Katharina Maechler

Eduard Franck: String Quintets

Eduard Franck

SACD aud 92.578

Audiophile Audition February 3, 2012
(John Sunier - 03.02.2012)

Eduard Franck: String Quintets Op. 15 & 51 – Audite

No relation of Cesar Franck, but an important creator of excellent chamber works heard here in their premiere recordings

Eduard Franck: String Quintets Op. 15 & 51 – Audite

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.clofo.com 28 February, 2012 (Bob McQuiston - 28.02.2012)

As far as romantic composers named Franck are concerned, France may have...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato N° 222 - 4/2012 (RéF - 01.04.2012)

Für Feinschmecker

Zwischen den zwei Streichquintetten von Eduard Franck (1817-1893) liegen 25 Jahre. Das erste entstand um 1845, das zweite um 1870. Veröffentlicht wurden beide erste viele Jahre nach der Komposition. Das Opus 15 des Mendelssohn-Schülers beginnt mit einem ausladenden, kraftvoll und melodiös fließenden ersten Satz: ein Winner ist dieses Stück, wenn es so packend musiziert wird wie hier. Das charakteristische Scherzo mit seinem Pizzicato-Trio ist eine fesche Musik, die einem ausdrucksvollen Andante vorausgeht, während ein verspielt-drolliges Finale, leicht zigeunerhaft angehaucht, das Werk beendet.

Das zweite Quintett beginnt mit einem ebenfalls fast viertelstündigen Satz, der mit einem Zitat aus dem langsamen Satz von Beethovens 'Pathetique' überrascht. Hier steht das Andante dann an zweiter Stelle, vor einem seltsam nervösen Menuett, worauf ein umso bedächtiges und fein entwickeltes Variationen-Andante das anspruchsvolle Werk beschließt, das vielleicht nicht ganz so eingänglich ist wie das erste, sich aber bei mehrmaligem Hören sehr reizvoll öffnet.

Das musizierende Quintett ist mit viel Hingabe dabei und macht die Musik zum wirklichen Hörvergnügen.

Eine exzellente Kammermusik-CD für Feinschmecker.

International Record Review April 2012 (Colin Anderson - 01.04.2012)

If I were writing a two-word review, I'd simply say 'rather nice'. However, you may need to know that Eduard Franck was born in Breslau in 1817 and died in 1893. A highly regarded pianist and a respected teacher, Franck was the son of a cultureloving banker. Thanks to his father's wealth, Franck was exposed to the highest forms of art and he was also able to study in Leipzig with Mendelssohn, which is very apparent in these particular pieces. Schubert may also be thought another strong influence; and there's always Mozart in terms of Franck's clarity of composition.

Of Franck's string-based chamber music, there are two quintets (both with two violas and thus a further connection to Mozart). They are happily collected here. Each is roughly 35 minutes in duration, each has four movements in a conventional layout and both are well worth getting to know. Neither work quite reaches the genius of the aforementioned composers, yet each is very enjoyable, very listenable and with much to return to. The earlier of the works begins in wistful fashion and with a sense of purpose, the lively Allegro writing engaging through delightful rhythmic élan and lovely melodies. The scherzo includes unexpected use of pizzicato; the slow movement is song-like; and an exuberant finale caps a youthful opus of elegant craftsmanship.

The C major Quintet has darker seams and can be troubled in its emotion. The slow movement is rather anguished, to which the dance-like Minuet (rather than a scherzo) is a charming foil. The only cause for doubt is a rather strenuous set of variations that act as the finale; there isn't quite the level of inspiration here that enlightens the first three movements or indeed the whole of the earlier work.

The performances are excellent, notable for the musicians' individual excellence and their intelligent interaction. If the chosen acoustic is slightly too spacious and a little edgy, the players fill the space with well-prepared performances that leave no doubt as to their belief in this music. Indeed, these two pieces should find many friends.

Klassieke zaken DINSDAG 22 MEI 2012 (Doron Nagan - 22.05.2012)

Strijkkwintetten

Strijkkwintetten

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

allmusic.com 01.04.2012 (James Manheim - 01.04.2012)

Eduard Franck, unrelated to César Franck, was a German (specifically Silesian)...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

abc artes 21.03.2012 (J. M. Viana - 21.03.2012)

Eduard Franck (1817-1893) perteneció, como su maestro Felix Mendelssohn, a una...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 3-2012 Juni/Juli (Robert Nemecek - 01.06.2012)

Lichte Sanglichkeit

Lichte Sanglichkeit

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

The Strad May 2012 (Julian Haylock - 01.05.2012)

Admirable performances of quintets by the 'other' Franck

Admirable performances of quintets by the 'other' Franck

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.arkivmusic.com 01.09.2012 (Jerry Dubins - 01.09.2012)

In recent years, Audite has released a series of recordings featuring the...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Fanfare May/June 2012, Vol. 35 Issue 5 (Jerry Dubins - 01.05.2012)

In recent years, Audite has released a series of recordings featuring the chamber and orchestral music of Eduard Franck (1817–93). This brand new SACD is the latest in a succession of discs that have given us the composer's string quartets and sextets, piano trios, violin sonatas, two violin concertos, and two symphonies. Born in the Silesian province of Breslau, he was no relation to César Franck; indeed, he was neither Belgian nor French. He was, however, father to yet another Franck, Richard (1858–1938), whose works are also being attended to by Audite.

Not unlike Mendelssohn, with whom he studied, Eduard came from a financially secure and cultured family whose home attracted such visitors as Heine, Heller, Mendelssohn, and Wagner. Franck pursued parallel careers as pianist, teacher, and composer. In the last-named capacity, he was not as prolic as a number of his more famous contemporaries, and as a self-demanding fusspot, he resisted publishing his works until he had polished them to a high degree of perfection. This resulted in much of his output not becoming known until near the end of his life, by which time his very Mendelssohnian musical vocabulary and style had been largely eclipsed by Bruckner, Liszt, Brahms, and the Belgian-French Franck, César.

Eduard's largest and most significant output falls into the category of chamber music, and being the chamber music maven I am, I've collected all of Audite's previous Franck releases. Listening to them, as well as to this latest disc of string quintets, there are two things I can state unequivocally: (1) in a game of guess-the-composer, you would not be disgraced if you guessed Mendelssohn; and (2) if you love the chamber music of that ilk—and that would include not just Mendelssohn, but the likes of Joachim Raff, Franz Lachner, Niels Gade, Louise Farrenc, Mihály Mosonyi, and that school of mid-19th-century, post-Mendelssohn composers who remained relatively untouched by the influences of Schumann, Liszt, and Brahms—you will love Eduard Franck's string quintets, as well as all of his other chamber works Audite has made available. I highly recommend them to you in toto.

