

Klemens Schnorr



Festive Concert from the Abbey-Church at Armorbach

Johann Sebastian Bach | Wolfgang Amadeus Mozart | Léo Delibes | Joseph Gabriel Rheinberger | Gabriel Fauré

LP-120g aud 53.426

Im Dienst der Kirche 4/1992 (- 01.07.1992)

Farbig und brillant

Farbig und brillant

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musik und Kirche 1/1993 (- 01.01.1993)

Musik
& Kirche

Faszinierendes und Kurioses

Faszinierendes und Kurioses

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musikmarkt 01.11.1991 (- 01.11.1991)

musikmarkt

Ein „Festliches Konzert in der Abteikirche Amorbach für Orgel, drei Trompeten...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/1995 (Axel Hooch - 01.05.1995)



Orgel plus

Orgel plus

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.



Trombone & Organ

Giovanni Martino Cesare | George Frideric Handel | Johann Ludwig Krebs | Benedetto Marcello | Alexandre Guilmant | Robert M. Helmschrott | Charles Ives

LP-120g aud 68.410

[American Record Guide](#) 4/2002 (Roger Hecht - 01.07.2002)



Abbie Conant is known (perhaps unfairly) as a cause celebre for woman brass players. She won the principal trombone job in the Munich Philharmonic in 1980 and was awarded tenure a year later by her colleagues. New conductor Sergiu Celibidache tried to overrule the orchestra--"...we need a man for solo trombone", he reportedly said--before moving her to Second Trombone. Conant fought the action in the German courts, winning reinstatement in 1993. She then resigned, took a position at a German conservatory (Conant is American) and to my knowledge has never returned to orchestra playing. Today she teaches in Germany, performs solo (including electronic) works, and appears in pieces by her husband, composer William Osborne.

Conant is a fine player on this 1987 recording. Her technique is not flashy, but it is polished, and her legato is smooth and clean. She has a dark, Teutonic sound whose emphasis on lower overtones gives it a warm upper register and a slight burr and spread in the middle. Its contour is more flat than round and focussed, but it nicely complements her earthy, human approach to the instrument. I suspect Barry Kilpatrick (July/Aug 1995) likes her sound better than I do, but I essentially agree that "her golden tone, combination of lyricism and power, and heartfelt expressiveness--is present in everything she plays".

These qualities are especially present in the romantic works, and it's great to have them available in such fine performances. The Guilmant is a compact, rewarding bit of Franckian romanticism whose sharp structural changes Conant handles effectively while making the piece soar. The darker, more abstract Robert Helmschrott work varies from elegiac to declamatory to jubilantly technical. Conant introduced it in 1984, and its mysterious, yet heroic quality suits her well. Schnorr's Ives arrangement assigns melodic lines to the trombone, effectively adding the instrument as a stop to the original organ scoring. It too fits Conant's style. The Giovanni Cesare is said to be the first solo work for trombone (c 1621), and Conant's broad, extroverted approach is just right.

I am not quite as fond of her Handel and Marcello. The playing is solid and fluid, especially in the high register, and the ornamentation (mostly trills) is well executed and judicious. I just prefer a rounder, sleeker tone and a sweeter, more baroque style. I would like more lyrical shaping of the rhythmic figures in the

Allegros and in the Larghetto of the Handel. There is also too much smoothing of the dotted rhythms in that Larghetto and a few crass measures in the first Allegro of the Marcello. Despite these quibbles, I enjoyed both performances. The only one I don't like is the Johann Krebs, where the trombone supplies a tenor cantus firmus to a vigorous chorale prelude. This calls for a round, noble sound, particularly given Schnorr's (fittingly) dynamic playing. Conant's flatish tone makes the part seem vestigial.

The recorded sound is good, though we are reminded that church acoustics favor organs at the expense of other solo instruments. The soloist is slightly distant to the point where Schnorr's fine organ playing sometimes threatens to push even the powerful trombone of Abbie Conant aside. Neither this nor the other minor problems detract seriously from a fine recital.



