

Maria Ladurner



Storie di Napoli

Francesco Mancini | Domenico Sarro | Giuseppe Porsile | Nicola Fiorenza | Alessandro Scarlatti | _ Anonym

CD aud 97.800

www.pizzicato.lu 07/01/2022 (- 07.01.2022)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/neapolitanische...>



Neapolitanische Lebenslust

Neapel war im 18. Jahrhundert eine blühende Kulturmétropole, eine Stadt, die bunt und facettenreich war, geprägt durch ständige Fremdherrschaft. Dies war ein wunderbarer Nährboden für ein prickelndes Musikleben und bildete einen starken Anziehungspunkt für die besten italienischen Komponisten.

Einen kurzen und pointierten musikalischen Einblick in diese wirbelnde Stadt erlaubt uns das Ensemble La festa musicale. Mit seinem einfühlsamen aber ebenso temperamentvollen, frischen Musizieren begleitet es uns durch eine Stadt, deren Musik von vielen spannenden, folkloristischen Einflüssen geprägt ist. Gerade diese stilistische Vielfalt und deren ganz natürliche Aneignung durch La festa musicale machen diese Produktion zu einem Erlebnis, zu dem der feine, natürliche, unauffektierte Sopran von Maria Ladurner einen wesentlichen Beitrag leistet.

Naples was a thriving cultural metropolis in the 18th century, a city that was colorful and diverse, marked by constant foreign domination. This was a wonderful breeding ground for a sparkling musical life and a strong attraction for the best Italian composers.

The ensemble La festa musicale allows us a brief and pointed musical insight into this swirling city. With its sensitive but equally spirited, fresh music-making, it accompanies us through a city whose music is characterized by many exciting, folkloristic influences. It is precisely this stylistic diversity and its very natural appropriation by La festa musicale that make this production an experience to which the fine, natural, unaffected soprano of Maria Ladurner makes a significant contribution.

[Aachener Zeitung](#) 15.01.2022 (- 15.01.2022)



ALBUM-CHECK I: KLASSIK

La Festa Musicale musizieren [...] hörbar egalitär, kreativ individuell, dabei höchst perfekt im Zusammenspiel und -klang. [...] das Ensemble zelebriert sein großes Können, aus der Musik des ins Rokoko ausufernden Barock ein Feuerwerk an Farben und Temperamenten zu entzünden.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

SWR 23. Januar 2022, 16:05 Uhr SWR 2 "Alte Musik" (- 23.01.2022)



BROADCAST: SWR 2 "Alte Musik"

Neue CDs

BROADCAST: SWR 2 "Alte Musik"

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[ORF Ö1](#) 31.01.2022, 11:30 Uhr "Des Cis" (- 31.01.2022)

Quelle: <https://oe1.orf.at/player/20220131/66662...>



BROADCAST

Musikalischer Stadtrundgang durch Neapel - Das neue Album von „la festa musicale“

Das norddeutsche Barockensemble „la festa musicale“ heftet sich auf seinem neuen Album auf die Spuren der mythologischen Gestalt Parthenope: laut griechischer Sagenwelt ist Neapel genau an jenem Ort entstanden, an dem die Sirene im Meer ertrunken ist. Parthenope geleitet die Hörer/innen also von der dramatischen Stadtgründung hin zur „Unterwelt“, dem musikalischen Fundament, ehe sie sich mit fröhlicher Festmusik verabschiedet.

„la festa musicale“ hat sich mit Sopranistin Maria Ladurner und Blockflötistin Barbara Heindlmeier zwei versierte Spezialistinnen für Barockmusik an Bord geholt – der Ausflug in die Musikstadt des 18. Jahrhunderts erfreut mit barocker Lebensfreude.

Diapason N° 712 JUIN 2022 (- 01.06.2022)



la flûte à bec virtuose et finement articulée de Barbara Heindlmeier

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Bayerischer Rundfunk BR-KLASSIK - "Tafel-Confect" vom 6. März 2022,
12.05 Uhr (- 06.03.2022)

Quelle: <https://www.br-klassik.de/themen/klassik...>



BROADCAST: Kostprobe

Im Schatten des Vesuv

Die hinreißende Blockflöten-Virtuosin Barbara Heindlmeier erzählt zusammen mit ihrem Barockensemble "la festa musicale" Geschichten aus Neapel, "Storie di Napoli". Herausgekommen ist eine Art kleiner Stadtführer, der bei Neapels Gründungslegende ansetzt, seine mystische Unterwelt erkundet, den Weihrauch der Frömmigkeit atmet und die Lebensfreude auf Plätzen und Gassen einfängt.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Radio România Muzical January 28th, 2022 (- 28.01.2022)

Quelle: <https://en.romania-muzical.ro/info/disc-...>



BROADCAST

CDs of the Year 2022

With a clear, agile and emotional voice, Maria Ladurner has a performance perfectly adapted to the Italian baroque repertoire, being known the passion of this young soprano for pre-classical music.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Singende Kirche - Zeitschrift für katholische Kirchenmusik

Jg. 69, Heft 2 - Juni 2022 (- 01.06.2022)

singende kirche

Mit bewundernswerter Leichtigkeit und Brillanz meistert Heindlmeier hohe technische Anforderungen für die Solopartien, sie zeigt sich – ebenso wie auch ihre Solo-Partnerin Maria Ladurner, Sopran – als Meisterin gefühlsbetonter Musik, deren viele Nuancen sie scheinbar mühelos darstellen kann.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.musik-medienhaus.de Juni 2022 (- 01.06.2022)

Quelle: www.notenkeller.de/rezensionen.html#2022...



