

James Tocco



Eduard Franck: String Quartet and Piano Quintet

Eduard Franck

CD aud 20.033

Pizzicato Februar/März 2002 (AC - 01.02.2002)

pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music

Mit dem Mendelssohn-Schüler Eduard Franck (1817-93) haben die Geigerin Christiane Edinger und das Label Audite eine wahrlich lohnende Quelle entdeckt. Die bereits sechste Franck-CD präsentiert als Ersteinspielung zwei Werke, die unbedingt ins Repertoire gehören. Fast schon Francktypisch zeichnen sich auch das 1. Streichquartett f-moll und das Klavierquintett durch Melodie- und Einfallsreichtum sowie durch atmosphärische Dichte aus. Das Edinger-Quartett mit James Tocco spielt frisch und zupackend. Bleibt zu hoffen, dass man diesen Werken bald auch im Konzertsaal begegnet.

Bayernkurier Nr. 36 (Wolfgang Johannes Müller - 06.09.2001)

BAYERNKURIER
Deutsche Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft und Kultur

NEUER ROMANTIKER

Ein Meister namens Eduard Franck

NEUER ROMANTIKER

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[klassik.com](#) 03.02.2002 (Frédéric Döhl - 03.02.2002)

KLASSIK.COM

Die vorliegende Aufnahme enthält zwei Kammermusikwerke des aus Breslau...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.musicweb-international.com 01.11.2003 (Rob Barnett - 01.11.2003)



Audite have rescued the music of Breslau-born composer Eduard Franck from oblivion. At the invitation of Ferdinand Hiller, Franck became one of the eminent lights of Cologne's musical life. Hiller rejuvenated the cathedral city's music with other figures too, Theodor Pixis and Carl Reinecke amongst them. Franck, a pupil of Mendelssohn, was lured to the city from Berlin. Franck conducted the choral society. His own works were included in the Concert Society's programmes.

The String Quartet in F minor Op. 49 is Mozartian but infused with a more modern Mendelssohnian sensibility. It has a swimmy sense of flow with fugal activity (4.48 in I) and something of the Viennese flâneur in the last two (of four) movements. The Adagio Molto Espressivo has the Olympian calm of the Schubert String Quintet. The Piano Quintet has the tempestuous nature of the first Brahms Piano Concerto offset somewhat by the sort of childlike simplicity we have come to associate with Mozart's simple sets of variations. The later movements track through sturdy village dances, weighty hymnal seriousness and rude virtuoso energy. There is much more Schumann in the last movement which sports a conventional 'flashed' ending.

Civilised chamber music partly in the shadow of Schumann and Mendelssohn.

Crescendo 1/2002 (AC - 01.02.2002)



Mit dem Mendelssohn-Schüler Eduard Franck (1817 –93) haben die Geigerin...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 01.07.2004)



Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 01.01.2005)



La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tschaikovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innervé ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunit le Quatuor n°1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

CD Compact Num. 170, novembre 2003 (Josep Pascual - 01.11.2003)

Hace pocos meses, empezó a distribuirse entre nosotros un compacto del sello...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

A disc that shows two sides to a consistently enjoyable and unjustly neglected composer. From the list of his works, Eduard Franck seems to have been mainly drawn to the major keys; there were two minor key symphonies that now appear to be lost but there is only a smattering of pieces in minor keys among the chamber works. This disc, then, offers an opportunity to view two different sides to this essentially genial and warm-hearted musician, combining as it does a string quartet in F minor with a piano quintet in the sunny key of D major.

There seems to be some debate over when the quartet was composed and it sounds like an early work, given the seemingly strong influence of Mendelssohn's quartets. It would perhaps be too much to describe it as relentlessly bleak or tragic in tone, but throughout its length only the tender, song-like 'adagio molto espressivo' offers a period of consolation. In contrast to Franck's customary vivacious and folksy scherzi, the 'menuetto' in this work maintains the serious tone of the piece overall. These two movements are preceded by an 'allegro risoluto' of sustained and disciplined energy, its polyphonic working out (including a fugal section in the development) underlining the seriousness of Franck's intent from a technical perspective as well as an emotional standpoint. The finale brings no easy resolution and returns to the spirit of the first movement, with driving energy. It is a fine piece overall, more dramatic and concentrated than the elegiac piano trio in E minor recently released by Audite, Franck - Piano Trios Op.11, Op.58.

With the D major piano quintet we are in more familiar territory. Like so many of his chamber works, at around 37 minutes in length, this work has the expansive feel of a musician at one with his mode of expression and comfortable in taking his time saying what he has to say. The opening movement is one of Franck's most passionate - in the exposition, listen to the surging restatement of the opening melody in the high registers of the violin, before Franck moves on to the well-contrasted fanfare-like figure that forms the second subject; it leads after the exposition repeat to an ardently expressive development section. The scherzo (one of Franck's best, in my opinion) has an ebullient energy and picks up on the fanfare-like elements in the first movement, transmuting them into hunting horn signals - it is as exhilarating as it is delightful; the trio section opens with a stomping rhythmic figure that heralds an engaging rustic dance.

