello and Piano**

Cello Sonatas Nos 1 - 3

TILMANN WICK cello  
PASCAL DEVOYON piano

**audite 92.523 (SACD)**

„Es ist immer erfrischend, wenn sich hervor-  
ragende Künstler, zu denen Tilmann Wick  
und Pascal Devoyon unbedingt gehören, mit  
etwas abgelegenen Repertoire befassen ...  
Cellist und Pianist sind ein eingespieltes Team  
und lassen den gelten, der gerade Wichtiges  
zu „sagen“ hat. ... Diese Musik ist berau-  
schend und die CD unbedingt lohnend.“  
(Ensemble)



**LOUIS MASSONNEAU**  
(1766-1848)

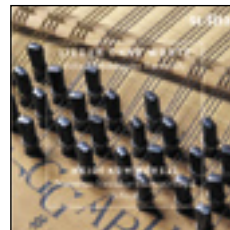
**Oboe Quartets Nos 1 - 3**

**PREMIERE RECORDING**

ENSEMBLE PIÙ

**audite 92.562 (SACD)**

„Diese Neuerscheinung macht schon einmal  
mit dem Etikett Ersteinspielung auf sich  
aufmerksam. Das Ensemble Più ... macht  
seine Sache gut. Der Oboist Andreas Gosling  
vermag sich mit der nötigen Virtuosität in  
Szene zu setzen, mit den drei Streichern ist  
er harmonisch eingespielt. Der Einsatz der  
Musiker für den unbekanntenen Massonneau  
und die Edition (Ausgabe mit moderner  
Technik als SACD) sind verdienstvoll.“  
(RBB Kulturradio)



**FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY**  
(1809-1847)

**Lieder ohne Worte**

HEIDI KOMMERELL

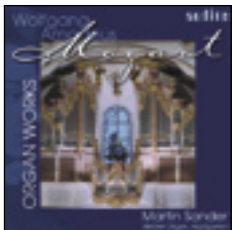
Historic Nannette Streicher  
Grand Piano (1829)

**audite 97.482**

„Die Pianistin Heidi Kommerell weiß Men-  
delssohns 'Lieder ohne Worte' geradezu  
verschwenkerisch zu kolorieren: die kantab-  
len Melodien singen und die Zwischenlagen  
zeigen sich in fließenden Bewegungen...“  
(Piano)

„Hört man diese geschlossene und inspie-  
rende Aufnahme...wird man die Begeisterung  
begreifen, die der überschlägige Nannette-  
Streicher-Hammerflügel bei prominenten  
Interpreten und Komponisten seinerzeit  
auslöste.“ (Fono Forum)





**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

**Complete Organ Works**

MARTIN SANDER  
Metzler-Organ, Hopfgarten

**audite 97.484**

„Martin Sanders Bemühungen um den verhinderten Orgel-Mozart haben also ihre Berechtigung – umso mehr, als seine Darstellungen der Musik auf der klangschönen Metzler-Orgel der Kirche in Hopfgarten/Tirol sich durch sehr plastische Artikulation, stilvolle Registrierung, Spieltemperament und absolute Perfektion auszeichnen. Editorisch sehr gute Präsentation mit genauen Registerangaben.“ (Stereoplay)



**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

**Church Sonatas**

INGEBORG SCHEERER violin  
JOHANNES GEFFERT organ  
JOHANN CHRISTIAN BACH-AKADEMIE

**audite 20.015**

„Le dialogue est étonnant de finesse grâce à un instrument à la sonorité cristalline et qui répond à l'impulsion rythmique des cordes.“ (Classica)

„Der so entstehende volle Klang hat mich überzeugt. Außerdem wird hier sehr gut gespielt, sowohl vom Organisten wie vom Ensemble.“ (Ate Musik Aktuell)

“... the Johann Christian Bach Academy, whose playing is wonderfully precise, detailed, in tune, and polished and will afford a wealth of listening pleasure in these ceaselessly charming works of the young Mozart.” (American Record Guide)



**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

**Piano Concertos Nos 21 & 24**  
**LIVE RECORDING (1976/1970)**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.453**

„Zwei der schönsten von Mozarts Klavierkonzerten liegen hier in einer beglückenden Aufnahme zweier Mozart-Spezialisten vor...“ (Das Orchester)

„Une heure de pur bonheur.“ (Répertoire)



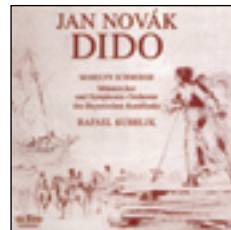
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

**Piano Concertos Nos 23 & 27**  
**LIVE RECORDING (1975/1970)**

CLIFFORD CURZON piano  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.466**

„Mit dem Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks unter Rafael Kubelik interpretiert Clifford Curzon Mozarts Klavierkonzerte Nr. 23 und 27, himmlisch abgeklärt, apollinisch schön, in den langsamen Sätzen fast schon schwebend.“ (Fono Forum)



**JAN NOVÁK**  
(1921-1984)

**DIDO – Mimus Magicus**  
**PREMIERE RECORDING**

MARILYN SCHMIEGE mezzo soprano  
HANS HERBERT FIEDLER narrator  
MÄNNERCHOR UND SYMPHONIE-  
ORCHESTER DES BAYERISCHEN  
RUNDFUNKS  
MAKIKO KUROKOUCHI soprano  
CLARA NOVÁK flute  
DORA NOVÁK piano  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 97.457**

„Rafael Kubelik hat eine großartige Einspielung vorgelegt. In Marilyn Schmiege begegnet uns eine hochkarätige Mezzo-Sopranistin.“ (Klassik heute)



**VÁCLAV PICHL**  
(1741-1805)

**String Trios Op. 7 Nos. 1 - 6**  
**PREMIERE RECORDING**

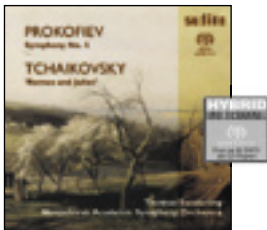
ENSEMBLE AGORA  
(on period instruments)

**audite 20.019 (2 CDs)**

„Alle ausführenden Interpreten überzeugen durch eine in sämtlichen Details mustergültige Einspielung.“ (Musica Sacra)

„Das Ensemble nimmt sich der Werke mit Stilbewußtsein, klanglichem Feingefühl, spieltechnisch solide und mit sicherem Empfinden für die Balance beim Zusammenspiel an.“ (Fono Forum)





SERGEJ PROKOFIEV •  
PETER ILYICH TCHAIKOVSKY

**Prokofiev: Symphony No. 5  
Tchaikovsky: Romeo and Juliet,  
Fantasie Overture**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.557 (SACD)**

„Präzise artikuliert, in der Höhe strahlend helle Streicher und hervorragend intonierte Bläser überzeugen auch hier, in diesem effektvoll instrumentierten Werk von Prokofjew.“ (Deutschlandfunk)

“This rewarding SACD release features fine performances of both these fine Russian works by the Novosibirsk Academic Symphony Orchestra, directed by its permanent guest conductor, Thomas Sanderling.” (new-classics)



SERGEJ RACHMANINOV  
(1873-1943)

**Symphony No. 2  
Caprice bohémien**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
ARNOLD KATZ conductor

**audite 92.558 (SACD)**

„Seinen Erfolg verdankt das Novosibirsk Academic Symphony Orchestra sicher nicht zuletzt seinem angenehm dunkel timbrierten Klang, wie er sich vor allem im düster verhaltenen Grollen der Pauken und dem geheimnisvollen Solo der Klarinette zu Beginn der Caprice Bohémien von Rachmaninow entfaltet.“ (Deutschlandfunk)

„Die Aufnahmetechnik unterstützt das mit einem sehr diskreten aber effizienten Surround und lässt keinen Wunsch offen.“ (Pizzicato)



MAX Reger  
(1873-1916)

**Organ Works**

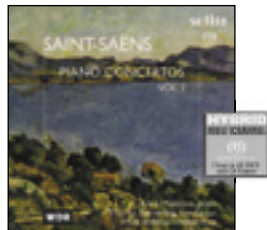
Variationen und Fuge op. 73  
Introduktion, Passacaglia u. Fuge op. 127

BERNHARD HAAS  
Rieger-Organ (1913), Konzerthaus Wien

**audite 20.020**

„Bei Haas' Einspielung ist das Ausmusizieren der leisen Stellen vor allem in op. 127 ein ganz besonderes Erlebnis... Selten hat symphonische Orgelmusik so symphonisch geklungen.“ (Orgel International)

«L'intelligence avec laquelle Bernhard Haas aborde ces lourdes partitions, la maîtrise avec laquelle il évite tous les excès possibles, dans une musique qui semble ne rechercher que cela, sont confondantes.» (Magazine de l'orgue)



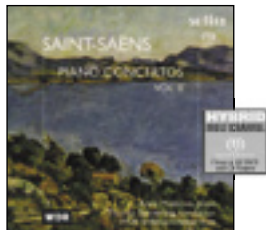
CAMILLE SAINT-SAËNS  
(1835-1921)

**Piano Concertos Vol. I  
No. 1, No. 2 & No. 4**

ANNA MALIKOVA piano  
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.509 (SACD)**

“Listen to the way Malikova holds her own against the orchestra in the big chords that comprise the opening theme: that’s exactly what this music needs—players who really dig in and take it seriously. A co-production with WDR, the sonics are ideally warm and well balanced, the piano tone gleaming. In multi-channel format there’s no loss of impact, and there’s greater front-to-back depth. An outstanding disc in every way – I eagerly look forward to Volume 2!” (ClassicsToday)



CAMILLE SAINT-SAËNS  
(1835-1921)

**Piano Concertos Vol. II  
No. 3 & No. 5**

ANNA MALIKOVA piano  
WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.510 (SACD)**

«Une prestation mesurée, efficacement servie par l'éclat sans tapage avec lequel l'accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d'élégance.» (Diapason)

„They really do set a new standard for performances of these works, and even if you know them well you will come away from this disc more impressed with the music than you probably thought possible.“ (ClassicsToday)



DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. I**

Quartet No. 1, No. 2 & No. 4  
MANDELRING QUARTETT

**audite 92.526 (SACD)**

“This gives listeners a chance to let the distinct characters of the two-note arco phrases and the soft pizzicato „oom-pahs“ sink in before the story gets under way. In sum, the Mandelring Quartet serves Shostakovich with intelligent, soulful, deep-digging, and loving virtuosity that’s not to be missed.“ (ClassicsToday)

„Sie spielen Shostakowitsch mit einer Noblesse der Tongebung und einer Delikatesse der harmonischen Beziehungen...“ (Deutschlandfunk)





DMITRI SHOSTAKOVICH  
(1906-1975)

**Complete String Quartets  
Vol. II**

Quartet No. 3, No. 6 & No. 8

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.527 (SACD)**

**to be released 04/2007**



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Mass No. 6 in E-flat major  
LIVE RECORDING (1968)**