The players listed in the headnote are so delightful, delectable, and delicious in these performances I could just eat them with a spoon. It's hard to imagine this music being played more spontaneously and joyfully than it is here. The E-Minor Quintet's quirky, Mendelssohnian Scherzo is gleeful and giddy, and the C-Major Quintet's gorgeous and expansive first movement unfolds its fragrant melodies like the petals of a flower, each opening in turn to seek the sun.

Audite's recording team has picked up the ensemble just right for this exceptionally clean, clear, and vibrant SACD. For those who tend to be skeptical if a piece of music was not written by a composer with a famous name, I can't urge you too strongly to give Eduard Franck a listen. This is gloriously beautiful music beyond any telling of it.

Scherzo n° 276 (julio 2012) (Juan Carlos Moreno - 01.07.2012)

Fuera del apellido y de que son más o menos contemporáneos, Eduard Franck...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

American Record Guide 02.05.2012 (Gil French - 02.05.2012)

These are world premiere recordings of two string quintets, Opuses 15 and 51, by German composer Eduard Franck (1817-93). He certainly knows how to write for this medium. Each voice is given its own space so that its function always comes through clearly, especially with the warm, superbly balanced engineering here, and with these players, whose tuning, rhythm, and ensemble is so perfect one would think they play as a unit all the time. They also give superb forward movement to both works. My only criticism of them is that they favor forte volume so often that their gorgeous sound becomes wearing much of the time, especially when the music is of lesser interest.

That’s the main problem with Opus 15. Franck has learned structure and form from his best contemporaries, particularly Mendelssohn (with whom he studied) and Schubert, but here he doesn’t have enough creative ideas to make the work distinctive. In lesser hands some of his harmonic progressions would become really tiresome. His ideas become tedious because they’re not inventive enough to endure the length. Or, to put it bluntly, at some point in each of the four movements I finally said, “Enough already”.

Opus 51 has more substance. Its inner lines pulse with life as the players bring out leading voices, even though II reminds me that Franck writes mainly for the two violins; while strong on form, he doesn’t write much counterpoint. The Scherzo is very nice, and the theme-and-variations finale has the cleverest, loveliest, most inventive writing on the album—which says a lot because the the-me-and- variations form is often the deadliest for even the best composers (just ask Schubert or Beethoven).

Das Orchester 10/2012 (Dirk Wieschollek - 01.10.2012)

Eduard Franck muss man als einen weitestgehend vergessenen Komponisten...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.amazon.co.uk 5 Feb 2013 (J. A. Peacock - 05.02.2013)

One of the best releases so far in Audite's Eduard Franck edition

Over the course of the year or so since this disc in Audite's ongoing survey of Franck's music was first released it has easily become one of my favourites in the series (alongside the same artists' recording of his two string sextets*). Both quintets recorded here re-affirm Franck's sterling command of large scale musical structures – the opening movements, while not innovative in their approach to sonata form, wear their length well and there is not a wasted note in either one; more importantly, he seems to have an instinctive gift for animating those traditional structures with music that flows naturally and organically so that one feels that form and content are perfectly matched. Although separated by more than two decades (according to the liner notes) there is not a great deal of stylistic disparity between the two quintets: Franck seems to have remained true to the Early Romantic idiom that he found congenial early in his career and, when it worked so well for him, why not?

The first quintet is a rare and welcome foray into the minor for Franck (based on the chamber music recorded thus far). The opening statement, with its melodic rise and fall, is – as the booklet essay quite rightly notes – a melancholy one and notwithstanding a more animated passage before the consolatory

second subject is presented, that is the prevailing atmosphere of the double exposition; the well-wrought development section introduces a surprising element of drama, however, which is to return after the recapitulation with music of deep feeling in the magnificent coda. Although the vivacious animation of the scherzo stands in marked contrast to the preceding movement, in mood it is not far removed, and remains in the home key – indeed, it is striking in this work how Franck maintains the overall tone even in livelier movements such as the scherzo and the finale, which latter emphatically avoids a major key resolution at the end; even the noble 'Andante con espressione', which opens in the warm key of G major darkens during its course, the beautifully effected contrapuntal writing (one of Franck's undoubtable strengths) contributing much to the increasing air of tension.

The second quintet opens with music of flowing animation, a fine example of Franck's not inconsiderable gift for melody; although in C major, this is not resolutely sunny music (even while it doesn't have the marked melancholy of the earlier work) and presents a more chiaroscuro, bittersweet tone that you will recognise, if you are familiar with Franck's chamber oeuvre, as echt-Franck. The counterpoint that opens the development section, while mostly eschewing the more dramatic gestures of the respective part of the first quintet, introduces a tense, shadowy atmosphere only briefly interrupted by a more forthright central episode. It is followed by an 'Andante' that opens with a striking suggestion that in the tension between major and minor modes, the minor has won out – and indeed, this emotionally profound movement only moves towards the home key of C major at the very end, the solace of the more cantabile secondary material having been challenged on several occasions by the opening statement. Disquiet marks the minuet that follows – a curious decision to choose this "obsolete" form over the scherzo if the dating of the quintet to 1870 is correct but it works nonetheless in the context of the piece as a whole and has a tone that is suitably archaic. This brief, trio-less movement is followed by a finale in theme-and-variations form, a musical device at which Franck is a dab hand and this is one of the best examples of it in his chamber output, I would say: like the preceding movements, there is a mixture of light and shade here and some of the slower variations display the same expressive weight as the "Andante", though the finale eventually concludes with a decisive turn to the major.

As with the previous releases of Franck's music from Audite, the performances are second to none; these are, so far at least, the only recordings of these works but its hard to imagine them being bettered, such is the evident sympathy Edinger and her fellow artists evince for the music not to mention the technical excellence of their playing. The sound quality matches the fine values of the performances and cannot be faulted.