After the passionate first movement and the energy of the scherzo and trio, the tone of the extended 'andante con moto' is perfectly judged. It opens with a long-breathed, hymn-like melody in the strings - answered, as if antiphonally in a cathedral, by the piano. There is a contrasting central section, but not one that makes its point dramatically and the beautifully poised tone of repose is maintained throughout the movement. It is good to have this opportunity to draw breath mentally, as the finale is a tour-de-force - a sort of 'perpetuum mobile' in its general effect, though not without some sweet-toned contrasting episodes, it carries the work to its close with bubbling wit.

I probably don't need to say at this stage that I recommend this disc. I seem to have become something of a solitary advocate on the British Amazon site for this composer, but there are several reviews of Eduard Franck recordings on the US site that you can check should you require a second opinion on this - to my mind - unfailingly delightful and satisfying musician.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 (Werner M. Grimmel - 17.08.2001)

Frankfurter Allgemeine
ZEITUNG FÜR DEUTSCHLAND

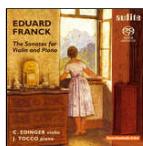
Pflicht zur Romantik

Da ist Platz neben den Gipsbüsten: Eduard Franck hat ihn verdient

Pflicht zur Romantik

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.





Eduard Franck: The Sonatas for Violin and Piano

Eduard Franck

2SACD aud 91.553

NDR Kultur Februar 2008 (Raliza Nikolov - 09.02.2008)



Wer die Geigen-Professorin an der Lübecker Musikhochschule, Christiane Edinger kennt, weiß, dass die international gefragte Solistin eine besondere Vorliebe für das Werk des Mendelssohn-Schülers Eduard Franck hat. Die beiden Violinkonzerte, die drei Streichquartette und die beiden Streichsextette hat sie in den letzten Jahren aufgenommen - jetzt ist, zusammen mit James Tocco, eine Einspielung der vier Violinsonaten erschienen.

Robert Schumann hat Eduard Franck geschätzt. Er fand für ihn zwar nicht die Worte höchsten Lobes, die er in seinem legendären Aufsatz mit dem Titel "Neue Bahnen" für Brahms hatte, erkannte aber den "Ernst der Ansicht" der Werke Eduard Francks, die "Kunstmäßigkeit des Satzes" und "Leichtigkeit der Kombination".

Eduard Franck möge "auf diesem Wege weiter und vorwärts arbeiten", das wünschte Felix Mendelssohn dem 21-jährigen Komponisten nach vierjähriger Lehrzeit in Düsseldorf und Leipzig. Eduard Franck arbeitete weiter. Der Zeitgenosse Brahms' und Wagners konnte nach Stationen in Köln und Bern in Berlin die Klavierklasse am berühmten "Stern'schen Konservatorium" übernehmen.

Schlichte Interpretation eines Zweiflers

Die ersten beiden Violinsonaten wurden kurz nach ihrer Entstehung veröffentlicht, die beiden späteren allerdings nicht, und das ist symptomatisch: Obwohl Franck zum Beispiel mit seinem e-moll-Violinkonzert Erfolge feiern konnte, zweifelte er an seinem Können. So blieb Vieles der Öffentlichkeit zunächst verborgen - posthum gedruckt, galt sein Stil als veraltet.

Christiane Edinger und James Tocco, beide seit vielen Jahren Professoren an der Musikhochschule Lübeck, interpretieren die Werke schlicht und gefällig, ansprechend. Seit Mendelssohn und Schumann und vor Brahms und Dvorak hatte niemand etwas Wesentliches zur Gattung der Violinsonate beigetragen. Eduard Franck schließt gerade mit seinen späten Sonaten eine Lücke, die zwischen 1850 und 1880 klafft.

Diese geschlossen zu haben, das allein ist ein Verdienst.

Partituren Ausgabe 15 (Attila Csampai - 27.02.2008)



Mit einer Doppel-SACD schließt das Detmolder Label audite seine nunmehr achtteilige Eduard Franck-Reihe fürs Erste ab. Zumindest auf dem CD-Markt ist der Mendelssohn-Schüler, der in Köln, Bern und bis zu seinem Tod 1893 dann in Berlin lehrte und komponierte, wieder angemessen vertreten. Auch die vier größtenteils in den Jahren um 1860 entstandenen Violinsonaten sind eine willkommene Bereicherung des Repertoires. Der Einfluss Beethovens und Mendelssohns ist unüberhörbar, und auch formal ging Franck bewährte Wege. Der thematische Erfindungsreichtum und die kunstvolle motivische Arbeit geben den Werken aber ein eigenes Gepräge – es ist schlichtweg schöne, geigerisch effektvolle Musik, engagiert vorgetragen vom Franck-bewährten Duo Edinger/Tocco.