GUNDULA JANOWITZ soprano •  
GRACE HOFFMANN alto • ALBERT  
GASSNER tenor • WALDEMAR  
KMENTT tenor • FRANZ CRASS bass •  
ANTON NOWAKOWSKI organ  
CHOR UND SYMPHONIE-ORCHESTER  
DES BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.541 (SACD)**

„Das exzellente Remastering von audite und die Möglichkeit, sich mit einem SACD-Spieler die ursprüngliche unrestaurierte Aufnahme im Vergleich anzuhören, machen den besonderen Reiz dieser Aufnahme aus..“  
(www.klassik.com)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Symphony No. 8 'The Great'\*  
and No. 3**

**LIVE RECORDING (1969/1977)**

SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 92.542 (SACD)  
audite 82.542 (LP)\***

«Le SACD hybride propose les deux oeuvres dans la mouture remastérisée par Audite. Ceux qui possèdent un lecteur SACD pourront entendre, en plus, en SACD seulement, la version originale non remastérisée. Les écarts sont faibles et le travail d'Audite pour faire un léger „focus“ sur le son, qui apparaît aussi légèrement plus pur, est excellent.»  
(Classicstoday-France)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

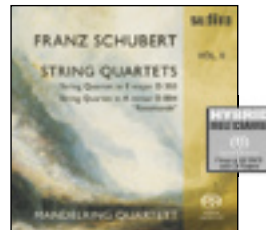
**String Quartets • Vol. I**

String Quartet in D minor D 810  
"Death and the Maiden"  
String Quartet in E-flat major D 87

MANDELRING QUARTETT

**audite 97.507 (CD)**

„Schreiben wir es gleich: Diese Aufnahme setzt neue Maßstäbe und muss als eine der faszinierendsten Einspielungen der letzten Jahre angesehen werden. So eindringlich und ergreifend, zugleich aber auch ausdrucksstark und klangschön hat man diese Werke kaum je gehört.“ (Pizzicato)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**String Quartets Vol. II**

String Quartet in A minor D 804  
„Rosamunde“  
String Quartet in E major D 353

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.524 (SACD)**

„Diese CD muss genauso gelobt werden wie die vorherige, denn das, was die vier Musiker hier an interpretatorischer Tiefe in Gefühl, Phrasierung und Themenarbeit zeigen, hört man wahrlich nicht alle Tage. Besonders die feinen Schattierungen in Klangfarbe und Dynamik sind eine wahre Freude. Mehr braucht man wirklich nicht zu sagen. Kaufen, hören und freuen!“ (Ensemble)

“...the performances are as technically sound as you could wish for. Both the standard and surround-sound formats are perfectly satisfying.” (The Strad)



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**String Quartets Vol. III**

String Quartet in G major D 887  
String Quartet in G minor D 173

MANDELRING QUARTETT

**audite 92.552 (SACD)**

„Das Mandelring-Quartett gehört nach mehr als 10 Jahren und nach über einem Dutzend Platten längst zu jenen Ensembles, die mit nicht alltäglichen Werkkombinationen überraschen; Seele und Geist immer wieder neu herausfordern. Für den Hörer ist das ein wahres Vergnügen. ... Das Mandelring-Quartett spielt Franz Schubert: meisterlich mit kraftvollen Farben und überraschenden Brüchen. Eine CD-Empfehlung für lange erfrischende Sommerabende.“  
(DeutschlandRadio Kultur)







Dietrich Fischer-Dieskau



FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

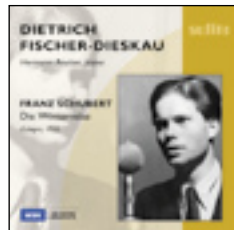
**Four Impromptus D 935, op. 142  
Four Impromptus D 899, op. 90**

CHIAOYING CHANG piano

**audite 92.514 (SACD)**

„Chiao Ying Changs schlichte, aber seelenvolle Lesart der Impromptus D 935 und 899 mag überraschen und faszinieren. Dabei treibt sie in Agogik und Tempo unentwegt eine zarte Kraft, die zum Zuhören und Mitgehen zwingt.“ (Piano News)

„Eine herrliche Aufnahmetechnik liefert eine pianistische und klangliche Präsenz, wie man sie nicht oft erlebt. Dadurch werden die feine Anschlagtechnik und das differenzierte Können der jungen, 1981 geborenen Chiao Ying Chang geradezu greifbar.“ (Pizzicato)

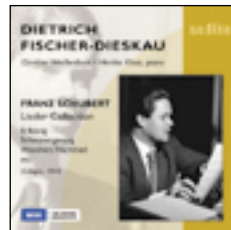


FRANZ SCHUBERT  
(1797-1828)

**Die Winterreise**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERMANN REUTTER piano

**audite 95.580**



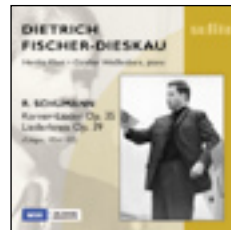
FRANZ SCHUBERT:  
(1797-1828)

**Lieder Collection**

*Aus Schwanengesang D 957  
(Liebesbotschaft • Der Atlas • Ihr Bild •  
Die Stadt • Am Meer • Die Taubenpost)  
An die Musik D 547  
An Schwager Kronos D 369  
Nähe des Geliebten D 162  
Erlkönig D 328  
Ganymed D 544  
Wandrer's Nachtlied II D 768  
Jägers Abendlied D 368  
Prometheus\* D 674*

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
GÜNTHER WEISSENBORN piano  
HERTHA KLUST\* piano

**audite 95.583**



ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Kerner-Lieder\* Op. 35  
Liederkreis Op. 39**

DIETRICH FISCHER-DIESKAU baritone  
HERTHA KLUST\* piano  
GÜNTHER WEISSENBORN piano

**audite 95.582**



ROBERT SCHUMANN  
(1810-1856)

**Waldszene Op. 82  
Fantasia C-dur, Op. 17  
3 Fantasiestücke Op. 11**

NICOLAS BRINGUIER piano

**audite 92.563 (SACD)**



ETHEL SMYTH  
(1858-1944)

**Mass in D**  
**LIVE RECORDING**

CATRIONA SMITH soprano  
HELENE SCHNEIDERMAN alto  
SCOTT MAC ALLISTER tenor  
ANDREAS MACCO bass  
HERMANN TREFZ organ  
PHILHARMONIA CHOR STUTTGART  
WÜRTTEMBERGISCHE  
PHILHARMONIE REUTLINGEN  
HELMUT WOLF conductor

**audite 97.448**

„...und zwischen viktorianischem Bombast  
finden sich unerwartet empfindsame Vokal-  
soli und kammermusikalisch fein instrumen-  
tierte Orchesterstellen.“ (Klassik heute)



RICHARD STRAUSS  
(1864-1949)

**Originals and Transcriptions**  
**PREMIERE RECORDING**

*Stimmungsbilder op. 9 • Serenade Es-dur  
für 13 Blasinstrumente op. 7, Fassung für  
Klavier • Gavotte F-dur • ausgewählte Lieder,  
Bearb. für Klavier von Walter Gieseking und  
Max Reger • Franz Schubert: Walzer Ges-dur,  
aufgez. von Richard Strauss • Walzer aus  
„Der Rosenkavalier“*

SASCHA ZOLOTAREV piano

**audite 20.027**

„...von Sascha Zolotarev gekonnt in filigran  
leuchtenden Farben inszeniert“  
(Klassik heute)



PETER ILYICH TCHAIKOVSKY  
(1840-1893)

**Violin Concerto**  
**Symphony No. 4**

**LIVE RECORDING (1969)**

PINCHAS ZUKERMAN violin  
SYMPHONIE-ORCHESTER DES  
BAYERISCHEN RUNDFUNKS  
RAFAEL KUBELIK conductor

**audite 95.490**

„Pinchas Zukerman spielte bei seinem  
Deutschland-Debüt ... mit einer Süße des  
Tones und einer noblen, ruhigen Beseeltheit  
des Ausdrucks, wie man es schöner und  
interessanter selbst von dem russischen  
Meistergeiger David Oistrach nicht gehört  
hat.“ (Joachim Kaiser, Süddeutsche Zeitung)



PETER ILYICH TCHAIKOVSKY •  
SERGEJ PROKOFIEV

**Tchaikovsky: Romeo and Juliet,  
Fantasie Overture**

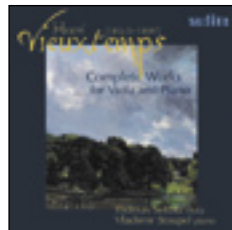
**Prokofiev: Symphony No. 5**

NOVOSIBIRSK ACADEMIC  
SYMPHONY ORCHESTRA  
THOMAS SANDERLING conductor

**audite 92.557 (SACD)**

*Präzise artikulierte, in der Höhe strahlend  
helle Streicher und hervorragend intonierte  
Bläser überzeugen auch hier, in diesem effek-  
tiv instrumentierten Werk von Prokofjew.“  
(Deutschlandfunk)*

“This rewarding SACD release features fine  
performances of both these fine Russian  
works by the Novosibirsk Academic Sym-  
phony Orchestra, directed by its permanent  
guest conductor, Thomas Sanderling.”  
(new-classics)



HENRI VIEUXTEMPS  
(1820-1881)

**Complete Works for Viola  
and Piano**

*Sonata in B-flat major, Op. 36  
Capriccio for Viola, Op. posth.  
Unfinished Sonata, Op. posth.  
Elegie for Viola and Piano, Op. 30*

THOMAS SELDITZ viola  
VLADIMIR STOUPEL piano

**audite 97.486**

„Es ist virtuose Musik, die Thomas Selditz  
und Vladimir Stoupel sehr temperamentvoll  
spielen, nicht unbedingt nur auf die tech-  
nische Perfektion bedacht, aber sehr auf  
Musikalität achtend. Eine frische und feine  
Musik!“ (Pizzicato)



JAN WELMERS  
(\*1937)

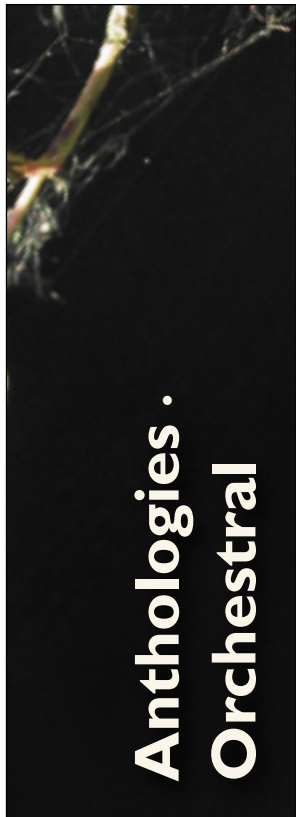
**Minimal Music for Organ**  
**PREMIERE RECORDING**