The revival of Eduard Franck's music (and that of his son, Richard, an equally rewarding composer) has until recently been the almost sole preserve of the German label Audite; now, however, Naxos has recorded some of his music** which I am sure – given that label's international profile and broad distribution – will bring Franck's name and music to a wider public. Many who have been following Audite's journey through Franck's extant works will probably already own this disc, but if you have come across the new Naxos release and are wondering where to go next in exploring Franck's chamber music you could do no worse than to try this disc or the same artists' recording of the string sextets, both of which contains some of his most rewarding and enjoyable music. Moreover, for anyone interested in German chamber music during the Romantic period, I would say this is required listening.

Highly recommended.

Record Geijutsu June 2012 (- 01.06.2012)

japanische Rezension siehe PDF

Eduard Franck: String Quartets

Eduard Franck

CD aud 20.032

Pizzicato 09/2001 (Rémy Franck - 01.09.2001)

Ein seltener Melodienreichtum prägt die beiden Streichquartette des Mendelssohn-Schülers Eduard Franck (1817-1893), die das Edinger-Quartett auf dieser Audite-CD spielt. Dabei hinterlässt vor allem das dramatische, in seinen volksliedhaften Klängen slawisch angehauchte c-moll-Quartett einen nachhaltigen Eindruck. Das klassischer wirkende Opus 54 überrascht mit stilistisch und formal sehr überzeugender Musik, die weitaus expressiver ist als jene des c-moll-Quartetts. Zentralstück ist hier das 'Adagio molto espressivo', das durch seinen Charakter und das Zitat aus der Bach-Arie 'Es ist vollbracht' als Trauermusik gekennzeichnet wird. Beide Quartette entpuppen sich in der lebendigen, imaginativen und wirklich zu uns sprechenden Interpretation des Edinger Quartetts als originelle und eminent musikalische Kompositionen, die auszugraben sich wirklich lohnte. Ich will nicht sagen, dass man - bei allem Lob, den die vier Musiker für ihr Engagement verdienen - diese Musik nicht noch etwas souveräner, klangschöner und im Sound etwas ausgeglichener gestalten könnte, aber wegen ihres Repertoire-Werts verdient diese CD allemal die Supersonic-Auszeichnung!

Bayernkurier Nr. 36 (Wolfgang Johannes Müller - 06.09.2001)

NEUER ROMANTIKER

Ein Meister namens Eduard Franck

NEUER ROMANTIKER

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

www.ClassicsToday.com 1/2000 (Victor Carr Jr - 01.01.2000)

The Edinger Quartet's secure and enthusiastic playing communicates the love these players must feel for this music [...] Audite's warm, close recording puts you right in front of the players, making this disc a real treat for quartet lovers.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Klassik heute 08/2001 (Peter T. Köster - 01.08.2001)

Daß das Label audite mit der Wiederentdeckung des Mendelssohn-Schülers Eduard...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.musicweb-international.com 01.11.2003 (Rob Barnett - 01.11.2003)

Here are two of the three surviving string quartets of Eduard Franck. All three have been recorded by Audite. Franck was a pupil of Mendelssohn who rated Franck's work very highly. Franck was the son of a family deeply rooted in the banking activity of Breslau.

The C minor quartet (Op.55) has a pattering, purposeful and almost ruthless Allegro. It is startling and really catches the imagination. The Allegretto makes for a rest after such unrelenting activity offering ‘stillness and the night’ from another age. The vivace third movement has a Hungarian restlessness of mood. In the mercurial finale the moods melt and move but the music is nowhere near as dark as that of the first movement. The Op.54 Quartet starts with a reverent Adagio of the same mien as the Adagietto of the Op. 55 work. The Olympian calm continues into the powerfully sustained second movement (Adagio molto espressivo). After two Adagios come two Allegros in which quicksilver restlessness and contentment are the order of the day.

In common with the other three Audite Francks the detailed booklet notes are by Franck scholar, Michael Struck-Schloen. The excellent audio qualities of the recording add lustre to these world premiere recordings.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

American Record Guide 2/2002 (Carl Bauman - 01.03.2002)

These recordings of Eduard Franck\'s (1817-93) string quartets are proudly labeled premiere recordings. I have no reason to disagree with that statement. In fact the only other recordings of Franck listed in my most recent Schwann are on Audite. Who was Eduard Franck? He was a student of Felix Mendelssohn, who had nothing but praise for his early works. Born into a wealthy Breslau banking family, the four sons pursued entirely different career paths. Eduard was the youngest and pursued a musical career wholeheartedly, settling in Cologne, where he taught at the Rheinische Music School. Unfortunately, his teaching and solo performances came first, and few of his compositions were ever published, perhaps owing to his ambition for absolute perfection. Also, he tended to move from place to place every few years and thus didn\'t establish a lasting reputation anywhere. It is only now, more than 100 years after his death, that an exhaustive biography jointly written by his grandson and great-grandson has begun to ope n modern eyes to his works.

The Quartet in E-flat, Op. 54, was evidently written in Berlin in 1847; its companion, the Quartet in C minor, Op. 55, was not published until after his death, and its date of composition is uncertain. It appears first here and is an exceptionally fine quartet. The recording is ideal. Microphone placement is fairly close, yet the instruments sound in their individual places. This is important, because each instrument has a remarkable number of solos. He clearly was in full command of the quartet form, for the whole work is delectable. Themes are well and fully developed. Each of the four movements is well developed, and the quartet is unusual in that all four are marked allegro, allegro vivace, or allegretto. Both quartets are substantial, lasting 34 and 35 minutes.

The E-flat work begins with two adagio movements and concludes with two allegro movements. It is reminiscent of both the late Beethoven quartets and certain aspects of Haydn but with distinctly romantic influences as well. II is interesting for its similarities to great funeral music. Remarkable virtuoso turns are given to the first violin. III is a classically oriented minuet with a hunting trio. The finale is a series of variations.

Both quartets are well worth knowing, but Op. 55 is especially impressive. I would very much like to hear the other Franck works on at least five Audite releases, including two violin concertos and two symphonies as well as his Third Quartet and his piano quintet. Everything about this issue speaks of careful preparation and loving work.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 01.07.2004)

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 01.01.2005)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tschaikovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innerve ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunir le Quatuor n°1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

Fono Forum 7/2001 (M.S. - 01.07.2001)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Vorhalte

In seinen beiden hier eingespielten Streichquartetten hat Eduard Franck (1817-1893) Einflüsse Beethovens und seines Lehrers Mendelssohn mit Vorhalt-reichen romantischen Klängen zu einem neuen und originellen Ganzen verwoben. Das Ergebnis mag gestrengen Verfechtern einer linearen Geschichtsschreibung als anachronistisch missfallen. Wer die Werke jedoch unvoreingenommen hört, entdeckt eine in sich stimmige, atmosphärisch dichte Musik, die mitunter zu wahrhaft großen Momenten findet, etwa in der langsamen Einleitung zum Kopfsatz des Es-Dur-Quartetts mit ebenso unerwarteten wie aufregenden harmonischen Rückungen. Den Interpreten ist eine beseelte Darstellung gelungen.