Erstklassige virtuose Leistungen sind auf dieser CD zu hören, konzentriert auf Werke aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, die in Neapel entstanden. Komponisten sind Francesco Mancini (1672 – 1737), Domenico Sarro (1679 – 1744), Giuseppe Porsile (1680 – 1750), Nicola Fiorenza (1700 – 1764) und Alessandro Scarlatti (1660 – 1725). Was Barbara Heindlmeier in den Flötenkonzerten von Mancini, Sarro und Fiorenza da aus ihren Flöten herauszaubert, Maria Ladurner in verschiedenen Opernarien von Sarro, Porsile und Scarlatti an Koloraturen und die Streicher und Continuo-Spieler von la festa musicale, voran Anne Marie Harer, mit artistischem Können abliefern, ist nahezu unglaublich. Wer beim deutschen Bach den einsamen Höhepunkt der Zeit für sich festgelegt hatte, wird hier eines besseren belehrt, Kontrapunkt wider Opernbravour.

Zwar wird nicht alle Musik in Neapel so klinisch rein gespielt worden sein wie auf dieser CD, zumindest ähnlich ist das doch aber zu vermuten. Eine begeisternde Einspielung, zu der man sich weitere

Fortsetzungen wünscht.

[American Recorder Magazine](#) Fall 2022 (- 01.10.2022)



Heindlmeier displays an impressive range of articulations and polished technique as soloist [...]

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[The Recorder Magazine](#) Autumn 2022, Volume 42, Issue 3 (- 01.10.2022)



18th century Naples was one of the most important cities in Europe, and a...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[Blokfluitist](#) Jg. 15, Nr. 1 (- 01.01.2023)



Er wordt pittig en accuraat muziek gemaakt: het orkest ontplooit een zwierige dynamiek, gecombineerd met een puike precisie, de sopraan borduurt haar voordracht op een helder stemgeluid [...] met een prima intonatie, goed beheerste, gedoseerde emoties en een goede zinsopbouw. De blokfluitiste weet doordacht en afwisselend gebruik te maken van uiteenlopende articulatievormen en stuurt het geheel dynamisch in eenzelfde muzikale richting.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[Stretto – Magazine voor kunst, geschiedenis en muziek](#) januari 31, 2022 (- 31.01.2022)

Quelle: <https://www.stretto.be/2022/01/31/storie...>



“Storie di Napoli” door Maria Ladurner, Barbara Heindlmeier en La Festa Musicale, op het label audite. Heerlijk!

Barbara Heindlmeier (blokfluit), Maria Ladurner (sopraan) en het ensemble La Festa Musicale, hebben Barokke Napolitaanse virtuoze concerti en sierlijke aria's vol vindingrijkheid, contrast, temperament en charme, samengevoegd tot een sonisch verhalend stadsbeeld van het beroemd muzikaal centrum. Napels heeft door de eeuwen heen een belangrijke en levendige rol gespeeld, niet alleen in de muziek van Italië, maar ook in de algemene geschiedenis van de West-Europese muziektradities. Deze invloed strekt zich uit van de conservatoria voor oude muziek in de 16e eeuw tot de muziek van Alessandro Scarlatti tijdens de barok en de komische opera's van Pergolesi, Piccinni en, uiteindelijk, Rossini en Mozart. De Napolitaanse School, van muziekhistorisch belang tussen de Romeinse School en de Venetiaanse School, was een groep 17de – en 18de -eeuwse operacomponisten die studeerden of werkten in Napels. De bekendste was Alessandro Scarlatti met wie de moderne opera begon en Francesco Provenzale wordt algemeen beschouwd als de oprichter. “Storie di Napoli” is de derde cd van La Festa Musicale voor audite en presenteert een innovatieve benadering van het gevarieerde en expressieve Napolitaanse barokrepertoire. Sensuele aria's en virtuoze concerti van Alessandro Scarlatti, Domenico Sarro, Francesco Mancini, Giuseppe Porsile en Nicola Fiorenza, werden samengevoegd tot een sonisch verhaal dat de beste

verhalen van Napels vertelt uit de barokke hoogtijdagen van wat toen de op twee na grootste metropool van Europa was. Deze omvatten een ontmoeting met de verleidelijke sirene Parthenope die volgens de mythologie de stad stichtte, een bezoek aan de gelaagde onderwereld van Napels met verrassende wendingen, en de uitbundige sfeer van het typisch Napolitaans straatleven, vol festiviteiten en levensvreugde.

Samen met de jonge en veelbelovende sopraan Maria Ladurner en onder leiding van de gerenommeerde blokfluitiste Barbara Heindlmeier, die bekend staat om vernieuwende concepten, slaat La Festa Musicale met dit project nieuwe wegen in. Af en toe worden de delen van de concerten onderbroken, waarbij aria's worden verweven. Hierdoor kan een nieuwe overkoepelende verhaallijn worden verteld, waarbij de vele facetten van deze fascinerende stad vakkundig worden vastgelegd. Het Noord-Duits barokensemble La Festa Musicale staat voor uitstekende artistieke standaarden, die tot uiting komen in creatieve, multidisciplinaire concertformaten en samenwerkingsprojecten van topklasse. Naast bekende werken bevat *Storie di Napoli* ook zelden gehoorde ontdekkingen en een première-opname van de aria "Nel mio petto" (uit *Il ritorno d'Ulisse*) van Giuseppe Porsile. De rijkdom aan kleur, de emotionele densiteit en de snel bewegende contrasten van dit repertoire worden weerspiegeld door het ensemble met wisselende instrumentatie en – geheel in lijn met de barokke kunst van ornamentiek en improvisatie – door eigen bijdragen toe te voegen, zoals in de levendige *Tarantella napoletana alla festa musicale*.