Baroque Highlights for Trumpet and Organ

George Frideric Handel | Tomaso Giovanni Albinoni | William Boyce | Gottfried August Homilius | Antonio Vivaldi

LP-120g aud 68.415

Ars Organi 37. Jg, Heft 4/1989 (K. H. K. - 01.07.1989)

ARS ORGANI

Mit Klemens Schnorr als perfektem Orgelbegleiter konnten wir in AO 1/1989 eine...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fanfare March-April 1990 (John Bauman - 01.03.1990)

fanfare

The Audite disc features a fairly massive-sounding organ in the basilica of Altötting. This is clearly no purely Baroque instrument, but it is impressive. No details are given about the instrument. Jean François Michel provides a ringing, crystalline tone. Tempos are somewhat lethargic, so the results are somewhat less than satisfying.

Musica Sacra 5/1989 (PW - 01.09.1989)

MUSICA SACRA
Die Zeitschrift für katholische Kirchenmusik

Daß Jean-François Michel (Trompete) und Klemens Schnorr (Orgel) nicht nur...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musik und Kirche 1/1991 (Friedel W. Böhler - 01.01.1991)

*Musik
& Kirche*

Die Koppelung eines Blechblasinstrumentes mit der Orgel wird – in erster Linie...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/1990 (Karl F. Wengert - 01.05.1990)



Aufnahmen in dieser Besetzung scheinen nach wie vor en vogue zu sein. Etwas...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.



Johann Sebastian Bach: Highlights for Trumpet and Organ

Johann Sebastian Bach

CD aud 95.406

Allgäuer Zeitung 37/1986 (KP - 14.02.1986)

Allgäuer Zeitung

In der Basilika Ottobeuren entstand die Aufnahme zu einer neuen Schallplatte mit...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fanfare July/August 1988 (G. C. - 01.07.1988)

fanfare

Both Güttler and Läubin have tapped a relatively obscure source of older music authentically intended for the trumpet. During the early 18th century some fairly well-known composers wrote music for an ensemble of trumpet, a small number of woodwinds (double reeds), and basso continuo. These unusual works have been called chamber concertos because of the degree of integration of solo and tutti instruments.

Läubin presents three of these concertos – by Albioni, the indefatigable Telemann, and Johann Wilhelm Hertel, son of Johann Christian, a prized student of J. S. Bach. Like Bach's son Carl Philipp Emanuel, Johann Wilhelm wound up in northern Germany and is associated with the so-called Berlin school, which included, as well as the younger Bach, such distinguished members as C. H. Graun and the Bendas. Audite rounds out the disc with a transcription for oboe, English horn and two bassoons of two contrapuncti from the Art of Fugue.

...

Both Läubin's and Güttler's albums are recommended to general listeners as well as to trumpet enthusiasts. Both are brilliantly played and recorded, and, of course, both offer unusual repertory. Of the two, I preferred the Capriccio disc, in part, I suppose, because it offers a longer and more varied program, but also because Güttler is, in my opinion, the most exciting trumpet virtuoso now before the public. His playing has a remarkable virility but is, at the same time, perfectly controlled. But Läubin (who is the first trumpeter of Helmuth Rilling's Stuttgart Bach-Collegium) is no slouch either.

Nor is Michel, but his program, all Bach but all transcribed, is less interesting. I remain unconvinced that I

need to hear, for example, the Air from the Third Orchestral Suite or the Eb Flute Sonata – which becomes an entirely different piece of music – on a trumpet. The best parts of Michel's album are the concertos after Prince Johann Ernst and Vivaldi, in which he added trumpet parts seem entirely plausible. This album is directed toward trumpet specialists, but they should find it quite listenable. The sound is excellent.



Baroque Highlights for Trumpet and Organ

George Frideric Handel | Tomaso Giovanni Albinoni | William Boyce | Gottfried August Homilius | Antonio Vivaldi

CD aud 95.415

Musica Sacra 5/1989 (PW - 01.09.1989)

MUSICA SACRA
Die Zeitschrift für katholische Kirchenmusik

Daß Jean-François Michel (Trompete) und Klemens Schnorr (Orgel) nicht nur...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Ars Organi 37. Jg, Heft 4/1989 (K. H. K. - 01.07.1989)

ARS ORGANI

Mit Klemens Schnorr als perfektem Orgelbegleiter konnten wir in AO 1/1989 eine...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musik und Kirche 1/1991 (Friedel W. Böhler - 01.01.1991)