CD Compact Num. 170, novembre 2003 (Josep Pascual - 01.11.2003)

Hace pocos meses, empezó a distribuirse entre nosotros un compacto del sello...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.amazon.co.uk 26 Jul 2009 (J. A. Peacock - 26.07.2009)

Another fine issue in Audite's Eduard Franck edition

As I have noted in other reviews of Franck's chamber music, works in the minor keys do not figure prominently in his compositional oeuvre; this perhaps reflects an essentially genial and optimistic musical disposition, though listeners familiar with the works recorded so far by Audite will know that he is capable of passages and movements of heartfelt expression too.

The C minor quartet, op 55, recorded here sounds a more Romantic strain than his F minor quartet had done - reviewed here, Franck E - String Quartet in F minor Op.49/Piano Quartet in D major Op.45 (Edinger Quartett). That earlier work seemed to strive for a more elevated mode of expression: its musical argument is constructed through motive work that was perhaps derived ultimately from Beethoven's quartets, albeit transmuted through Mendelssohn. The opening movement in the C minor quarter shares the same sense of driving rhythm that had dominated the finale of his quartet in F minor; in this piece, however, it is allied with more full-bloodedly melodic mode of expression. If there is still a `tragic' tone to this music, it is a personal rather than a universal one. The `allegretto' that follows offers a consolatory and contrastingly tender sound world, before the vigorous scherzo introduces some wildly dancing music; the finale is something of a tour-de-force in its energy and changes of mood. It certainly rounds off the work in style.

The quartet in E flat major is expansively conceived and opens with a touching, almost hymn-like `adagio molto' introduction; you might perhaps expect the main body of this sonata form movement to be somewhat mellow, but the `allegro' that follows is a high-spirited piece, rich in detail and displaying the composer's customary sure handling of form. The long `adagio molto espressivo' is an eloquent and touching piece - one of those movements of `heartfelt expression' I referred to in the opening paragraph. The scherzo and finale seem somewhat short compared to the earlier movements, both of which are individually longer than scherzo and finale combined. There is certainly no lack of energy or incident in them, though, with the last movement displaying an engaging and imaginative mastery of melodic variation.

This is another successful disc in Audite's ongoing series of recordings devoted to Eduard Franck. On the basis of the issues we have heard so far, long may Audite's advocacy of this fine composer continue. Highly recommended.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 (Werner M. Grimmel - 17.08.2001)

Pflicht zur Romantik

Da ist Platz neben den Gipsbüsten: Eduard Franck hat ihn verdient

Pflicht zur Romantik

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Fanfare Issue 25:3 (Jan/Feb 2002) (Martin Anderson - 01.01.2002)

Eduard Franck was born in Breslau in 1817, studied with Mendelssohn in Leipzig between 1834 and 1838, moved from Berlin to Cologne, from there to Bern, and on to Berlin in 1867 as head of piano at the Stern Conservatoire. His last post was as professor in his hometown, and he died in Berlin in 1893. He was the father of the pianist and composer Richard Franck. Even in his lifetime, Eduard Franck's music hardly made an impact: Six symphonies, three quartets, two concertos each for piano and violin, much chamber music, and works for piano—all largely forgotten by the time he died.

The music of these two quartets is confidently and expertly crafted—and just a tad anonymous at times. But Franck has a ready stream of melody into which he taps for some gorgeous tunes, and even if he doesn't readily establish a harmonic identity, he is always resourceful and inventive. The op. 54 quartet, probably the second of the three he produced, was written in 1847, when Brahms was 14—and again and again it's Brahms whom the music prefigures. Take the second subject of the first movement—who but Brahms could have written that melody? The same with the exquisite second movement, though here there's an admixture of Schubert, too. The lusty scherzo looks even further into the future: It directly pre-echoes the scherzo of Franz Schmidt's A-Major String Quartet of 1925. Michael Struck-Schloen's notes call on Beethoven and Haydn as influences on the E♭ Quartet, op. 55 (date unknown—it was published only in 1899): a slow introduction, in the late Beethoven's searching manner, and a concertante role for the first violin à la Haydn. The deeply expressive slow movement evokes Bach, both in manner and with a direct quote from the St. John Passion. This is something special: It brought tears to my ears when I first heard it. A buoyant minuet brushes such cares aside. And for the finale—11 variations on a monophonie song—he takes Beethoven's op. 74, the "Harp" Quartet, as his model, as Struck-Schloen points out. And now the pre-echoes are more surprising still: There are passages here that point forward to Robert Simpson's Ninth Quartet of 1982.

The Edinger Quartet performs both works with passion and commitment—not always perfectly in tune (the leader, Christiane Edinger, in particular), but not so far out that it mars your enjoyment. Good sound from Audite, and a helpful essay from Struck-Schloen.

This is, in fact, the sixth CD that the Detmold label Audite has dedicated to Eduard and Richard Franck. A cello sonata from each gentleman appears on Audite 20021, as does more music for cello and piano on 20.031 ; each of two Eduard Franck symphonies shares its disc with one of his violin concertos on 20.025 and 20.034; and his op. 49 String Quartet and Piano Quintet, op. 45, can be found on 20.033. I haven't had a chance to hear these discs yet, but you can be sure I am going to chase them down. In the meantime, this one is strongly recommended—here's another Franck you really ought to know.

Eduard Franck: String Quartet and Piano Quintet

Eduard Franck

CD aud 20.033

Pizzicato Februar/März 2002 (AC - 01.02.2002)

Mit dem Mendelssohn-Schüler Eduard Franck (1817-93) haben die Geigerin Christiane Edinger und das Label Audite eine wahrlich lohnende Quelle entdeckt. Die bereits sechste Franck-CD präsentiert als Ersteinspielung zwei Werke, die unbedingt ins Repertoire gehören. Fast schon Francktypisch zeichnen sich auch das 1. Streichquartett f-moll und das Klavierquintett durch Melodie- und Einfallsreichtum sowie durch atmosphärische Dichte aus. Das Edinger-Quartett mit James Tocco spielt frisch und zupackend. Bleibt zu hoffen, dass man diesen Werken bald auch im Konzertsaal begegnet.