*Sequens • Laudate Dominum •  
Invocazione • Litanie*

MARKUS GOECKE  
Goll-Organ of St. Martin, Memmingen

**audite 97.474**

„Goecke nutzt das enorme Potenzial des  
Instrumentes überlegen aus...Seine Interpre-  
tationen sind sehr exakt ausgearbeitet. Der  
zuweilen elektrisierenden, manchmal gar  
psychedelischen Wirkung der Minimal Music  
vermag man sich schwer zu entziehen, ...“  
(Musica Sacra)



A. VIVALDI • A. LUCHESE •  
J. CHR. BACH

### Italian Organ Concertos

Vivaldi: Konzerte d-moll, F-dur und C-dur

Luchesi: Konzert F-dur

J. Chr. Bach: Drei Konzertsätze für Orgel und  
Streicher

INGEBORG SCHEERER violin  
JOHANNES GEFFERT organ  
JOHANN CHRISTIAN BACH-  
AKADEMIE

**audite 20.002**

"One of the most enjoyable CDs I have  
heard for a long time. Highly recommended."  
(Organists Review)

"Ingeborg Scheerer liefert vorzügliche  
Violinsoli in vollkommener Homogenität mit  
ihrem Dialogpartner an der Orgel, Johannes  
Geffert." (Concerto)



H. TOMASI • A. CAPLET • J. ABSIL •  
M. CONSTANT • C. DEBUSSY

### French 20<sup>th</sup> Century Works for Saxophone & Orchestra

#### PREMIERE RECORDING

DOMINIQUE TASSOT saxophone  
MÜNCHNER RUNDFUNKORCHESTER  
MANFRED NEUMANN conductor

**audite 97.500**

"Dominique Tassots Interpretationen lassen  
keine Wünsche offen, ob impressionistische  
Schwüle, klangliche Innigkeit oder techni-  
sche Fallen, stets passt sich Tassot den  
musikalischen Erfordernissen genial und mit  
virtuoser Sicherheit an. Ebenso Lob verdient  
das Münchner Rundfunkorchester unter  
der Stabführung von Manfred Neuman,  
das einfühlsam und nie in den Vordergrund  
sich drängen die Werke in ihrer jeweiligen  
spezifischen Klanglichkeit ehrlich wiedergibt."  
(Das Orchester)



S. BARBER • F. ZABEL • R. STRAUSS •  
C. SAINT-SAËNS

### Touching Colours

Works for Organ & Orchestra

Barber: Toccata festiva, Op. 36 • Strauss: Festive  
Entry of the Knights of the Order of St. John  
of Jerusalem • Saint-Saëns: Symphony No. 3  
"Organ Symphony" • Zabel: Touching Colours

CHRISTIAN SCHMITT organ  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
JOHANNES WILDNER conductor

**audite 92.506 (SACD)**

"Der neueste CD-Coup des Detmolder  
Exquisit-Labels audite entpuppt sich überra-  
schend als gigantischer Surround-Klangtrip  
mit Seltenheitswert ... Fazit: Diese neue  
audite-CD ist in jeder Hinsicht eine Hör-  
Sensation – ungewöhnliche Werke, riskant  
kombiniert, exzellent interpretiert." (Audio)



B. GÜNES • H. VILLA-LOBOS  
**IZMIR**

Günes: „Izmir“ Konzert für Altposaune  
und Orchester

Villa-Lobos: Bachiana Brasileira No 7

THOMAS HORCH alto trombone  
IZMIR SYMPHONY ORCHESTRA  
BETIN GÜNES conductor

**audite 95.440**

"Bei dieser Einspielung wird gute, sinnliche,  
technisch relevante Musik gemacht, deren  
Unbekanntheit einen weiteren Anhör-Anreiz  
auslösen sollte." (Kölner Stadt Anzeiger)

"Still, the piece is nicely proportioned, always  
interesting, and attractive. Günes favors  
rich sonorities and has a good imagination.  
Horch's performance is excellent, and the  
orchestra complements him well."  
(American Record Guide)



A. KOPPEL • E. KOPETZKI •  
K.-H. KÖPER • K. ABE

### Marimba Concerto

#### PREMIERE RECORDING

Koppel: Concerto No. 1 • Kopetzki: Konzert  
für Marimba und Streicher • Köper: Samba  
Classique • Abe: Prism Rapsody II

KATARZYNA MYCKA marimba  
FRANZ BACH marimba  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
DOMINIQUE FANAL conductor

**audite 97.478**

«D'excellentes interprétations, très sensibles  
de Katarzyna Mycka ... et de l'Orchestre  
de la Radio Sarroise font de ce CD une  
production qui ne manquera pas de ravir les  
amateurs du genre.» (Pizzicato)



FURTHER ORCHESTRAL RECORDINGS:

C. FRANCK  
*Mass in A major Op. 12*  
*audite 95.431* see page 28

C. FRANCK  
*The Seven Words of Christ at the Cross*  
*audite 95.432* see page 29

E. FRANCK  
*Orchestral Works*  
*audite 20.025* see page 31

E. FRANCK  
*Orchestral Works*  
*audite 20.034* see page 31

F. LACHNER  
*King Oedipus*  
*audite 97.425* see page 36

F. MARTIN  
*Golgotha*  
*audite 21.401 (2 CDs)* see page 40

W.A. MOZART  
*Church Sonatas*  
*audite 20.015* see page 42

S. PROKOFIEV  
*Symphony No. 5*  
*audite 92.557 (SACD)* see page 44

S. RACHMANINOV  
*Symphony No. 2*  
*Caprice bohémien*  
*audite 92.558 (SACD)* see page 44

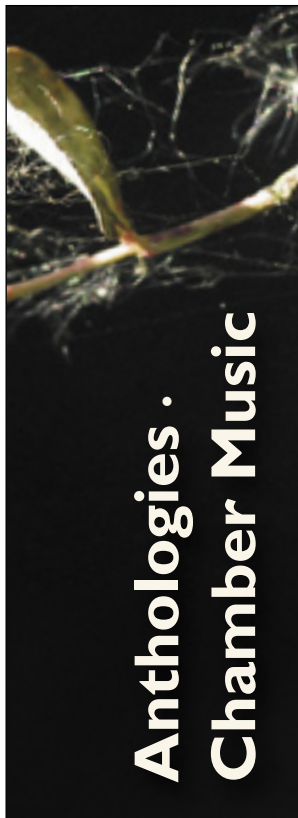
C. SAINT-SAËNS  
*Piano Concertos - Vol. I*  
*(No. 1, No. 2, No. 4)*  
*audite 92.509 (SACD)* see page 45

C. SAINT-SAËNS  
*Piano Concertos - Vol. II*  
*(No. 3, No. 5)*  
*audite 92.510 (SACD)* see page 45

E. SMYTH  
*Mass in D*  
*audite 97.448* see page 50

P. TCHAIKOVSKY  
*Romeo and Juliet*  
*Fantasia Overture*  
*audite 92.557 (SACD)* see page 51

Archival Recordings see page 17-23



F. POULENC • M. DE FALLA •  
 C. FRANCK • J. MASSENET

**Works for Violin and Piano**

*Poulenc: Sonate pour violon et piano „à la mémoire de F.G.Lorca“ · Falla: Suite populaire Espagnole d'après 'Siete Canciones populares Españolas' · Franck: Sonate für Violine und Klavier A-dur „A Eugène Ysaÿe“ · Massenet: „Méditation“ aus der Oper „Thaïs“*

DUO ESTERHAZY

**audite 97.488**

«Au-delà du plaisir évident que procure leur programme, le jeu des deux instrumentistes touche si souvent à la grâce qu'il en devient très vite indispensable.» (Arte, Sélection CD)



J. TURINA • H. ZILCHER •  
 A. DVORÁK

**Piano Trios**

*Turina: Circulo Op. 91 Fantasia*  
*Zilcher: Trio in E minor, Op. 56*  
*Dvorák: Trio in E minor, Op. 90*

TURINA-TRIO

**audite 97.481**

„Das junge Turina-Trio demonstriert überzeugend, wie man einen langsamen Beginn, der allen drei Kompositionen zugrunde liegt, mit großer Spannung aufbaut. Besonders der betörende Celloklang fällt angenehm auf, wie auch die Fähigkeit des Ensembles, mit Prägnanz und Ruhe zu modellieren.“ (Fono Forum)



C. KOECHLIN • G. FAURÉ •  
 G. PIERNÉ • E. SATIE

**Musique de nuit**

LAJOS LENCSÉS oboe, oboe d'amore and english horn  
 GISELE HERBERT harp

**audite 97.409**

„Herzlich ausschwingende Kantilenen, die durch den in allen Lagen des Instruments gleich schön klingenden Ton von Lajos Lencsés getragen werden, verleihen den pastoralen Miniaturen ihren ganz eigenen Reiz. Giesèle Herberts singend-transparentes Harfenspiel paßt in den Duetten vorzüglich zu Lencsés' schlankem Ton und beeindruckt in den Solostücken...“ (Neue Zeitschrift für Musik)



J. BRAHMS • F. GERNSHEIM  
String Quartets

**PREMIERE RECORDING**

Brahms: String Quartet  
in C minor, Op. 51 No. 1  
Gernsheim: String Quartet  
in A minor, Op. 31

MANDELRING QUARTETT

audite 97.503

"The gifted Mandelring Quartet play this delightful work with such unflinching sensitivity and enraptured affection (not to say technical aplomb) that you'd have thought it was central repertoire they'd been playing for years." (The Strad)



J. BRAHMS •  
H.V. HERZOGENBERG

String Quartets

**PREMIERE RECORDING**

Brahms: String Quartet  
in B-flat major, Op. 67  
Herzogenberg: String Quartet  
in G minor, Op. 42 No.1

MANDELRING QUARTETT

audite 92.504 (SACD)

to be released 07/2007



E.SCHULHOFF • M.RAVEL •  
Z. KODÁLY • HÄNDEL/HALVORSEN

Works for Violin and Violoncello

Schulhoff: Duo für Violine und Violoncello  
Ravel: Sonate pour Violon et Violoncelle  
Kodály: Duo für Violine und Violoncello op.7  
Händel/Halvorsen: Passacaglia

KYUNG SUN LEE violin  
TILMANN WICK violoncello

audite 97.489

"The playing is absolutely first rate – commanding, forthright, attractive on the ear and beautifully recorded. Whatever their solo qualities, these two players serve up unremitting magic when paired." (The Strad)

„Es ist einfach ein Genuss, den beiden Musikern zuzuhören, wie sie sich in die Musik hineinstürzen, wie sie sich die Noten zuwerfen und mit welcher Intelligenz sie zu gestalten wissen.“ (Pizzicato)



A. DIETRICH • J. BRAHMS •  
T. KIRCHNER • R. SCHUMANN

Romantic Music for Cello  
and Piano

Dietrich: Sonate C-dur  
Brahms: Intermezzo E-dur  
Kirchner: Acht Stücke op. 79  
Brahms: Intermezzo D-dur  
Schumann: Adagio und Allegro op. 70