*Musik
& Kirche*

Die Koppelung eines Blechblasinstrumentes mit der Orgel wird – in erster Linie...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/1990 (Karl F. Wengert - 01.05.1990)



Aufnahmen in dieser Besetzung scheinen nach wie vor en vogue zu sein. Etwas...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fanfare March-April 1990 (John Bauman - 01.03.1990)

fanfare

The Audite disc features a fairly massive-sounding organ in the basilica of Altötting. This is clearly no purely Baroque instrument, but it is impressive. No details are given about the instrument. Jean François Michel provides a ringing, crystalline tone. Tempos are somewhat lethargic, so the results are somewhat less than satisfying.





Festive Concert from the Abbey-Church at Armorbach

Johann Sebastian Bach | Wolfgang Amadeus Mozart | Léo Delibes | Joseph Gabriel Rheinberger | Gabriel Fauré

CD aud 95.426

Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/1995 (Axel Hooock - 01.05.1995)



Orgel plus

Orgel plus

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musikmarkt 01.11.1991 (- 01.11.1991)

musikmarkt

Ein „Festliches Konzert in der Abteikirche Amorbach für Orgel, drei Trompeten...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Im Dienst der Kirche 4/1992 (- 01.07.1992)

Farbig und brillant

Farbig und brillant

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musik und Kirche 1/1993 (- 01.01.1993)

*Musik
& Kirche*

Faszinierendes und Kurioses

Faszinierendes und Kurioses

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.



Baroque Organ Treasures

Dietrich Buxtehude | Samuel Scheidt | Nikolaus Bruhns | Johann Caspar Kerll | Johann Anton Koberich | Carl Philipp Emanuel Bach | Michel Corrette | Claude Balbastre | Louis Vierne | Jules Grison | Justin Heinrich Knecht

CD aud 95.430

Musica Sacra 2/1993 (fs - 01.03.1993)



Das Begleitheft beschreibt ausführlich die „Orgelschätze“ in Mindelheim...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Württembergische Blätter für Kirchenmusik 2/1996 (Axel Hooch - 01.03.1996)



Für Orgelfreunde ist die Sammlung von Klangdokumenten wichtig. Mit der...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Badische Zeitung 12.12.1992 (J. A. - 12.12.1992)



Lebendigkeit

„Barocke Orgelschätze“ präsentiert der Freiburger Orgelprofessor Klemens Schnorr auf einer CD-Novität. Aufnahmeort: die Jesuitenkirche Mindelheim im Unterallgäu. Dort hat der Augsburger Rudolf Kubak 1984/87 in Augustin Simnachers Orgelgehäuse von 1722 ein neues Werk gebaut, bei dem auch Pfeifenmaterial einer Steinmeyer-Orgel von 1896 übernommen wurde. Die Synthese gelang bestens. Zu hören ist das 27-Register-Instrument mit einer attraktiven Kollektion von norddeutscher, süddeutscher und französischer Musik. Stets zeigt Schnorr sich als souveräner, stilkundiger Gestalter. Lebendigkeit, Klarheit und Farbigkeit sind Trumpf: Man spürt's unter anderem bei Nicolaus Bruhns' großem e-Moll-Präludium, bei Johann Caspar Kerlls Kuckucks-Capriccio und den „Noël“-Kostproben von Corrette und Balbastre.

Die herrliche F-Dur-Toccata des Reimser Cathedralorganisten Jules Grison (1842 bis 1896) entstammt zwar nicht dem Barock, ist aber ohne barocke Vorbilder kaum denkbar. An der in der Mitte des 17. Jahrhunderts zu datierenden kleinen Mindelheimer Katharinen-Orgel spielt Schnorr hübsche Variationen aus Justin Heinrich Knechts Feder.

Ars Organi 1/1994 (M. H. - 01.01.1994)

ARS ORGANI

Nur unter der Voraussetzung, daß eine Orgel in einem Gehäuse aus dem 18....