Bayernkurier Nr. 36 (Wolfgang Johannes Müller - 06.09.2001)

NEUER ROMANTIKER

Ein Meister namens Eduard Franck

NEUER ROMANTIKER

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik.com 03.02.2002 (Frédéric Döhl - 03.02.2002)

Die vorliegende Aufnahme enthält zwei Kammermusikwerke des aus Breslau...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

www.musicweb-international.com 01.11.2003 (Rob Barnett - 01.11.2003)

Audite have rescued the music of Breslau-born composer Eduard Franck from oblivion. At the invitation of Ferdinand Hiller, Franck became one of the eminent lights of Cologne's musical life. Hiller rejuvenated the cathedral city's music with other figures too, Theodor Pixis and Carl Reinecke amongst them. Franck, a pupil of Mendelssohn, was lured to the city from Berlin. Franck conducted the choral society. His own works were included in the Concert Society's programmes.

The String Quartet in F minor Op. 49 is Mozartian but infused with a more modern Mendelssohnian sensibility. It has a swimmy sense of flow with fugal activity (4.48 in I) and something of the Viennese flâneur in the last two (of four) movements. The Adagio Molto Espressivo has the Olympian calm of the Schubert String Quintet. The Piano Quintet has the tempestuous nature of the first Brahms Piano Concerto offset somewhat by the sort of childlike simplicity we have come to associate with Mozart's simple sets of variations. The later movements track through sturdy village dances, weighty hymnal seriousness and rude virtuoso energy. There is much more Schumann in the last movement which sports a conventional 'flashed' ending.

Civilised chamber music partly in the shadow of Schumann and Mendelssohn.

Crescendo 1/2002 (AC - 01.02.2002)

Mit dem Mendelssohn-Schüler Eduard Franck (1817 –93) haben die Geigerin...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 01.07.2004)

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 01.01.2005)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tschaikovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innerve ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunir le Quatuor n°1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

CD Compact Num. 170, novembre 2003 (Josep Pascual - 01.11.2003)

Hace pocos meses, empezó a distribuirse entre nosotros un compacto del sello...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

www.amazon.co.uk 1 Jun 2009 (J. A. Peacock - 01.06.2009)

amazon

A disc that shows two sides to a consistently enjoyable and unjustly neglected composer
From the list of his works, Eduard Franck seems to have been mainly drawn to the major keys; there were two minor key symphonies that now appear to be lost but there is only a smattering of pieces in minor keys among the chamber works. This disc, then, offers an opportunity to view two different sides to this essentially genial and warm-hearted musician, combining as it does a string quartet in F minor with a piano quintet in the sunny key of D major.

There seems to be some debate over when the quartet was composed and it sounds like an early work, given the seemingly strong influence of Mendelssohn's quartets. It would perhaps be too much to describe it as relentlessly bleak or tragic in tone, but throughout its length only the tender, song-like `adagio molto espressivo' offers a period of consolation. In contrast to Franck's customary vivacious and folksy scherzi, the `menuetto' in this work maintains the serious tone of the piece overall. These two movements are preceded by an `allegro risoluto' of sustained and disciplined energy, its polyphonic working out (including a fugal section in the development) underlining the seriousness of Franck's intent from a technical perspective as well as an emotional standpoint. The finale brings no easy resolution and returns to the spirit of the first movement, with driving energy. It is a fine piece overall, more dramatic and concentrated than the elegiac piano trio in E minor recently released by Audite, Franck - Piano Trios Op.11, Op.58.

With the D major piano quintet we are in more familiar territory. Like so many of his chamber works, at around 37 minutes in length, this work has the expansive feel of a musician at one with his mode of expression and comfortable in taking his time saying what he has to say. The opening movement is one of Franck's most passionate - in the exposition, listen to the surging restatement of the opening melody in the high registers of the violin, before Franck moves on to the well-contrasted fanfare-like figure that forms the second subject; it leads after the exposition repeat to an ardently expressive development section. The scherzo (one of Franck's best, in my opinion) has an ebullient energy and picks up on the fanfare-like elements in the first movement, transmuting them into hunting horn signals - it is as exhilarating as it is delightful; the trio section opens with a stomping rhythmic figure that heralds an engaging rustic dance.

After the passionate first movement and the energy of the scherzo and trio, the tone of the extended `andante con moto' is perfectly judged. It opens with a long-breathed, hymn-like melody in the strings - answered, as if antiphonally in a cathedral, by the piano. There is a contrasting central section, but not one that makes its point dramatically and the beautifully poised tone of repose is maintained throughout the movement. It is good to have this opportunity to draw breath mentally, as the finale is a tour-de-force - a sort of `perpetuum mobile' in its general effect, though not without some sweet-toned contrasting episodes, it carries the work to its close with bubbling wit.

I probably don't need to say at this stage that I recommend this disc. I seem to have become something of a solitary advocate on the British Amazon site for this composer, but there are several reviews of Eduard Franck recordings on the US site that you can check should you require a second opinion on this - to my mind - unfailingly delightful and satisfying musician.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 (Werner M. Grimmel - 17.08.2001)

Pflicht zur Romantik

Da ist Platz neben den Gipsbüsten: Eduard Franck hat ihn verdient

Pflicht zur Romantik

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Eduard Franck: String Sextets Op. 41 & Op. 50

Eduard Franck

CD aud 97.501

The Strad July 2004 (Tully Potter - 01.07.2004)

What a beautiful disc, enshrining two superb 19th-century sextets, winningly...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Neue Musikzeitung Juli/August 2004 (Hanspeter Krellmann - 01.07.2004)

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Schatten-Dasein – Komponisten, die aus dem Raster fallen

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Ensemble - Magazin für Kammermusik August / September 2004 (Carsten Dürer - 01.08.2004)

Melodiöse Formstrenge

Melodiöse Formstrenge

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato 9/2004 (Rémy Franck - 01.09.2004)

Wundervolle Kammermusik

Es ist doch unglaublich, dass diese Musik des ‚Brahmsianers' Eduard Franck erst jetzt in Ersteinspielungen vorgelegt wird, wo aus ihr doch eine derartige Meisterschaft spricht. Der Komponist schuf mit seinen beiden Sextetten zwei großartige Werke: sie enthalten einen wundervollen Stimmungszauber. Hier wird alles wesentliche durch den melodischen Einfall gesagt. Franck benutzt dabei keine deklamatorischen Mittel, er trumpft nicht mit seiner Musik auf, sondern fasziniert mit viel klassischem Gefühl und im Rhythmus mal schneller, mal langsamer wiegenden Melodien.