REINER GINZEL violoncello  
HELMUT DEUTSCH piano

audite 97.414

„Ich kann nicht umhin, diese ...CD als eine der besten Kammermusikeinspielungen der letzten Zeit zu bezeichnen. Das bezieht sich nicht nur auf die technische Seite der Aufnahme, sondern vor allem auf die musikalische Ausbeute.“ (Knut Franke, SDR2)



G. DONIZETTI • R.N.C. BOCHSA •  
H. BROD • A. PASCULLI

Romantic Rarities for Oboe  
and Harp

Donizetti: Andante sostenuto  
Bochsa: Nocturne op. 50,3  
Brod: Nocturne op. 20,2  
Pasculli: Omaggio a Bellini

LAJOS LENCSESÉS oboe, english horn  
RACHEL TALITMAN harp

audite 91.402

„Romantische, opernnahe Salonstücke, ... beseelt, sehr klangschön und in den virtuosen Passagen brillant dargeboten: Die Platte ist eine anmutige Kostbarkeit.“ (Fono Forum)



H.TOMASI • C. FRANCK • E. BOZ-  
ZA • L. DUREY • J.G. ROPARTZ •  
P. LADMIRAULT • A. ROUSSEL • P. DE  
BRÉVILLE • G. HUGON • J. MUR-  
GIER • G. TAILLEFERRE • G.AURIC

Fantaisies Pastorales

Tomasi: Le Tombeau de Mireille • Franck: Pièce V •  
Ropartz: Lamento • Ladmiraault: Adagio • Rous-  
sel: Aria • Bréville: Maneh • Bozza: Fantaisie  
Pastorale / Air de Vielle / Conte Pastoral / Aria •  
Hugon: Chant de la Solitude • Murgier: Capric-  
cio • Tailleferre: Rondo • Durey: Trois pièces  
brèves for oboe solo • Auric: Impromptu

LAJOS LENCSESÉS oboe, english horn  
FRANÇOIS KILLIAN piano  
LEO LENCSESÉS tambourine

audite 97.502

«Après deux très beaux disques Koechlin ... le hautboïste hongrois Lajos Lencsés poursuit son exploration du répertoire français le plus rare en nous offrant aujourd'hui ce passionnant récit presque totalement inédit.» (Répertoire)





R. SCHUMANN • R. CLARKE •  
Z. KODÁLY • B. BARTÓK •  
M.D. FALLA

### Fairy Tale Pictures

Schumann: Märchenbilder •  
Clarke: Sonata • Kodály: Adagio •  
Bartók: Rhapsodie Nr. 1 •  
de Falla: Suite populaire espagnole

VIDOR NAGY viola  
GÜNTER SCHMIDT piano

**audite 95.424**

„Die Interpreten beweisen Sinn für die gefühlsbetonte, aufregende Erzählweise Rebecca Clarks ebenso wie für Manuel de Fallas mediterranen Tonfall oder für die romantischen Märchenbilder Robert Schumanns. Die sehr direkte Aufnahmetechnik der CD bewahrt dem Klavier den Glanz und unterstützt den warmen Farbton der Bratsche.“ (Deutschlandfunk)



E. FRANCK • R. FRANCK •  
C. REINECKE

### Works for Violoncello and Piano

E. Franck: Sonata in D major Op. 6  
R. Franck: Sonata No. 2 E-flat minor Op. 36  
C. Reinecke: „Three Pieces for Violoncell and Piano forte“, Op. 146

### PREMIERE RECORDING

THOMAS BLEES violoncello  
MARIA BERGMANN piano

**audite 20.021**

„... sind gefällige, anmutige Werke – für Cellisten sicher eine Bereicherung. Thomas Blees ... und Maria Bergmann musizieren sehr spritzig, mit viel Temperament und Spielfreude.“ (HR)



A.F. DOPPLER • K. DOPPLER •  
L. HUGUES • T. BÖHM •  
W.A. MOZART • R. GALLI

### Opera in the Drawing Room

Paraphrases for two Flutes and Piano

A.F. u. K. Doppler: Rigoletto-Fantasie  
Hugues: Aida di G. Verdi  
Böhm: Trois Duos de Mendelssohn et Lachner  
Mozart: Die Zauberflöte  
Galli: Norma di Bellini

MÜNCHNER FLÖTENTRIO

**audite 97.419**

„Opernparaphrasen, gesetzt für zwei Flöten mit oder ohne Klavier, ersetzen im Salon des 19. Jahrhunderts den Plattenspieler. Diese CD bringt die längst vergessenen Salonkomponisten mit ihren Arrangements zurück in die Wohnzimmer“ (Fermate)



R. SCHUMANN • N.W. GADE •  
A.H. WINDING • C. NIELSEN •  
P. GAUBERT • G. ROSSINI

### Fantasy Pieces

Schumann: Fantasiestücke op.73  
Gade: Fantasiestykker op.43  
Winding: Drei Phantasiestücke op.19  
Nielsen: Fantasiestykke  
Gaubert: Fantasia  
Rossini: Fantasia

ANDREAS WEISS clarinet  
MICHIKO SUZUKI piano

**audite 20.003**

„Überzeugend fällt die Wiedergabe dieser Werke aus: Lyrische, elegische und dramatische Ausdrucksbereiche wie virtuose Wendungen all dieser Werke werden von den beiden Interpreten gleichermaßen gut getroffen.“ (Musik und Bildung)



R. SCHUMANN • N.W. GADE •  
C. REINECKE • A.H. WINDING

### Romantic Fantasies

Schumann: Fantasiestücke op. 73  
Gade: Fantasiestykker op. 43  
Reinecke: Fantasiestücke op. 22  
Winding: Drei Fantasiestücke op. 19

RUDOLF MAUZ clarinet  
LAMBERT BUMILLER piano

**audite 95.452**

„Den offenkundig gut miteinander eingespielten und aufeinander reagierenden Musikern gelingt eine weitgehend überzeugende Darstellung der von den Komponisten durchweg mit sehr differenzierten Ausführungsvorgaben versehenen Stücke.“ (Rohrblatt)



E. WIDMANN • G.B. FONTANA •  
J.V. EYCK • G. FRESCOBALDI •  
ANONYMUS ETC.

### The Renaissance Flute

JIRI LUKES flute  
MARTIN SCHIRRMAYER viola da gamba,  
fiddle  
VOLKER LUTZ virginal, cembalo  
COLLEGIUM MUSICA RARA STUTTGART  
(on period instruments)

**audite 91.401**

„Eine instruktive und überzeugende Anthologie von Renaissance-Flötenmusik“ (Fono Forum)

**FURTHER CHAMBER MUSIC RECORDINGS:**

**L.V. BEETHOVEN**  
*String Trios Op. 9*  
audite 97.508 see page 25

**L. BOCCHERINI**  
*String Trios Op. 47*  
audite 20.006 see page 26

**G. BOTTESINI**  
*Works for Double Bass and String Quintet*  
audite 97.460 see page 26

**J. BRAHMS**  
*Clarinet Chamber Music*  
audite 92.554 (SACD) see page 26

**J. BRAHMS**  
*Cello Sonatas*  
audite 92.516 (SACD) see page 27

**R. FRANCK**  
*Piano Trios*  
audite 97.487 see page 30

**E. FRANCK**  
*String Quartets*  
audite 20.032 see page 30

**E. FRANCK**  
*String Quartet*  
*Piano Quintet*  
audite 20.033 see page 31

**E. & R. FRANCK**  
*Works for Violoncello and Piano*  
audite 20.031 see page 32

**E. FRANCK**  
*String Sextets*  
audite 97.501 see page 32

**R. FRANCK**  
*Works for Violin & Piano*  
audite 92.515 (SACD) see page 32

**R. FRANCK**  
*Piano Quartets & Fantasies*  
audite 92.522 (SACD) see page 33

**A. GYROWETZ**  
*Flute Quartets Op. 11 Nos. 1-3*  
audite 20.013 see page 33

**J. HAYDN**  
*Flute Trios*  
audite 20.010 see page 33

**G. JACOB**  
*Works for Oboe and Strings*  
audite 97.517 see page 34

**C. KOECHLIN**  
*Works for Oboe,*  
*Oboe d'Amore and English Horn*  
audite 97.417 see page 34

**B. MARTINŮ**  
*Sonatas for Cello and Piano*  
audite 92.523 (SACD) see page 41

**L. MASSONNEAU**  
*Oboe Quartets*  
audite 92.562 (SACD) see page 41

**V. PICHL**  
*String Trios Op. 7 Nos. 1-6*  
audite 20.019 (2 CDs) see page 43

**D. SHOSTAKOVICH**  
*Complete String Quartets • Vol I*  
audite 92.526 (SACD) see page 45

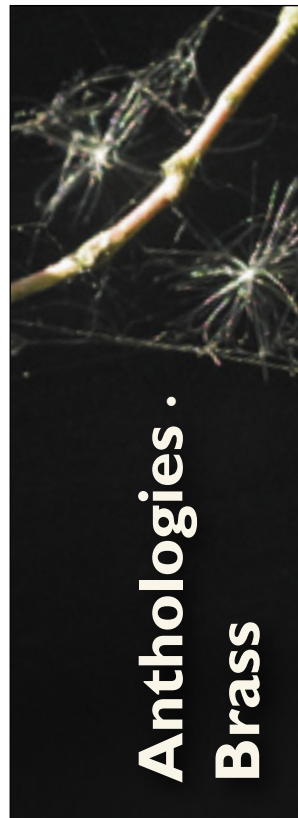
**D. SHOSTAKOVICH**  
*Complete String Quartets • Vol II*  
audite 92.527 (SACD) see page 46

**F. SCHUBERT**  
*String Quartets Vol. I*  
audite 97.507 (CD) see page 47

**F. SCHUBERT**  
*String Quartets Vol. II*  
audite 92.524 (SACD) see page 47

**F. SCHUBERT**  
*String Quartets Vol. III*  
audite 92.552 (SACD) see page 47

**H. VIEUXTEMPS**  
*Complete Works for Viola & Piano*  
audite 97.486 see page 51



T. ALBINONI • J.G. WALTHER •  
H. PURCELL • G.B. MARTINI •  
A. STRADELLA • G. TORELLI •  
G.P. TELEMANN

**Virtuose Baroque  
Trumpet Music Vol. I**

Albinoni: Konzert D-dur  
Walther: Konzert G-dur  
Purcell: Suite  
Martini: Toccata / Sonata  
Stradella: Sinfonia  
Torelli: Konzert D-dur  
Telemann: Konzert-Sonate D-dur

BERNHARD KRATZER trumpet  
MONIKA NUBER organ  
Sandtner-Organ, Münster/Villingen

**audite 20.001**

„Apollinische Klarheit herrscht vor allem dort,  
wo das Pedal der Orgel den spitzen Tönen  
der Trompete gegenübertritt. Hier entstehen  
spannende Brücken zwischen Starre und  
Beweglichkeit.“ (Fono Forum)