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Hessischer Rundfunk 31.01.1993 (- 31.01.1993)



Beim Label „audite“ ist auch ein von Klemens Schnorr gespieltes Porträt...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Saarbrücker Zeitung August 2000 (MAU - 01.08.2000)



Beim Organisten Klemens Schnorr klingt nicht alles zwangsläufig nach Betstunde...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musik in Bayern Heft 46/1993 (Markus Zimmermann - 01.10.1993)



Ein Stück neuester Augsburger Orgelbaugeschichte dokumentieren diese beiden Aufnahmen von Instrumenten der Werkstätte Rudolf Kubak. Daß Exponenten der reichen und qualitätsvollen Augsburger Instrumentenbautradition – man denke an die Familie Stein und Leo – verpflichtet, scheint dem Team des nun seit etwa 30 Jahren bestehenden Unternehmens bewußt zu sein: die sorgfältigen Arbeiten sind auch weit über den Augsburger Raum hinaus bekannt und geschätzt.

1984 erhielt Rudolf Kubak den anspruchsvollen Auftrag, in das historische Simnacher-Gehäuse (1722) der Orgel in der Jesuitenkirche Mindelheim ein neues Werk einzubauen. Das Resultat ist nicht einfach eine moderne Orgel, sondern ein von den Klangidealen der süddeutschen Barockorgel ausgehendes Instrument, das – ohne dadurch zur Kompromißorgel zu werden – Elemente der französischen und norddeutschen Orgeltradition enthält. In das vorteilhaft grundtönige Klangkonzept ließen sich zudem bestens einige Register der Steinmeyer-Orgel aus der Zeit der Jahrhundertwende integrieren.

Klemens Schnorr reizt mit seinem raritätenhaltigen Programm die vielen stilistischen Möglichkeiten in gekonnter Weise aus. In geschickt von originalen Registrieranweisungen her adaptierten Klangkombinationen werden Werke von Buxtehude, Scheidt, Bruhns, Kerll, Kobrich, C. Ph. E. Bach, Corrette und Balbastre in gewohnt temperamentvoller Spielart geboten. Daß das Repertoire für eine solche Orgel nicht mit der Musik des Rokoko begrenzt werden muß, zeigt die Hinzunahme zweier romantischer Werke: Louis Vierne's Andantino op. 51/2 und die selten aufgeführte Toccata en fa majeur von Jules Grison. Ein hübsche Zugabe ist das Thema (Andante) mit vier Variationen von Justin Heinrich Knecht, mit dem die Katharinen-Orgel, ein hinterspieliges Barockpositiv, vorgeführt wird.

Die Orgelbauarbeiten und deren Dokumentation sowie auch die Einspielung entstanden unter maßgeblicher Beteiligung von Richard Paletta, der sich in mehreren Publikationen intensiv mit der

Orgelgeschichte Mindelheims beschäftigt hat. So wurde in guter Zusammenarbeit mit dem Interpreten und der Tontechnik nicht nur ein ansprechendes Programm realisiert, sondern auch eine hervorragende Ausstattung des Begleitmaterials erreicht (das Beiheft enthält Editions- und Registrierhinweise; die einzelnen Sätze sind mit Indexnummern versehen).



The Baroque Organ at the Basilica in Benediktbeuern

Johann Kaspar Kerl | Johann Jakob Froberger | Johann Pachelbel | Theodor Grünberger
| Johann Sebastian Bach

CD aud 95.441

Musik in Bayern Heft 52/1996 (Raimund W. Sterl - 01.01.1996)