Das erweiterte Edinger Quartett zeigt, was es heißt, diese Kammermusik richtig aufzuführen. Das

plastische und differenzierende Spiel ist souverän, prachtvoll abgetönt und fährt die Bewegungskurven der Musik schwungvoll aus, ohne dass die Reifen quietschen. Kein Überschwang also, sondern natürlich fließende Musik, deren Reize in dieser Natürlichkeit voll übermittelt werden.

Eine hinreißende Kammermusik-CD!

DeutschlandRadio 25.07.2004 (Norbert Ely - 25.07.2004)

Entdeckungen aus dem Bereich der Kammermusik

Am Mikrofon begrüßt Sie Norbert Ely. Herzlich willkommen zu zwanzig Minuten mit Entdeckungen aus dem Bereich der Kammermusik.

Die Geigerin Christiane Edinger hat sich in den letzten Jahren immer wieder um das Werk des Brahms-Zeitgenossen Eduard Franck verdient gemacht. So spielte sie vor einiger Zeit das schöne D-dur-Violinkonzert ein, und ihr eigenes Quartett nahm im Sendesaal des Deutschlandfunks Kammermusik von Franck auf. Nun hat das Edinger-Quartett, entsprechend erweitert, bei dem Label audite zwei staunenswerte Streichsextette des späten Romantikers herausgebracht. In beiden Fällen handelt es sich um Ersteinspielungen. Dafür sind der Bratschist Leo Klepper und der Cellist Mathias Donderer zum Ensemble gestoßen; beide gehören dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin an.

Sowohl das Sextett Es-dur op. 41 aus dem Jahr 1882 als auch das D-dur-Werk mit der Nummer 50, dessen Entstehungsjahr unbekannt ist, stehen auf rätselhafte Weise außerhalb ihrer Zeit. Eduard Franck gehörte zu jenen Komponisten, bei denen die Zeitgenossen den Eindruck hatten, sie hätten sich eben doch schon zu Lebzeiten überlebt. Er stand fest auf dem Boden der Mendelssohn-Tradition. Aber - und das ist gerade bei den Sextetten das Aufregende - er entwickelte die immanenten formbildenden Tendenzen des Mendelssohn-Stils sehr konsequent weiter und fand so zu einer konservativen Alternative zur Linie Schumann-Brahms. Natürlich war das altmodisch. Doch heute erkennt man rückblickend, wie sehr dies durch einen eminent geistvollen Umgang mit der Form legitimiert wird. Und zugleich übertrifft die Musik Francks die der meisten akademischen Konkurrenten eben doch auch an Tiefe der Empfindung. Das hört man vor allem auch einem Satz wie dem Andante aus dem Sextett D-dur op. 50 an.

• Musikbeispiel: Eduard Franck - 2. Satz 'Andante' aus dem Streichsextett D-dur op. 50

Das war der zweite Satz aus dem Streichsextett D-dur op. 50 von Eduard Franck in der Ersteinspielung durch das verstärkte Edinger Quartett. Nicht zu überhören ist, dass sich die Primaria Christiane Edinger eben doch schon seit längerer Zeit mit dem Oeuvre Francks auseinandergesetzt hat. Die spezifische Tonsprache des gebürtigen Breslauers, der etliche Jahr im Rheinischen verbrachte, ist ihr wirklich geläufig; jene Leichtigkeit, die auch im Ernst gewahrt sein muss, geht ihr ebenso sensibel von der Hand wie der Ernst im Leichten - die Scherzi Francks sind von schwererem Blut als die Mendelssohns und längst nicht so wild wie die Brahms'schen. Aber in den manchmal nur angedeuteten Portamenti zum Beispiel spürt man die erfahrene Virtuosin, die vom ersten Pult aus den präzisen und zugleich federnden Sextett-Klang steuert. Erschienen sind die beiden Sextette von Eduard Franck, wie gesagt, bei dem Label audite.

klassik-heute.com 24.09.2004 (Wolfgang Stähr - 24.09.2004)

Ein Komponist, den man gar nicht oder kaum dem Namen nach kennt, provoziert...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

RBB Kulturradio - Programmzeitschrift 9/2004 (- 01.09.2004)

Eduard Franck: Premiere auf CD

Die Geigerin Christiane Edinger setzt sich schon seit Jahren für die Wiederentdeckung der Werke von Eduard Franck ein. Als Ersteinspielungen präsentiert sie nun mit ihrem Quartett und zwei Gastmusikern zwei Streichsextette, die den Komponisten als gewichtigen „Brahmsianer“ ausweisen. Eduard Franck wurde 1817 in Breslau geboren, studierte bei Mendelssohn und lehrte Klavier in Bern, Breslau und Berlin, wo er 1893 starb. Ähnlich wie Brahms komponierte er für fast alle Gattungen, schrieb aber keine Oper. Auch die Streichsextette aus seinen letzten Lebensjahren zeigen eine Nähe zu Brahms, indem sie Bachsche Kontrapunktik mit spätromantischer Abgeklärtheit vermählen. Eigentümlich ist den Sextetten ihre musizierfreudige Bewegtheit, die oft szenischen Charakter hat und von Christiane Edinger und ihren Mitmusikern animierend wiedergegeben wird.

klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004 (- 01.12.2004)

Eduard Franck (1817-1893) – dieser Name gehört nicht zum allgemeinen...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musica Ottobre 2004 (Giorgio De Martino - 01.10.2004)

Allievo di Mendelssohn, apprezzato da Schumann, stimato pianista (e plaudito...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason Janvier 2005 (Jean-Claude Hulot - 01.01.2005)