J.B.G. NERUDA • T. ALBINONI •  
H. PRUCELL • J.S. BACH •  
G.P. TELEMANN • J.F. FASCH •  
D. GABRIELLI • G.F. HÄNDEL

**Virtuose Baroque  
Trumpet Music Vol. II**

Neruda: Konzert Es-dur  
Albinoni: Konzert d-moll • Purcell: Air  
Bach: Ach es bleibt in meiner Liebe  
Telemann: Konzert e-moll  
Fasch: Konzert D-dur  
Gabrielli: Sonate Nr. 5  
Händel: Suite D-dur

BERNHARD KRATZER trumpet  
MONIKA NUBER organ  
Sandtner-Organ, Münster/Villingen

**audite 20.004**

„Es ist eine Freude, die Musik auf diesem  
künstlerischen Niveau zu hören. Monika  
Nuber begleitet gefühlvoll ... Bernhard  
Kratzer spielt mit strahlendem Klang und  
technischer Brillanz.“ (Das Orchester)



G.F. HÄNDEL • T.G. ALBINONI •  
W. BOYCE • G.A. HOMILIUS •  
A. VIVALDI

### Baroque Highlights

Händel: Sonata in A major HWV 36 I  
Albinoni: Adagio in G minor  
Boyce: Suite in D major  
Homilius: Choralbearbeitungen  
Vivaldi: Concerto in D major RV 435

JEAN FRANÇOIS MICHEL trumpet  
KLEMENS SCHNORR organ  
Schmid-Organ, Basilica Altötting

**audite 95.415**

„Michel bläst vorzüglich, Schnorr begleitet in hervorragenden Registrierungen und setzt dabei auch sehr gekonnt Zungenstimmen ein ... Die Aufnahme ist für alle Freunde von Trompete und Orgel eine wahre Freude“ (Ars Organi)



RUEFF • SCHMITT • GAUBERT •  
SAINT-SAËNS • CHARLIER •  
CHAILLEUX • BITSCH • BALAY

### Solo de Concours

French Music for Trumpet and Piano

Rueff: „Mobiles“  
Schmitt: Suite pour trompette et piano  
Gaubert: Cantabile et Scherzetto  
Saint-Saëns: Fantaisie en Mi Bémol  
Charlier: Solo de Concours  
Chailleux: Morceau de Concours  
Bitsch: Variations sur un Theme de Scarlatti  
Balay: Pièce de Concours

HANNES LÄUBIN trumpet  
LUKAS MARIA KUEN piano

**audite 92.521 (SACD)**

„Die Aufnahme ist ein Musterbeispiel, wie ein kleines Label mit Engagement und vorzüglichem Klangideal einen Silberling präsentieren kann, der keinen audiophilen Wunsch offen lässt.“ (Clarino)



T. ALBINONI • G.P. TELEMANN •  
J.S. BACH • J.W. HERTEL

### Baroque Chamber Concertos with Trumpet

Albinoni: Konzert C-dur  
Telemann: Konzert D-dur  
Bach: Kontrapunkt Nr. 4 und Nr. 9 aus der „Kunst der Fuge“  
Hertel: Konzert D-dur

HANNES LÄUBIN trumpet  
DIE FREIBURGER BAROCKSOLISTEN

**audite 95.402**

„In den spaltklangartig plastischen Ensembleton der nicht minder vorzüglichen Freiburger Barocksolisten bringt Hannes Läubin seine stämmig rund, nie starr klingende Trompete als Klangfarbe ein.“ (FAZ)



J.S. BACH • W.A. MOZART •  
L. DÉLIBES • J.G. RHEINBERGER •  
G. FAURÉ

### Festive Concerto in the Amorbach Abbey

JEAN FRANÇOIS MICHEL solo trumpet  
UWE KOMISCHKE trumpet  
ERICH RINNER trumpet  
EDGAR GUGGEIS timpani  
KLEMENS SCHNORR organ  
Stumm-Organ (1782), Amorbach

**audite 95.426**

„...überzeugende Werkzusammenstellung, fundierte Transkriptionen und schließlich die einmalige Stumm-Orgel der Abteikirche Amorbach. Damit liegt eine Aufnahme vor, die sowohl den fachinteressierten Hörer als auch den Liebhaber kirchenmusikalischer Klänge ansprechen wird.“ (Musik & Kirche)



H. FINCK • J.S. BACH •  
M. CALVERT • D.C. GESUALDO •  
E. CRESPO ETC.

### GERMAN BRASS

GERMAN BRASS  
KONRADIN GROTH trumpet  
MARTIN KRETZER trumpet  
RICHARD STEUART trumpet  
WOLFGANG GAAG horn  
ENRIQUE CRESPO trombone  
WALTER HILGERS tuba, baritone, trombone  
DIETER CICHEWIECZ tuba

**audite 95.401**

„It is all great fun and well worth repeated hearings, if you aren't in too serious a mood. The recording is close and clean. Brief notes are moderately helpful. Recommended.“ (Fanfare)



F. MARTIN • E. DENISOV •  
P. HINDEMITH • K. SEROCKI •  
B. GÜNES • J.M. DEFAYE

### Trombone in Europe

#### PREMIERE RECORDING

THOMAS HORCH trombone  
FRITZ WALTER-LINDQVIST piano

**audite 95.435**

„Diese CD ist ebenso interessant wie kurzweilig, ebenso faszinierend wie unterhaltend, trotz aller Konkurrenz also für alle Freunde des herrlichen Posauenenklangs höchst empfehlenswert!“ (Das Orchester)

„Thomas Horch weiß bis an die Grenzen seines Instruments farbig zu gestalten, Fritz Walter-Lindqvist ist weit mehr als nur Stichwortgeber.“ (Fono Forum)







A. VIVALDI • J. C. PEPUSCH •  
H. MEYER • J. B. DE BOISMORTIER •  
J. B. LOEILLET

### Baroque-Bolero

Baroque Music for Trombone & Organ

Vivaldi: aus Le Quattro Stagioni: Concerto No. 1  
„La Primavera“

Pepusch: Sonate D-dur

Meyer: Sonate c-moll nach Motiven von Pergolesi

Boismortier: Sonate a-moll

Loeillet: Sonate D-dur

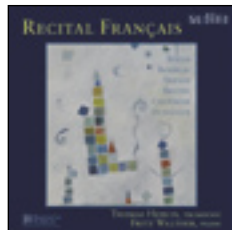
Meyer: Suite für Posaune und Orgel

„Das Liebespiel“

THOMAS HORCH trombone  
RUTH VOLLERT organ

**audite 95.437**

„Thomas Horch spielt sein Instrument mit großer Beweglichkeit, in den ruhigen Sätzen ausdrucksgerade und lyrisch.“ (Ars Organi)



E. BOZZA • P. BONNEAU •  
J.-M. DEFAYE • R. BOUTRY •  
J. CASTÉREDE • H. DUTILLEUX

### Recital Français

Bozza: Ballade

Bonneau: Capriccio

Defaye: Mouvement

Boutry: Concerto / Trombonera

Castérede: Sonatine

Dutilleux: Choral, Cadence et Fugato

THOMAS HORCH trombone  
FRITZ WALTHER piano

**audite 97.479**

„Thomas Horch spielt sein Instrument meisterhaft, das Zuhören ist die reine Freude! In dem Pianisten Fritz Walther findet er einen sensiblen und vitalen Begleiter, wobei die Lust am gemeinsamen Spiel schwerlich zu überhören ist. Den perfekt interpretierten, klangschönen Einspielungen auf dieser CD ist ein sehr informatives, lesenswertes Booklet zur Seite gestellt.“ (Das Orchester)



J. CHEETHAM • E. BOZZA •  
L. BERNSTEIN • V. PERSICHETTI •  
W. LUTOSLAWSKI • A. PREVIN •  
K. TURNER

### Parable

Original Works for Brass Quintet

BRASS QUINTET MÜNCHEN

HANNES LÄUBIN trumpet

THOMAS KIECHLE trumpet

LUIZ GARCÍA horn

THOMAS HORCH trombone

ALEXANDER VON PUTTKAMER tuba

**audite 92.525 (SACD)**

„Die Münchner erkunden die Werke ... als wahre Kammermusiker detailfreudig und auf Wohlklang bedacht, mit sorgfältigster Phrasierung und raffinierten Nuancen. Keine der klippenreichen Partituren scheint ihnen auch nur die geringste Mühe zu machen.“ (Pizzicato)



P. PEUERL • J. PACHELBEL •  
F. WINKLHOFER • C. DEBUSSY •  
M. NERI • S. SCHEIDT • J.S. BACH •  
E. KRAUS • D. BUXTEHUDE •  
R. SCHUMANN ETC.

### Intermezzo

MÜNCHNER POSAUNEN QUARTETT

THOMAS HORCH

DANY BONVIN

ULI PFÖRTSCH

VOLKER HENSIEK

**audite 97.469**

„Da perlen die Sechzehntelketten und weich timbrierte Wonneshauer rieseln über den Zuhörerrücken. Alle Einwände verstummen. A propos 'Münchner Posaunenquartett': von Haus aus sind alle vier erste Platzhalter an den Solopulpen süddeutscher Spitzenorchester. Man hört's und genießt es.“ (Klassik heute)



J.S. BACH • V. EWALD •  
D. BOURGEOIS • E. CRESPO

### Brass Pieces

Bach: Brandenburgisches Konzert Nr. 3

Ewald: Quintett Nr. 2 op. 6

Bourgeois: Sonata for Brass Quintet

Crespo: Spiritual Waltz

MANNHEIM BRASS QUINTETT

**audite 97.458**

„Das Mannheim-Brass Quintett, das mit seinem dynamisch wie agogisch ausdifferenzierten Spiel interpretatorische Feinzeichnung par excellence vorführt, hinterläßt einen hervorragenden Eindruck.“ (Klassik heute)



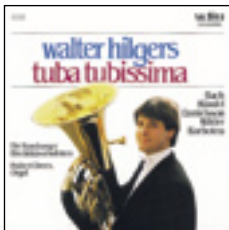
V. GRISCHIN • A. POTEENKO •  
A.J. SIMON • S. RACHMANINOV •  
S. BORTKIEWICZ • A. ALABJEW •  
P.I. TCHAIKOVSKY • A. SKRJABIN

### Russian Brass Music

MONTANUS QUINTETT

**audite 20.022**

„Das Ensemble spielt mit einem sehr angenehmen Klang. Die fünf Stimmen sind immer bestens ausbalanciert und erzeugen so eine große Homogenität. Eine weiche Tongebung ist den Musikern ein Anliegen.“ (Clarin)



J.S. BACH • G.F. HÄNDEL •  
C. DANIELSSON • A. WILDER •  
G. BARBOTEU

### Tuba Tubissima

Bach: Adagio BWV 564 und „O Mensch, bewein' dein Sünde groß“ BWV 622 • G.F. Händel: Sonate C-dur • Danielsson: Capriccio da camera • Wilder: Suite Nr. 1 „Effie Suite“ • Barboteu: Divertissement