Die Vielzahl der im Musikhandel erhältlichen CDs mit barocker Orgelmusik erfährt mit den hier eingespielten Stücken eine angenehme Bereicherung. Die gut getroffene Auswahl demonstriert zugleich ein Kapitel süddeutscher Orgelmusikgeschichte, die Johann Kaspar Kerl (1627-1693), Organist in Wien und München, und der in Stuttgart tätig gewesene Johann Jakob Froberger (1616-1667), der Schöpfer der Klaviersuite, mitgeprägt haben. Entscheidender Anteil an dieser Stilrichtung kommt auch Johann Pachelbel (1653-1706) zu, der die süddeutsche Orgelkunst Frobergers nach Mitteldeutschland gebracht und mit seinen Werken sowohl die in ihrem Pedalumfang zumeist recht beengte süddeutsche Orgel wie auch die mit der größeren Baßklaviatur ausgerüsteten Instrumente Mittel- und Norddeutschlands bedacht hat. Der Weltpriester Theodor Grünberger (1756-1820), in München nach der Säkularisation am Schullehrerseminar als Orgel- und Singkunstprofessor tätig, präsentiert sich mit seiner kurz vor der Jahrhundertwende geschriebenen zweiten Orgelmesse (ein Vergleich mit Max Regers Opus 59 ist nicht angebracht, obwohl er sich der Aktualität der Stücke wegen geradezu aufdrängt) als Vertreter der Wiener Klassik; er hat mit Mozart nicht nur das Geburtsjahr gemeinsam, sondern im „Cantabile“ („Unter der Wandlung“) besagter Orgelmesse auch die „Flötenuhrstimmung“ des großen Vorbildes getroffen.

Von Johann Sebastian Bach (1685-1750) werden zwei Frühwerke vorgestellt, die Praeludien und Fugen d-Moll und C-Dur (BWV 549a und 545a), sowie drei manualiter gespielte Choralfughetten aus der Kirnberger-Sammlung, die wieder eine geistige Klammer zu Pachelbel bilden.

Klemens Schnorr, vormals an der Musikhochschule München, jetzt in Freiburg/Br. Orgellehrer, weiß, daß bei der Orgel fast alles an der Registrierung und ihrem Wechsel liegt. An der zungenarmen Benediktbeuerner Barock-Orgel gelingt ihm eine sehr vitale Darstellung; die durch Terzchöre geprägte Klanggestalt des Instruments dient ihm dazu, die notwendigen, dem Charakter der jeweiligen Kompositionen entsprechenden Klangfarben einzusetzen. Die Klangqualität der Aufnahme läßt keine Wünsche offen.

Ars Organi 44. Jhg. Heft 3 (Holger Brülls - 01.09.1996)

ARS ORGANI

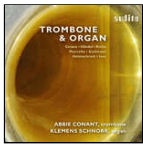
Diese Aufnahme ist eine reizvolle Klangdokumentation einer bedeutenden...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum 11/1995 (D.W. - 01.11.1995)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Auch diese Orgel hat eine bewegte Baugeschichte hinter sich; immerhin gehen 13 Register (von 34) auf den Erbauer J. Chr. Egedacher (1686) zurück. Toccaten von Kerll, Froberger und Pachelbel erfahren eine farbige und transparente Darstellung. Da J.S. Bach diese Meister „geliebt und studiert“ hat, folgen drei seiner Weihnachtsfughetten sowie die Frühfassungen von Praeludium und Fuge d-Moll BWV 549a (später in c-Moll) und C-Dur BWV 545a in überzeugender Wiedergabe. Von Theodor Grüneberger (1756-1820) ist die zweite Orgelmesse D-Dur hier zum ersten Male eingespielt, die Schnorr in sparsamster Registrierung zum reinen Hörvergnügen macht.



Trombone & Organ

Giovanni Martino Cesare | George Frideric Handel | Johann Ludwig Krebs | Benedetto Marcello | Alexandre Guilmant | Robert M. Helmschrott | Charles Ives

CD aud 97.410

[American Record Guide](#) 4/2002 (Roger Hecht - 01.07.2002)



Abbie Conant is known (perhaps unfairly) as a cause celebre for woman brass players. She won the principal trombone job in the Munich Philharmonic in 1980 and was awarded tenure a year later by her colleagues. New conductor Sergiu Celibidache tried to overrule the orchestra--"...we need a man for solo trombone", he reportedly said--before moving her to Second Trombone. Conant fought the action in the German courts, winning reinstatement in 1993. She then resigned, took a position at a German conservatory (Conant is American) and to my knowledge has never returned to orchestra playing. Today she teaches in Germany, performs solo (including electronic) works, and appears in pieces by her husband, composer William Osborne.

Conant is a fine player on this 1987 recording. Her technique is not flashy, but it is polished, and her legato is smooth and clean. She has a dark, Teutonic sound whose emphasis on lower overtones gives it a warm upper register and a slight burr and spread in the middle. Its contour is more flat than round and focussed, but it nicely complements her earthy, human approach to the instrument. I suspect Barry Kilpatrick (July/Aug 1995) likes her sound better than I do, but I essentially agree that "her golden tone, combination of lyricism and power, and heartfelt expressiveness--is present in everything she plays".