La firme Audite a entrepris de réhabiliter la musique d'Eduard Franck, romantique allemand qui fut l'élève particulier de Mendelssohn et qui jouissait de l'estime de Schumann. Son œuvre, très abondante mais en partie perdue, manifeste l'influence de son maître, illustrant l'esthétique de l'école de Leipzig. La violoniste Christiane Edinger figure parmi les maîtres d'œuvre de ces très généreux ensemble ; après le vaste Concerto n° 1 (cf n° 474, avec une autre symphonie), elle propose le second, marqué jusqu'au pastiche par celui de Beethoven, couplé avec une symphonie inspirée par Mendelssohn, notamment par l'« Italienne » ; belle lecture, malgré un orchestre sans brillant particulier, mais qui mérite la découverte. Franck a écrit un très vaste corpus de musique de chambre ; le Quatuor Edinger a gravé trois des quatre quatuors et le Quintette avec piano ; tout comme dans les deux sextuors, on trouve dans ces pages de coupe immuablement classique un style proche de la musique de chambre de Mendelssohn, ou fugitivement de Beethoven, plus que des partitions contemporaines de Brahms, Dvorak et Tschaikovski. Sans prétention novatrice, un bonheur mélodique incontestable, doublé d'une réelle élégance d'écriture innerve ces partitions. Le Quatuor Edinger, renforcé selon les œuvres, propose une lecture satisfaisante de ces premières mondiales, même si certains traits « mendelssohniens » de virtuosité apparaissent mal contrôlés, et si l'ensemble aurait gagné à plus de flamme – en particulier de dans les mouvements lents, parfois bien ternes ; néanmoins, il faut saluer une découverte intéressante, en conseillant de commencer par le disque qui réunir le Quatuor n°1 et le Quintette, à mon sens les deux partitions les plus convaincantes.

Les deux sonates pour violoncelle et piano sont de réelles réussites qui mettent en valeur le lyrisme flatteur de l'instrument, et qui mériteraient de revenir au répertoire ; l'éditeur leur associe celles de Richard Franck, fils d'Eduard et élève de Reinecke (lui-même successeur de Mendelssohn à Leipzig), également pianiste, compositeur et chef d'orchestre. Moins inspirées que celles de son père, elles n'en témoignent pas moins de la qualité « artisanale » du travail du fils Franck ; bonne idée d'avoir fait le lien par les Trois pièces, charmeuses et un peu salonnardes de Reinecke. Enfin, les deux trios avec piano de Richard sont également marqués par les influences de Mendelssohn, Schubert et Schumann, avec les mêmes écriture et invention mélodique que son père, quoique encore plus anachronique (1893 et 1900) ; les deux sonates pour violon et piano (1890 et 1903) sont tout autant charmeuses, illustrant avec bonheur la facture de cette « musique de salon » comme la baptisait avec condescendance Max Reger. Au demeurant, bien défendues par les musiciens réunis pour ces disques, ces pages inédites ne manquent pas d'attrait et justifient qu'on sorte des sentiers battus pour aller à leur rencontre.

www.ClassicsToday.com March 2005 (David Hurwitz - 01.03.2008)

The string sextet seems to have been (more or less) invented by Spohr, only to...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Classica-Répertoire juillet-août 2004 (Jean-Pascal Hanss - 01.07.2004)

Voici, sauf erreur, la huitième (!) disque consacré par Audite à Eduard et/ou...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Scherzo N° 192 - December 2004 (J.P. - 01.12.2004)

El sello Audite continúa su labor de divulgación de la obra de Eduard Franck...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Deutschlandfunk Die neue Platte vom 25.07.2004 (Norbert Ely - 25.07.2004)

BROADCAST Die neue Platte: Entdeckungen aus dem Bereich der Kammermusik

Edinger-Quartett und David Geringas

Am Mikrofon begrüßt Sie Norbert Ely. Herzlich willkommen zu zwanzig Minuten mit Entdeckungen aus dem Bereich der Kammermusik. Die Geigerin Christiane Edinger hat sich in den letzten Jahren immer wieder um das Werk des Brahms-Zeitgenossen Eduard Franck verdient gemacht. So spielte sie vor einiger Zeit das schöne D-dur-Violinkonzert ein, und ihr eigenes Quartett nahm im Sendesaal des Deutschlandfunks Kammermusik von Franck auf. Nun hat das Edinger-Quartett, entsprechend erweitert, bei dem Label audite zwei staunenswerte Streichsextette des späten Romantikers herausgebracht. In beiden Fällen handelt es sich um Ersteinspielungen. Dafür sind der Bratschist Leo Klepper und der Cellist Mathias Donderer zum Ensemble gestoßen; beide gehören dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin an.

Sowohl das Sextett Es-dur op. 41 aus dem Jahr 1882 als auch das D-dur-Werk mit der Nummer 50, dessen Entstehungsjahr unbekannt ist, stehen auf rätselhafte Weise außerhalb ihrer Zeit. Eduard Franck gehörte zu jenen Komponisten, bei denen die Zeitgenossen den Eindruck hatten, sie hätten sich eben doch schon zu Lebzeiten überlebt. Er stand fest auf dem Boden der Mendelssohn-Tradition. Aber - und das ist gerade bei den Sextetten das Aufregende - er entwickelte die immanenten formbildenden Tendenzen des Mendelssohn-Stils sehr konsequent weiter und fand so zu einer konservativen Alternative zur Linie Schumann-Brahms. Natürlich war das altmodisch. Doch heute erkennt man rückblickend, wie sehr dies durch einen eminent geistvollen Umgang mit der Form legitimiert wird. Und zugleich übertrifft die Musik Francks die der meisten akademischen Konkurrenten eben doch auch an Tiefe der Empfindung. Das hört man vor allem auch einem Satz wie dem Andante aus dem Sextett D-dur op. 50 an.

• Musikbeispiel: Eduard Franck - 2. Satz 'Andante' aus dem Streichsextett D-dur op. 50

Das war der zweite Satz aus dem Streichsextett D-dur op. 50 von Eduard Franck in der Ersteinspielung durch das verstärkte Edinger Quartett. Nicht zu überhören ist, dass sich die Primaria Christiane Edinger eben doch schon seit längerer Zeit mit dem Oeuvre Francks auseinandergesetzt hat. Die spezifische Tonsprache des gebürtigen Breslauers, der etliche Jahr im Rheinischen verbrachte, ist ihr wirklich geläufig; jene Leichtigkeit, die auch im Ernst gewahrt sein muss, geht ihr ebenso sensibel von der Hand wie der Ernst im Leichten - die Scherzi Francks sind von schwererem Blut als die Mendelssohns und längst nicht so wild wie die Brahms'schen. Aber in den manchmal nur angedeuteten Portamenti zum Beispiel spürt man

die erfahrene Virtuosin, die vom ersten Pult aus den präzisen und zugleich federnden Sextett-Klang steuert. Erschienen sind die beiden Sextette von Eduard Franck, wie gesagt, bei dem Label audite.