WALTER HILGERS tuba  
HUBERT DREES organ  
DIE HAMBURGER BLECHBLÄSERSOLISTEN

**audite 97.403**

“Those who haven't heard what tuba virtuosos can do might be amazed to discover that they are capable of great agility, tremendous range, the whole gamut of articulations and expressive gestures, and the most delicate of pianissimos ... The combination of tuba and organ is satisfyingly sonorous, though.” (American Record Guide)



H. TOMASI • J. LANGLAIS •  
H.L. SCHILLING • S. KARG-ELERT •  
G. DEUTSCHMANN • P. EBEN

### Okna – Trompete and Organ in the 20<sup>th</sup> Century

BERNHARD KRATZER trumpet  
MARTIN SANDER organ  
Sandtner-Organ, Münster Villingen

**audite 20.008**

„Bernhard Kratzer hat zusammen mit dem Organisten Martin Sander nun eine der interessantesten und faszinierendsten Anthologien zeitgenössischer Sakralwerke für Trompete und Organ eingespielt. Alle Werke dieser CD überzeugen nicht nur in ihrer Darstellung, sondern auch als Monumente moderner „Kirchenmusik“, was sie aus dem Meer von Trompeten-Orgel-Musik wie ein Leuchtturm herausragen läßt.“ (Das Orchester)



G.M. CESARE • G.F. HÄNDEL •  
J.L. KREBS • B. MARCELLO •  
A. GUILMANT • C. IVES •  
R.M. HELMSCHROTT

### Trombone and Organ

ABBIE CONANT trombone  
KLEMENS SCHNORR organ  
Garhammer-Organ, Pilgrimage Church „Maria-Eich“ near Munich

**audite 97.410**

„Mit ausgeprägtem Klangsinn führt Abbie Conant durch vier Jahrhunderte Posaunenliteratur ... perfekte Virtuosität, in der die Schwergewichtigkeit der modernen Posaune vollkommen aufgehoben ist.“ (Neue Züricher Zeitung)

### FURTHER BRASS RECORDINGS:

J. S. BACH  
Highlights for Trumpet and Organ  
audite 95.406 see page 24

B. KROL  
Pezzi Profani for Winds and Organ  
audite 95.434 see page 34



Nicolas Bringuier (piano)

# Anthologies • Piano / Harp / Guitar



R. SCHUMANN • F. SCHUBERT

## Piano Works

Schumann: *Faschingsschwank aus Wien*  
Schubert: *Sonata in A major, D 959*

HISAKO KAWAMURA piano

**audite 92.512 (SACD)**

„Hisako Kawamura legt ein Diskus-Debüt hin, an dem alles stimmt, was nur stimmen kann: Es ist manuell perfekt, musikalisch klangschön, ausgewogen und flüssig, und sogar die beträchtlichen gestalterischen Hürden werden von ihr mit sozusagen lächelnder Selbstverständlichkeit genommen. Für sich betrachtet also eine fabelhaft runde Sache, und auch die Aufnahme des ungewohnt weich intonierten Kawai-Flügels lässt keine Wünsche offen.“ (Fono Forum)



S. PROKOFIEV • S. RACHMANINOV

## Piano Works

Prokofiev: *Sonata No. 8, Op. 84* • *Sonata No. 4, Op. 29*  
Rachmaninoff: *Prélude in G-flat major, Op. 23 No. 10* • *Prélude in E major, Op. 32 No. 3*

ALEXEÏ NABILOULIN piano

**audite 92.513 (SACD)**

„Die lyrische Melancholie und virtuose Brillanz der 8. Klaviersonate von 1944 ist bei Nabiloulin in besten Händen, ebenso die 1917 entstandene, Klassizismus und Romantik reflektierende 4. Sonate. Dazu gibt es zwei *Préludes* von Rachmaninoff. Eine auch aufnahmetechnisch hervorragende Visitenkarte.“ (Crescendo)

„Penible Treue zum Notentext und eine elegante Bewältigung der technischen Klippen sind diesem noch nicht mal 30-jährigen Talent eigen.“ (Piano News)



## FURTHER PIANO RECORDINGS:

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Songs without Words*  
audite 97.482 see page 41

C. SAINT-SAËNS  
*Piano Concertos - Vol. 1*  
(No. 1, No. 2, No. 4)  
audite 92.509 (SACD) see page 45

C. SAINT-SAËNS  
*Piano Concertos - Vol. II*  
(No. 3, No. 5)  
audite 92.510 (SACD) see page 45

F. SCHUBERT  
*Four Impromptus D 935*  
*Four Impromptus D 899*  
audite 92.514 (SACD) see page 48

R. SCHUMANN  
*Waldszenen op. 82*  
*Fantasie C-dur, op. 17*  
*3 Fantasiestücke op. 111*  
audite 92.563 (SACD) see page 49

R. STRAUSS  
*Originals & Transcriptions for piano*  
audite 20.027 see page 50

Archival Recordings see page 16-23



A. CAPLET • G. TAILLEFERRE •  
C.P.E. BACH • H. HOLLIGER •  
B. BRITTEN

## Harp Recital

Caplet: *Deux Divertissements*  
Tailleferre: *Sonate pour harpe*  
Bach: *Sonata G-major, Wq 139/H 563*  
Holliger: *Präludium* • *Arioso* • *Passacaglia*  
Britten: *Suite Op. 83* • *Choral St. Denio*

SARAH O'BRIEN harp

**audite 92.561 (SACD)**

“She has assembled a fine program here which shows her versatility and stays clear of the usual Romantic period works found on most concert harp recitals. ...They are not as serialized-sounding as other of his works I have heard. The *Präludium* explores the very lowest reverberant depth of concert harp spookiness, which works terrifically in Audite crystalline surround sound.” (audaud.com)



I. SHEKOV • G. SANTORSOLA •  
F. CONSTANT • M. CASTEL-  
NUOVO-TEDESCO • H. HAUG •  
B. STEVENS • S. MINAMI

## Guitar & Piano

20<sup>th</sup> Century Works

## PREMIERE RECORDING

Shekov: *Fantasia*  
Santorsola: *Sonata a Duo no. 3*  
Constant: *Sérénité / Estampe / Danse*  
Castelnuovo-Tedesco: *Fantasia*  
Haug: *Fantasia*  
Stevens: *Autumn Sequence*  
Minami: *Costumes / A Circuit*

NAOTO YAMAMOTO guitar  
ERIKO YAMAMOTO piano

**audite 97.473**

«Un disque bien joué et bien enregistré d'œuvres qui ne renouvellent pas le genre.» (Répertoire)

# Anthologies • Percussion



L. BERIO • D. MACK • G. CRUMB

## Piano & Percussion

Berio: „Linea“

Mack: „Rafting and beyond“

Crumb: „Music for a summer evening“

SUSAN WENCKUS piano

LUTZ BIDLINGMAIER piano

MARKUS STANGE piano

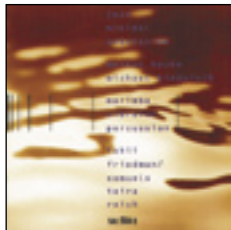
MARKUS HAUKE percussion

MICHAEL KIEDAISCH percussion

audite 97.455

„Die Virtuosität, mit der das Ensemble diese makrokosmische Vielfalt bewältigt, ist beeindruckend.“ (Neue Zeitschrift für Musik)

“... makes it sound as though their vibre and marimba keyboards were each being played, like their colleagues' pianos, by ten supple digits... impresses the listener with its ensemble accuracy and technical virtuosity.“ (Percussive Notes)



M. ISHII • D. FRIEDMAN /  
D. SAMUELS • Y. TAÏRA • S. REICH

## Jazz - Minimal - Avantgarde

Ishii: „Hiten-Seido II“

Friedman / Samuels: „Carousel“, „Nyack“

Taira: „Dimorphie“

Reich: „Marimba Phase“

MARKUS HAUKE marimba,

vibraphone & percussion

MICHAEL KIEDAISCH marimba,

vibraphone & percussion

audite 97.446

„Wer sich auf 'Marimba Phase' einläßt, erlebt eine Sternstunde percussiver Spieltechnik und Minimalismus der Spitzenklasse... sie verstehen es, auf dem traditionell afrikanischen Stabspielinstrument Marimba äußerst moderne Klänge umzusetzen. Klangtreue und Dynamik: Kategorien der musikalischen Wahrheit, auf dieser CD überzeugend vereint.“ (Das Orchester)



K. ABE • N.J. ZIVKOVIC •  
A. MIYOSHI • K. HASHAGEN •  
H. LACHENMANN • Y. SUEYOSHI

## Percussion Concertant

Abe: Dream of the Cherry Blossoms

Zivkovic: Generally spoken, it's nothing but rhythm

Miyoshi: Conversation • Torse III •

Hashagen: Meditation

Lachenmann: Interieur I

Sueyoshi: Mirage

CORNELIA MONSKE percussion

audite 20.005

„Die hochmusikalische, technisch brillante Schlagzeugerin demonstriert 'schlagend', daß es bei ihrem Instrument keineswegs vornehmlich laut zugehen muß. Mit dieser Aufnahme macht Cornelia Monske als Solistin nachdrücklich auf sich aufmerksam – nicht zuletzt am speziell liebevoll behandelten Marimbaphon.“ (Süddeutsche Zeitung)



M. MUSSORGSKY • G. FAURÉ •  
R. SCHUMANN • G. DONIZETTI •  
G.H. GREEN • H. BREUER

## BABA YAGA

Pictures at an Exhibition

Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung

Fauré: Pelleas et Melisande

Schumann: Stücke im Volkston op. 102

Donizetti: Sonate für Flöte und Klavier C-Dur

Green: Valse brillante

Breuer: Mallets Ala Zurke

DUO VIVACE

audite 97.463

„Das wohl am meisten arrangierte Werke der Klassik, Mussorgskys 'Bilder einer Ausstellung', wird hier in einer effektvollen... Fassung für Klavier und Schlagzeug vorgestellt, an der vor allem Schlagzeuger Gefallen finden werden... Das ganze Programm – editorisch sicherlich ein Kuriosum – wird handwerklich gut betreut vom Duo Vivace.“ (Pizzicato)



P. TANNER • A. TSCHEREPNIN •  
B. HUMMEL • Y. DESPORTES •  
G.H. GREEN

## Pictures for Piano & Percussion

Tanner: Sonate

Tscherepnin: Sonatine

Hummel: Duettino

Desportes: „La Foire aux Croûtes“

Green: 2 Ragtimes

DUO VIVACE

audite 95.433



R. PAWASSAR • L. KAISER •  
M. SCHMITT • N. ROSAURO •  
K. ABE • A. IGNATOWICZ •  
S. REICH

### Marimba Sculpture

KATARZYNA MYČKA marimba  
FRANZ BACH marimba  
ECKHARD M. STROMER marimba

audite 92.51 I

„Auswahl und Interpretation der Stücke und natürlich die unglaubliche Virtuosität von Katarzyna Myčka machen die CD hochgradig empfehlenswert.“ (Percussion Creativ)