These qualities are especially present in the romantic works, and it's great to have them available in such fine performances. The Guilmant is a compact, rewarding bit of Franckian romanticism whose sharp structural changes Conant handles effectively while making the piece soar. The darker, more abstract Robert Helmschrott work varies from elegiac to declamatory to jubilantly technical. Conant introduced it in 1984, and its mysterious, yet heroic quality suits her well. Schnorr's Ives arrangement assigns melodic lines to the trombone, effectively adding the instrument as a stop to the original organ scoring. It too fits Conant's style. The Giovanni Cesare is said to be the first solo work for trombone (c 1621), and Conant's broad, extroverted approach is just right.

I am not quite as fond of her Handel and Marcello. The playing is solid and fluid, especially in the high register, and the ornamentation (mostly trills) is well executed and judicious. I just prefer a rounder, sleeker tone and a sweeter, more baroque style. I would like more lyrical shaping of the rhythmic figures in the Allegros and in the Larghetto of the Handel. There is also too much smoothing of the dotted rhythms in that Larghetto and a few crass measures in the first Allegro of the Marcello. Despite these quibbles, I enjoyed both performances. The only one I don't like is the Johann Krebs, where the trombone supplies a tenor cantus firmus to a vigorous chorale prelude. This calls for a round, noble sound, particularly given Schnorr's (fittingly) dynamic playing. Conant's flatish tone makes the part seem vestigial.

The recorded sound is good, though we are reminded that church acoustics favor organs at the expense of other solo instruments. The soloist is slightly distant to the point where Schnorr's fine organ playing sometimes threatens to push even the powerful trombone of Abbie Conant aside. Neither this nor the other minor problems detract seriously from a fine recital.

Wochen-Kurier Mittwoch, 22. September 2010
- Nr. 38 (Michael Karrass - 22.09.2010)

WOCHENKURIER

Die Solistin der vorliegenden Wiederveröffentlichung Abbie Conant ist eine der...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Glaube + Heimat - Mitteldeutsche Kirchenzeitung Nr. 50 -
12. Dezember 2010 (Michael Klein - 12.12.2010)



Ungewohnte Klangkombinationen, seltenes Repertoire

Ungewohnte Klangkombinationen, seltenes Repertoire

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

L'éducation musicale n° 44 - Décembre 2010 (Francis G rimont -
01.12.2010)



Si l'opéra-rock fait désormais flor s, rares sont les op ras-jazz. N'en...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fono Forum Februar 2011 (Holger Arnold - 01.02.2011)



Erfolgsgeschichten

Hinter dieser Wiederveröffentlichung aus dem Jahre 1987 stehen zwei Erfolgsgeschichten. Zum einen die des in Stuttgart gegründeten Labels Audite, das 2000 mit dem Detmolder Label Fermate zum „neuen“ Label Audite verschmolz. Zum anderen die der US-Amerikanerin Abbie Conant, die 1980 versehentlich Soloposaunistin der Münchner Philharmoniker wurde. Weil dort das Probespiel zwecks objektiver Bewertung hinter einem Schirm stattfand, bekam die Orchesterjury erst später mit, dass ihr einstimmiges Siegervotum einer Frau galt. Für den über-Maestro Sergiu Celibidache war das derart abwegig, dass er die Münchner Stadtväter zu einem 13 Jahre währenden Gerichtsstreit anstachelte.

Als Conant diesen 1993 schließlich durch alle Instanzen gewonnen hatte, folgte sie der Berufung als Posaunenprofessorin an die Musikhochschule Trossingen. Auf der vorliegenden CD ist eine Ausnahmesolistin zu hören, die ihren einstigen Widersachern noch heute die Schamr te ins Gesicht treiben muss. Brillante Tongebung in allen dynamischen Schattierungen, gekoppelt mit perfekter Technik, traumwandlerischer Musikalität und einer gehörigen Portion Spielwitz veredeln sowohl die Barockpi cen von Giovanni Marino Cesare, Georg Friedrich Händel, Johann Ludwig Krebs als auch Alexandre Guilmants sp tromantisches „Morceau Symphonique“, Robert M. Helmschrotts tetrachordische „Sonata di chiesa 1“ und die Bearbeitung von Charles Ives' fast satirischen „Variations On America“. Da auch der Orgelpartner Klemens Schnorr und die 1987er-Aufnahmetechnik (Labelgr nder Friedrich Mauermann) keine Wünsche offenlassen, steht der jeweiligen H chstbewertung nichts im Wege.