Musik ganz anderer Art gibt es auf einer CD des Cellisten David Geringas zu entdecken. Es handelt sich um Werke litauischer Komponisten, die für Geringas geschrieben wurden, und zwar nach dem Jahr der großen Wende 1989. Geringas stammt ja aus Wilnius, lebt allerdings seit 1970 im Westen. Er selbst gab den fünf Komponisten Barkauskas, Kutavičius, Šenderovas, Balakauskas und Urbaitis die Aufträge. Den größten Teil der Werke spielte er mit seiner Gattin Tatjana Schatz ein, für "Dal vento" von Osvaldas Balakauskas und "Reminiscences" von Mindaugas Urbaitis wählte er den litauischen Pianisten Petras Geniušas zum Partner. Die Aufnahmen entstanden in Wilnius; die CD ist bei dem Label Dreyer-Gaido erschienen. Sie gibt auf beeindruckende Weise Auskunft über die gegenwärtigen intellektuellen und künstlerischen Tendenzen in Litauen. Die Musik ist erstaunlich frei von jeglichem Kalkül. Dafür außerordentlich kraftvoll, gelegentlich ungestüm und nach vorn gewandt. Sie schert sich wenig um Stil-Diskussionen, zitiert gelegentlich unbekümmert und präsentiert gleichzeitig ebenso unbekümmert das große Gefühl.

Das ist natürlich auch alles als Musik für David Geringas gedacht. Die Scheibe trägt den Titel "My Recollections - meine Erinnerungen". Doch ebenso gut könnte sie den Titel tragen "My Visions - meine Visionen." Ein Ausschnitt aus "Dal vento" von Osvaldas Balakauskas, ein Werk aus dem Jahr 1999.

• Musikbeispiel: Osvaldas Balakauskas - Dal vento für Violoncello und Klavier (Ausschnitt)

Das war die neue Platte im Deutschlandfunk. Zum Schluss hörten Sie einen Ausschnitt aus "Dal vento" für Cello und Klavier von Osvaldas Balakauskas, gespielt von David Geringas und Petras Geniušas, entnommen der CD "My Recollections", die insgesamt sechs Werke litauischer Komponisten für David Geringas enthält und die bei dem Label Dreyer-Gaido erschienen ist. Außerdem machten wir Sie heute auf die Ersteinspielung zweier Streichsextette von Eduard Francks aufmerksam; diese CD ist bei audite herausgekommen. Am Mikrofon bedankt sich Norbert Ely für Ihre Aufmerksamkeit.

CD 1:
Titel: "Eduard Franck - String Sextets"
Ensemble: Edinger Quartett, Leo Klepper, Viola/Mathias Donderer, Violoncello
Label: audite
Labelcode: LC 04480
Bestell-Nr.: 97.501

CD 2:
Titel: "David Geringas - My Recollections”
Solisten: David Geringas, Violoncello
Tatjana Schatz, Klavier
Petras Geniušas, Klavier
Label: Dreyer-Gaido
Labelcode: LC 11796
Bestell-Nr.: 21012

Inhaltsverzeichnis

Eduard Franck: String Quintets ... 1
Audiophile Audition February 3, 2012 ... 1
www.clofo.com 28 February, 2012 ... 1
Pizzicato N° 222 - 4/2012 ... 1
International Record Review April 2012 ... 2
Klassieke zaken DINSDAG 22 MEI 2012 ... 2
allmusic.com 01.04.2012 ... 2
abc artes 21.03.2012 ... 3
Ensemble - Magazin für Kammermusik 3-2012 Juni/Juli ... 3
The Strad May 2012 ... 3
www.arkivmusic.com 01.09.2012 ... 3
Fanfare May/June 2012, Vol. 35 Issue 5 ... 3
Scherzo n° 276 (julio 2012) ... 4
American Record Guide 02.05.2012 ... 4
Das Orchester 10/2012 ... 5
www.amazon.co.uk 5 Feb 2013 ... 5
Record Geijutsu June 2012 ... 6
Eduard Franck: String Quartets ... 7
Pizzicato 09/2001 ... 7
Bayernkurier Nr. 36 ... 7
www.ClassicsToday.com 1/2000 ... 7
Klassik heute 08/2001 ... 8
www.musicweb-international.com 01.11.2003 ... 8
American Record Guide 2/2002 ... 8
Neue Musikzeitung Juli/August 2004 ... 9
Diapason Janvier 2005 ... 9
Fono Forum 7/2001 ... 10
CD Compact Num. 170, novembre 2003 ... 10
www.amazon.co.uk 26 Jul 2009 ... 11
Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 ... 11
Fanfare Issue 25:3 (Jan/Feb 2002) ... 12
Eduard Franck: String Quartet and Piano Quintet ... 13
Pizzicato Februar/März 2002 ... 13
Bayernkurier Nr. 36 ... 13
klassik.com 03.02.2002 ... 13
www.musicweb-international.com 01.11.2003 ... 13
Crescendo 1/2002 ... 14
Neue Musikzeitung Juli/August 2004 ... 14
Diapason Janvier 2005 ... 14
CD Compact Num. 170, novembre 2003 ... 15
www.amazon.co.uk 1 Jun 2009 ... 15
Frankfurter Allgemeine Zeitung 17.08.2001 ... 16
Eduard Franck: String Sextets Op. 41 & Op. 50 ... 18
The Strad July 2004 ... 18
Neue Musikzeitung Juli/August 2004 ... 18
Ensemble - Magazin für Kammermusik August / September 2004 ... 18
Pizzicato 9/2004 ... 18
DeutschlandRadio 25.07.2004 ... 19
klassik-heute.com 24.09.2004 ... 19
RBB Kulturradio - Programmzeitschrift 9/2004 ... 20
klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004 ... 20
Musica Ottobre 2004 ... 20
Diapason Janvier 2005 ... 20
www.ClassicsToday.com March 2005 ... 21

Classica-Répertoire juillet-août 2004 21
Scherzo N° 192 - December 2004 22
Deutschlandfunk Die neue Platte vom 25.07.2004 22

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de