„Gespielt wird mit viel Virtuosität, aber auch mit Raffinement, nuancen- und farbenreich. Das Spiel der drei Interpreten zieht eindeutig Nutzen aus dem Surround-Klang, der dem von Natur aus etwas trockenen Instrument eine angenehme Dimension von Räumlichkeit gibt.“ (Pizzicato)



A. KOPPEL • E. KOPETZKI •  
K.-H. KÖPER • K. ABE

### Marimba Concerto

#### PREMIERE RECORDING

Koppel: Concerto No. 1 • Kopetzki: Konzert für Marimba und Streicher • Köper: Samba Classique • Abe: Prism Rhapsody II

KATARZYNA MYČKA marimba  
FRANZ BACH marimba  
RUNDFUNK-SINFONIEORCHESTER  
SAARBRÜCKEN  
DOMINIQUE FANAL conductor

audite 97.478

«D'excellentes interprétations, très sensibles de Katarzyna Myčka ... et de l'Orchestre de la Radio Sarroise font de ce CD une production qui ne manquera pas de ravir les amateurs du genre.» (Pizzicato)



N. ROSAURO • M. SCHMITT •  
K. ABE • D. MASLANKA • M. HALT •  
E. KOPETZKI ETC.

### Marimba Spiritual

KATARZYNA MYČKA marimba  
I. WULF, F. BACH percussion  
K. DREHER, T. KELTSCH percussion  
B. LI, M. SCHÜLLER percussion

audite 97.450

“Myčka has performed a CD of extreme interest from both a musical and compositional standpoint. Her performing is of the highest caliber and the compositions performed represent some of the best marimba music written.” (Percussive Notes)

„... Myčka ist nicht nur eine so geschwinde wie sensible Marimba-Artistin ... sie spielt gezielt Marimba-Musik mit hohem Niveau.“ (Fono Forum)



K. ABE • N. ROSAURO •  
E. KOPETZKI • M. SCHMITT •  
A. THOMAS • E. SÈJOURNÉ ETC.

### Marimba Dance

#### PREMIERE RECORDING

KATARZYNA MYČKA marimba  
FRANZ BACH percussion  
THOMAS KELTSCH percussion  
MICHAEL SCHLÜTER percussion

audite 97.462

„Ihre zweite Solo-CD besticht mit zeitgenössischen Stücken, die für sie komponiert oder ihr gewidmet sind und die sie mit intensiver Ruhe und sprühender Sinnlichkeit anschlägt.“ (Handelsblatt)

“Myčka is an excellent performer. Marimba Dance measures up to her first CD and in many ways surpasses it. It is superbly performed and has excellent recording sound.” (Percussive Notes)



Katarzyna Myčka



A. VIVALDI • D.L. MILAN •  
J.S. BACH ETC.

**MarimBach & VibraVivaldi**

Vivaldi: Konzert Nr. 4 C-dur •  
Aus der „Sonata da camera a tre“ op. 1 Nr. 8 •  
Konzert Nr. 1 F-dur op. 10 Nr. 5  
Milan: Pavane  
Bach: Suite Nr. 3 C-dur  
Anonymus: Tanz und Nachtanz

ALBRECHT VOLZ vibraphone & marimba  
STEFAN RAPP marimba  
KAMMERORCHESTER  
„PRO VIVALDI“, STUTTGART  
JOHANNES UHLE conductor

**audite 95.416**

„Von Volz' rhythmischer Verve – als Schlagwerker legt er ... besonderes Gewicht auf das heiter-tänzerische – läßt sich auch das Stuttgarter Kammerorchester anstecken, so daß sich ein munteres Musizieren einstellt.“  
(Hifi-Vision)



**Anthologies. Vocal**



K. NYSTEDT • G. ORBÁN •  
J. KARAI • A. PÄRT • L. BÁRDOS •  
S. RACHMANINOW • P. EBEN •  
K. PENDERECKI ETC.

**Ex Oriente Lux**

Choir Masterpieces from Northern  
and Eastern Europe

CARMINA MUNDI AACHEN  
HARALD NICKOLL conductor

**audite 97.475**

„Geistige Vertiefung, musikalische Intensität und inneres Feuer kennzeichnen den Gesang von 'Carmina Mundi'.“ (Pizzicato)



L.V. BEETHOVEN • F. SCHUBERT •  
R. WAGNER • F. HENSEL • F. LISZT •  
R. SCHUMANN • F. BUSONI •

**Goethe's 'Faust' set to Music**

MECHTHILD BACH soprano  
THOMAS LASKE baritone  
MARKUS HADULLA piano  
HEIDELBERGER MADRIGALCHOR  
GERALD KEGELMANN conductor

**audite 20.030**

„Vor allem Thomas Laskes charakteristischer Bariton ist nicht nur stimmlich höchst präsent. Der Heidelberger Madrigalchor bietet homogenen, intonationssicheren Wohlklang ..., Markus Hadulla bietet ein beeindruckendes Niveau in solch verschiedenen musikalischen Stilen.“ (Klassik heute)



M. REGER • Z. KÓDALY • H. WOLF •  
J. BRAHMS • R. SCHUMANN •  
B. BRITTEN • H. GENZMER •  
J.G. RHEINBERGER

**Moon – Night – Dream**

Choral Music of the 19<sup>th</sup> & 20<sup>th</sup> Centuries

Reger: Ich hab' die Nacht geträumt / Der Mond ist aufgegangen / Wie kommt's, dass du so traurig bist • Kodaly: Este • Brahms: Darthuls Grabesgesang / Verstothen geht der Mond auf / Nachtwache I + II • Schumann: Ungewisses Licht • Britten: The Long Night • Genzmer: Tristissima Nox / Schwarz ist der Mond / Weiße Verlassenheit • Wolf: Resignation • Rheinberger: Abendlied

VOX BONA  
KARIN FREIST-WISSING conductor

**audite 97.483**



R. SCHUMANN • U. KREMP •  
M.A. MOEBIUS

**Encounters with Schumann**

Schumann: Sechs Lieder Op. 33 •  
Fünf Gesänge Op. 137 („Zur hohen Jagd“)  
Kremp: „...tief im blauen Traum“  
Moebius: Fluchtpunkte eines Jägers

DIE MEISTERSINGER  
KLAUS BREUNINGER conductor  
DETMOLDER HORNQUARTETT  
JOACHIM BÄNSCH conductor  
HUBERTWILD baritone/counter-tenor  
INGO GORITZKI, oboe/cor anglais  
CHRISTIAN LAMPERT french horn  
LÁSZLÓ HUDACSEK percussion  
JOHANNES FISCHER percussion

**audite 97.532**

**to be released 06/2007**

FURTHER VOCAL RECORDINGS:

J. BRAHMS  
*Die schöne Magelone*  
audite 95.581 see page 27

C. FRANCK  
*Mass in A major Op. 12*  
audite 95.431 see page 28

C. FRANCK  
*The Seven Words of Christ at the Cross*  
audite 95.432 see page 29

KOMITAS  
*Hommage à Komitas*  
audite 92.570 (SACD) see page 34

F. LACHNER  
*King Oedipus*  
*Stage Music on the Tragedy by Sophocles*  
audite 97.425 see page 36

J. LANG  
*„Feenreigen“*  
audite 97.472 see page 36

A. & G. MAHLER  
*Lieder*  
audite 97.485 see page 37

F. MARTIN  
*Golgotha*  
audite 21.401 (2 CDs) see page 40

F. SCHUBERT  
*Die Winterreise*  
audite 95.580 see page 48

F. SCHUBERT  
*Lieder Collection*  
audite 95.583 see page 49

R. SCHUMANN  
*Kerner Lieder • Liederkreis*  
audite 95.582 see page 49

E. SMYTH  
*Mass in D*  
audite 97.448 see page 50

Archival Recordings see page 16-23



H. SCHUBERT • K. HESSENBERG •  
F. M. BAUERSACHS • J. REUBKE

**Rise up, o Judge of the Earth!**  
*Sacred Organ Music*

*Schubert: Magnificat • Reubke: 94ster Psalm*  
*Bauersachs: Die Bergpredigt*  
*Hessenberg: Fantasie über „Sonne der Gerechtigkeit“*  
*Leonardy: Improvisation über „Nun jauchzt dem Herren, alle Welt“*

BERNHARD LEONARDY  
*Klais-/Mayer-Organ, Basilica, Saarbrücken*

audite 92.564

„Bei romantischen und gemäßigt modernen Noten bringt Leonardy die Orgelpfeifen energisch, temporeich und in plastischer Farbpracht zum Klingen.“ (*Süddeutsche Zeitung*)

„Diese Produktion ist klanglich wie musikalisch bestens durchdacht und in jeder Hinsicht auf höchstem Niveau.“  
(klassik.com)



J. GUILLOU • J.S. BACH •  
J. REUBKE

*Guillou: Toccata Op. 9*  
*Bach: Toccata in C major BWV 564 •*  
*„Nun komm, der Heiden Heiland“ •*  
*Sonata in C major BWV 529*  
*Reubke: The 94th Psalm*

STEFAN FRANK  
*Sandtner-Organ, Augsburg*

audite 97.470

«Formidable virtuose, architecte de l'espace sonore et orchestrateur, Stefan Frank s'y révèle aussi perfectionniste qu'à même de restituer sentiment épique et grandeur tragique.» (*Diapason*)



N. BRUHNS • L.P. SWEELINCK •  
D. BUXTEHUDE • G. BÖHM •  
J.S. BACH

**Stylus phantasticus**  
*and Song Variations till Bach*

GERHARD GNANN  
*Rieger & Friedrich-Organ, Riegel*

audite 20.012

„...es ist ein wahres Vergnügen, die ganze CD am Stück als eine Ort Orgelkonzert anzuhören ... sicherlich für viele Organisten eine Bereicherung.“ (*Alte Musik Aktuell*)



G. MUFFAT • F.V. ZACHOW •  
J.G. WALTHER • G. BÖHM •  
G.P. TELEMANN • G.F. KAUFF-  
MANN • D. BUXTEHUDE

**Portrait of a Springchest-Organ**  
*The Johann-Patroclus-Möller-Organ in  
Borgentreich*

JÖRG KRAEMER  
*Johann-Patroclus-Möller-Organ (1730),  
Borgentreich*

**audite 20.016**

"The playing is...elegant and spirited ...The  
sound fidelity is excellent and the booklet  
nicely produced..." (American Record Guide)

"... eine CD, an deren Rang es nichts zu  
deuteln gibt ..." (Musik und Kirche)



A. VIVALDI • J. PACHELBEL •  
J.H. KNECHT • W.A. MOZART •  
G. MUFFAT • J.S. BACH

**The Gabler-Organ  
in the Basilica Weingarten**

GERHARD GNANN  
*Gabler-Organ (1737), Basilica Weingarten*

**audite 20.007**

"...souveräne Technik, überzeugende Artikula-  
tion und adäquate Registrierung." (Concerto)