Clarino Jg. 9, Nr. 4/2011 (bsa - 01.04.2011)

Clarino

Abbie Conant & Klemens Schnorr

Trombone & Organ

Abbie Conant & Klemens Schnorr

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Choir & Organ January / February 2011 (Rupert Gough - 01.01.2011)

**CHOIR &
ORGAN**

For this showcase of music for trombone and organ, Conant and Schnorr follow the formula of beginning with the old and finishing with the (relatively) new. In a mixed bag of repertoire this rather leaves the best until last. The arrangement of Ives's frivolous Variations on America is a good choice, with a few tasteful glissandi and clever variety of timbre enhancing the comic nature of this piece. Guilmant's Morceau symphonique also excels where the early works perhaps pall with lack of variety, the exception being one of Handel's sonatas for melodic instrument, where Abbie Conant manages to make the melody sparkle.

[American Record Guide](#) 01.03.2011 (Barry Kilpatrick - 30.11.1999)

 **American
Record Guide**

The Garhammer organ...sounds rich and magnificent...

To read the complete review, please visit American Record Guide online.

Inhaltsverzeichnis

Festive Concert from the Abbey-Church at Armorbach.....	1
Im Dienst der Kirche 4/1992.....	1
Musik und Kirche 1/1993.....	1
Musikmarkt 01.11.1991.....	1
Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/1995.....	1
Trombone & Organ.....	2
American Record Guide 4/2002.....	2
Baroque Highlights for Trumpet and Organ.....	4
Ars Organi 37. Jg, Heft 4/1989.....	4
Fanfare March-April 1990.....	4
Musica Sacra 5/1989.....	4
Musik und Kirche 1/1991.....	4
Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/1990.....	4
Johann Sebastian Bach: Highlights for Trumpet and Organ.....	5
Allgäuer Zeitung 37/1986.....	5
Fanfare July/August 1988.....	5
Baroque Highlights for Trumpet and Organ.....	6
Musica Sacra 5/1989.....	6
Ars Organi 37. Jg, Heft 4/1989.....	6
Musik und Kirche 1/1991.....	6
Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/1990.....	6
Fanfare March-April 1990.....	7
Festive Concert from the Abbey-Church at Armorbach.....	8
Württembergische Blätter für Kirchenmusik 3/1995.....	8
Musikmarkt 01.11.1991.....	8
Im Dienst der Kirche 4/1992.....	8
Musik und Kirche 1/1993.....	8
Baroque Organ Treasures.....	9
Musica Sacra 2/1993.....	9
Württembergische Blätter für Kirchenmusik 2/1996.....	9
Badische Zeitung 12.12.1992.....	9
Ars Organi 1/1994.....	9
Hessischer Rundfunk 31.01.1993.....	10
Saarbrücker Zeitung August 2000.....	10
Musik in Bayern Heft 46/1993.....	10
The Baroque Organ at the Basilica in Benediktbeuern.....	11
Musik in Bayern Heft 52/1996.....	11
Ars Organi 44. Jhg. Heft 3.....	11
Fono Forum 11/1995.....	12
Trombone & Organ.....	13
American Record Guide 4/2002.....	13
Wochen-Kurier Mittwoch, 22. September 2010 - Nr. 38.....	13
Glaube + Heimat - Mitteldeutsche Kirchenzeitung Nr. 50 - 12. Dezember 2010.....	14
L'éducation musicale n° 44 - Décembre 2010.....	14
Fono Forum Februar 2011.....	14
Clarino Jg. 9, Nr. 4/2011.....	14
Choir & Organ January / February 2011.....	15
American Record Guide 01.03.2011.....	15