[klassik.com](#) März 2008 (Dr. Stefan Drees - 01.03.2008)

Quelle: <http://magazin.klassik.com/reviews/reviews...>



Viel zu vorsichtig

Viel zu vorsichtig

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 2/2008 - April/Mai 2008 (Helmut Peters - 01.04.2008)



Franck und reich

Franck und reich

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato N° 182, 4/2008 (Rémy Franck - 01.04.2008)



Schwungvolle Violinsonaten

Christiane Edinger engagiert sich einmal mehr als kompetente Interpretin für das Werk des Mendelssohn-Schülers Eduard Franck. Zusammen mit James Tocco hat sie jetzt für Audite eine Einspielung der vier Violinsonaten besorgt. Neben Mendelssohns positiven Worten über Eduard Francks Werke gibt es auch solche von Robert Schumann. In seiner Neuen Zeitschrift für Musik bescheinigte er "Ernst der Ansicht", "Kunstmäßigkeit des Satzes" und "Leichtigkeit der Kombination". Genau das sind die Merkmale der vier Violinsonaten, die auf diesen beiden Silberscheiben erklingen.

Christiane Edinger und James Tocco, beide seit vielen Jahren Professoren an der Musikhochschule Lübeck, interpretieren die Werke inspiriert: Sie kosten das schwärmerische Melos mit Schwung aus und widmen sich voller Hingabe der Poesie der langsamen Sätze. Organisch atmend halten sie auch die Spannung durch und beleben ihr Spiel mit vielen Nuancen und Akzenten. Das Ergebnis ist hörenswert!

Crescendo Magazine Avril - Mai 2008 (Nicolas Derny - 01.04.2008)



“Avec leur beauté tonale et leur virtuosité, les Sonates d'Eduard Franck...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum 5/2008 (Norbert Hornig - 01.05.2008)



Verdienstvoll

Diese Bilanz kann sich sehen lassen: Was das Label Audite in den vergangenen Jahren für die Wiederentdeckung der deutschen Komponisten Eduard und Richard Franck geleistet hat, ist bemerkenswert. Man darf hier durchaus von einer diskographischen Pioniertat sprechen.

Mit der jetzt veröffentlichten Gesamtaufnahme der Werke für Violine und Klavier von Eduard Franck mit Christiane Edinger und James Tocco ist der Franck-Katalog von Audite auf elf Compact Discs angewachsen. Dieses Projekt schließt eine Lücke nicht nur in der Franck-Diskographie, sondern auch im eingespielten Repertoire der Violinsonaten des 18. Jahrhunderts. Die Sonaten können, zur allgemeinen Orientierung, als Werke des Übergangs zwischen dem klassischen Stil und der Romantik der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts betrachtet werden. Eduard Franck (1817-1893) war noch Schüler von Felix Mendelssohn Bartholdy und ein vorzüglicher Pianist, als Klavierprofessor unterrichtete er am Konservatorium in Köln, in Bern und am Stern'schen Konservatorium in Berlin.

Als Komponist wurde ihm gern das Etikett eines „Kleinmeisters“ angeheftet – eine zu klischeehafte Einordnung, die so kaum zutrifft. Mögen Francks Violinsonaten auch nicht die kompositorische Höhe von Beethoven oder Brahms erreichen, so sind es dennoch einfallsreiche und hörenswerte Stücke. Christiane Edinger, die sich als Solistin und mit ihrem Streichquartett wiederholt für Franck stark machte, gelingt mit James Tocco eine detaillierte und klangschöne Interpretation. Vielleicht kann diese Edition ja dazu beitragen, den Komponisten Eduard Franck neu zu entdecken.

fermate Heft 27/4 (Oktober - Dezember 2008) (Christoph Vratz - 01.10.2008)



melodiös

melodiös

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[American Record Guide](#) May/June 2009 (Magil - 01.05.2009)



This is Eduard Franck (1817-93) of Breslau, not Cesar Franck of Liège, and there are four violin sonatas here. Sonata 1, composed in 1853, is not a worthwhile work. Sonata 2 of 1859 shows considerable improvement and is engaging. Sonata 3 (no date) is even better, and the posthumous sonata without opus from 1861 is the best of the bunch.

It's good to see that Franck improved. He chose good models too; I of the 1861 sonata owe a debt to I of Beethoven's Violin Sonata 10. In fact, Franck's violin sonatas occupy a special niche, according to the booklet notes. The only major composer in the mid-19th Century to compose violin sonatas was Schumann. While I don't think these works are quite as good as Schumann's first two violin sonatas, they are good nonetheless and have a true romantic spirit combined with classical form.

The performances are adequate. Christiane Edinger has a wobbly vibrato that sometimes knocks the notes out of tune and sounds a bit frumpy. She is at her best in the slow movement of the 1861 sonata, which is lovely. James Tocco is a musical, equal partner and more of a pleasure to listen to. Good sound.

[Orange 94.0 Klassik um 3, Samstag 27.12.2014, 15:00 - 16:00 Uhr \(- 27.12.2014\)](#)



BROADCAST

Violine: *einsam & gemeinsam - Violin-Soli, Kammermusik und Orchestermusik mit Violine*

Sendbeleg siehe PDF!