"Even confirmed organ-haters should give  
this one a try – and the magnificent Wein-  
garten organ is, of course, a must for any  
organ-lover. (Early Music Review)



D. BUXTEHUDE • S. SCHEIDT •  
N. BRUHNS • J.C. KERLL •  
J.A. KOBRICH • C.PH.E. BACH •  
M. CORRETTE • C. BALBASTRE •  
L.VIERNE • J. GRISON •  
J.H. KNECHT

**Baroque Organ Treasures**

KLEMENS SCHNORR  
*Simmnacher-Kubak-Organ, Jesuitenkirche  
Mindelheim*

**audite 95.430**

"... beim Hören begreift man schnell, was den  
Reiz dieser Orgel-Petitessen ausmacht. Die  
Komposition jedenfalls ist nur eine Hälfte  
der Musik, die andere, entscheidende ist:  
perfektes Handwerk, Inspiration und hörbare  
Lust an Klangentwicklungen." (Saarbrücker  
Zeitung)



J.K. KERLL • J.J. FROBERGER •  
J. PACHELBEL • J.S. BACH

**The Baroque Organ at the  
Basilica in Benediktbeuern**

KLEMENS SCHNORR  
*Egedacher / Jäger-Organ (1686/1770),  
Basilica Benediktbeuern*

**audite 95.441**

"Die landschaftstypische breite 8'-Palette  
und die herben Terzmixturen in allen Werken  
prägen den Klang des Werkes, den Klemens  
Schnorr in allen seinen delikaten und  
gravitätischen Facetten virtuos vorführt, mit  
temperamentvollem Bach ... und vier süd-  
deutschen Meistern aus Barock und Klassik." (Ars Organi)



M. REGER • R. WAGNER •  
M. MUSSORGSKY

*Reger: Orgelstücke op. 65, Heft II  
Wagner: Vorspiel zu „Parsifal“  
Mussorgsky: Bilder einer Ausstellung*

CARSTEN WIEBUSCH  
*Walcker-Organ (1900), Essen-Werden*

**audite 20.029**

"Carsten Wiebusch ist ein überlegener Ge-  
stalter, der ... den außermusikalischen Inhalt  
zum Klingen bringt. Und vom schweren Och-  
senkarren bis zum quicklebendigen Ballett  
der Küken gelingt ihm das bei Mussorgsky  
genauso gut wie bei Wagners stolzem  
Helden." (Fono Forum)



F. LISZT • I. STRAVINSKY

**Organ Transcriptions**  
**PREMIERE RECORDING**

*Liszt: Sonata in B minor  
Stravinsky: Le Sacre du Printemps*

BERNHARD HAAS  
*Kleuker & Steinmeyer-Organ, Tonhalle Zürich*

**audite 20.009**  
(only available in the USA)

"Haas has found the instrument of his choice  
in the Zurich Tonhalle's Kleuker & Steinmeyer  
organ, which has a rare variety of tone  
colours and all of today's technical finesses,  
enabling him to interpret the Sonata with  
extraordinary virtuosity and precision. ... an  
outstanding and admirable achievement!" (Fono Forum)







A. GUILMANT • S. KARG-ELERT •  
L.-J. LEFEBURE-WELY • J.S. BACH •  
J.C.F. BACH • C. SATTLER •  
G.M. DETHIER

**Christmas Organ-Music  
of the Kreuzkirche Bonn**

JOHANNES GEFFERT  
*Ott-Organ (1956), Kreuzkirche Bonn*

**audite 30.001**

"Magnificent sounds from the Kreuzkirche  
organ in what is decidedly a *curio collector's*  
programme." (Yorkshire Post)



J.S. BACH • J. PACHELBEL •  
J.G. WALTHER • J.H. BUTTSTEDT •  
G.F. KAUFFMANN • J.S. BACH •  
D. ZIPOLI ETC.

**In dulci jubilo**

*Christmas Organ Music from the  
Basilica Weingarten*

HEINRICH HAMM  
*Gabler-Organ (1737), Basilica Weingarten*

**audite 95.408**

„Heinrich Hamm registriert überaus dezent  
und geschmackvoll ...“ (Üben und Musizieren)

**FURTHER ORGAN  
RECORDINGS:**

J.S. BACH  
*Highlights for Trumpet & Organ*  
*audite 95.406* see page 24

J.-R. FRANÇAIX  
*Complete Organ Works*  
*audite 20.018* see page 28

C. FRANCK  
*Complete Organ Works Vol. I*  
*audite 91.518 (2-SACD)* see page 29

C. FRANCK  
*Complete Organ Works Vol. II*  
*audite 91.519 (2-SACD)* see page 29

C. FRANCK  
*Complete Organ Works Vol. III*  
*audite 91.520 (2-SACD)* see page 30

F. LISZT • *Symphonic Poems*  
*audite 97.461* see page 36

F. LISZT • *Organ Works*  
*audite 97.477* see page 37

W.A. MOZART  
*Complete Organ Works*  
*audite 97.484* see page 42

W.A. MOZART • *Church Sonatas*  
*audite 20.015* see page 42

M. REGER • *Organ Works*  
*audite 20.020* see page 44

J. WELMERS  
*Minimal Music for Organ*  
*audite 97.474* see page 51

**DISTRIBUTORS**

**Australia**

Fuse Music Group  
66 Sophia Street  
AUS-Surry Hills NSW 2010  
Tel: +61-2-9212-2345  
Email: fusebox@fusemusic.com.au  
www.fusemusic.com.au

**Austria**

Music Partner Wilhelm Weiss  
Badstr. 50  
A-2340 Mödling  
Tel: +43-2236-45546  
Email: office@weiss-music.at  
www.weiss-music.at

**Belgium**

AMG Records Benelux  
Rue de l'Artisanat, 2  
B-1400 Nivelles  
Tel: +32-67-210248  
Email: info@amg-records.com  
www.amg-records.com

**Czech Republic**

Euromusica  
Belohorska 167/164  
CZ-16900 Prague  
Tel: +420 235300127  
Email: euromusica@telecom.cz  
www.euromusica.cz

**Denmark**

Sund Sound  
Ved Klaedebo 18  
DK-2970 Hoersholm  
Tel: +45-4576-1888  
Email: mail@sundsound.dk  
www.sundsound.dk

**France**

Intégral Distribution  
15, Passage des Abbesses  
F-75018 Paris  
Tel: +33-1-42543108  
Email: integralclassic@wanadoo.fr  
www.integralclassic.com

**Germany**

Edel Distribution GmbH  
Neumühlen 17  
D-22763 Hamburg  
Tel: +49-40-890850  
Email: edelclassics@edel.com  
www.edelclassics.de

**Greece**

Disco Center  
Akadimias 57  
GR-10679 Athens  
Tel: +30-10-3606058  
Fax: +30-10-3606058  
Email: classicaledisc\_center@hotmail.com

**Hong Kong**

Shun Cheong Record Co., Ltd.  
Room 802-4 Bank Centre  
636 Nathan Road  
Mongkok, Kowloon, Hong Kong  
Tel: +85-2-2322397  
Email: service@shuncheongrec.com  
www.shuncheongrec.com

**Italy**

New Communication  
Via Giuseppe Campani 48  
I-50127 Firenze  
Tel: +39-055-4368733  
Email: new\_communication@tin.it  
www.ncmusic.it

**Japan**

King International  
I-2-3, Otowa, Bunkyo-Ku  
JP-I12-0013 Tokyo  
Tel: +81-3-39452333  
Email: info@kingrecords.co.jp  
www.kingrecords.co.jp

**Korea, Republic Of**

C & L Music, Inc  
3rd Floor, Hyowon Bldg.,  
I474-3 Seocho-Dong  
KR-I37-070 Seoul, Seocho-Gu  
Tel: +82-2-5221886  
Email: cnlm02@korea.com

**Luxembourg**

AMG Records Benelux  
Rue de l'Artisanat, 2  
B-1400 Nivelles  
Tel: +32-67-210248  
Email: info@amg-records.com  
www.amg-records.com

**Netherlands**

AMG Records Benelux  
Rue de l'Artisanat, 2  
B-1400 Nivelles  
Tel: +32-67-210248  
Email: info@amg-records.com  
www.amg-records.com

**Poland**

MK Net - Club CD  
ul. Samborska 10  
PL-71-018 Szczecin  
Tel: +48-91-4831155  
Email: iclub@ccd.pl  
www.ccd.pl

**Spain**

Diverdi, S.L..  
Santísima Trinidad, 1  
ES-28010 Madrid  
Tel: +34-91-447-7724  
Email: diverdi@diverdi.com  
www.diverdi.com

**Switzerland**

Musikvertrieb AG  
Badenerstrasse 555/557  
CH-8048 Zürich  
Tel: +41-1-4971700  
Email: info@musikvertrieb.ch  
www.musikvertrieb.ch

**Taiwan**

Wind Song Music  
6F-3, No. 16, Min Shen West Road  
TW-104 Taipei R.O.C.  
Tel: +886-2-25652535  
Fax: +886-2-25371903  
Email: windsong@ms35.hinet.net

**Thailand**

Pro Musica Co., Ltd.  
4th Fl., Amarin Plaza Building  
496-502 Ploenchit, Lumpini  
Pathumwan, Bangkok 10330  
Tel: +662-256-9700  
Email: promusica@loxinfo.co.th

**United States of America**

Albany Music Distributors, Inc.  
915 Broadway  
USA-Albany, New York 12207  
Tel: +1-518-4368814  
Email: infoalbany@aol.com  
www.albanyrecords.com

**United States of America**

Acoustic Sounds  
VINYL ONLY  
1500 S. Ninth Street  
USA-Salina, KS, 67402-1905  
Tel: +1-785-825-8609  
Email: info@acousticsounds.com  
http://store.acousticsounds.com

# Camille Saint-Saëns

## COMPLETE PIANO CONCERTOS VOL. II\*

### Piano Concerto No. 3 in E-flat major Op. 29

- |  |       |
|--|-------|
| ① Moderato assai – Più mosso<br>(Allegro maestoso) | 14:06 |
| ② Andante  | 7:50  |
| ③ Allegro non troppo                               | 8:23  |

### Piano Concerto No. 5 in F major Op. 103

- |  |       |
|--|-------|
| ④ Allegro animato                                    | 12:24 |
| ⑤ Andante – Allegretto tranquillo<br>quasi andantino | 12:02 |
| ⑥ Molto allegro                                      | 6:10  |

**total time: 60:56**

**ANNA MALIKOVA** piano  
**WDR SINFONIEORCHESTER KÖLN**  
**THOMAS SANDERLING** conductor

\* Vol. I is available on aud 92.509:  
*Camille Saint-Saëns: Piano Concertos Nos 1, 2, 4*



SIPHER  
AUDIO CD HYBRID

**SURROUND SOUND**

**PLAYS ON ALL CD  
& SACD PLAYERS**

**WDR**

Co-production with  
Westdeutscher Rundfunk Köln

**sonopress**

contact:  
Ingo.Kleimann@Bertelsmann.de

**audite**

aud 10.012 

