Russian Legends

aud 23.442

4 0 2 2 1 4 3 2 3 4 4 2 1

Der Reinbeker 6. Juni 2019 (Peter Steder - 06.06.2019)

DER REIN-BEKER

Musik aus aller Welt

Rachmaninov schuf 1901 nach einer längeren schöpferischen Pause mit seinem op. 39 das erste große Sonatenwerk eines russischen Komponisten. Es zeigt in eng verzahnten Sätzen melodisch-harmonischen Reichtum und emotionale Dichte. Seine berühmte »Vocalise« und kleinere Stücke von Glasunow, Tschaikowski, Arenski und Skrjabin runden die repräsentative Auswahl ab.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Facebook 21. Juni (Audio blogger Dr. Tsai, Ke Sin - 21.06.2019)
Quelle: https://www.facebook.com/permalink.php?s...

facebook

Rezension siehe PDF!

Fono Forum Dezember 2019 (Ole Pflüger - 01.12.2019)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Gleich drei große russische Sonaten für Cello und Klavier kommen auf dieser CD zusammen. Dazu kürzere Stücke von Anton Arensky, Alexander Skriabin, Alexander Glasunow und Peter Tschaikowsky. Was Bryan und Silvie Cheng hier an Musik aufgenommen haben, passt nicht mehr auf eine CD, sondern nur auf zwei – und auch dieser Text hier muss sich mit ein paar Beispielen begnügen.

Etwa dem Beginn des zweiten Satzes aus Schostakowitschs Sonate. Da peitscht das Duo erbarmungslos in die Mikrofone, die dazwischen gestreuten Flageolett-Töne des Cellos sind erfreulich klar zu hören und klingen ein bisschen, wie wenn dieser kleine Droide aus "Star Wars" mit Pfeiftönen kommuniziert. Um aber wirklich herauszustechen aus der Masse an Aufnahmen, wäre trotzdem etwas mehr Intensität nötig.

Die Rachmaninow-Sonate spielen Cheng und Cheng zu Beginn etwas getragener, als man das heute oft hört. Und das ist toll, weil man so mehr Zeit hat, die großen Stärken von Rachmaninows Musik zu erfassen: ihre Melodien und ihre grübelnd vor sich hin suchende Harmonik. Das Duo ist so gut aufeinander eingespielt, dass es ihm gelingt, das Tempo zu den belebteren Passagen anzuziehen, ohne dass es

übertrieben wirkt.

Bei Prokofjew springt es zwischen drei musikalischen Welten hin und her: an Rachmaninow erinnernden gesanglichen Passagen, demonstrativ einfach gehaltenen Ausschnitten sowie überdrehten Märschen, in denen sich die beiden eisern ans Metrum krallen.

Die Sonaten sind voller musikalischer Ideen, sodass es wohltuend ist, zwischendrin kleine Häppchen gereicht zu bekommen, die Ohr, Kopf und Seele eine Verschnaufpause erlauben. Eine packende Reise durch die russische Cellomusik.

Orpheus Radio 16.11.2019 (Natalia Sergeeva / Andrey Nozdrevatykh - 16.11.2019)
Quelle: http://www.muzcentrum.ru/orpheusradio/pr...

Среди новых записей, приходящих в редакцию...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Scherzo 01.12.2019 (Félix de Azúa - 01.12.2019)

Excelente idea, la de reunir la historia del género en los principales países europeos. Sobresaliente.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.icimusique.ca 05 juil. 2019 (Frédéric Cardin - 05.07.2019)
Quelle: https://www.icimusique.ca/albumsenecoute...

Silvie et Bryan Cheng forment Cheng2 Duo. Le duo piano-violoncelle canadien vient de sortir un généreux troisième album de plus de deux heures de musique russe, intitulé Russian Legends.

Au programme de Russian Legends, les trois plus grandes sonates pour violoncelle et piano du répertoire russe, celles de Rachmaninov, de Chostakovitch et de Prokofiev, auxquelles s'ajoutent quelques courtes pièces individuelles de Tchaïkovsky, d'Arensky, de Scriabine, de Glazounov et de Rachmaninov (dont sa fameuse Vocalise).

L'âme artistique russe est empreinte d'émotions, on pourrait dire de pathos, aussi intense que profond. On peut le surjouer, bien sûr. C'est même facile, et ça marche la plupart du temps. On peut aussi essayer de le dompter, de le réduire à ses composantes structurelles, sa cérébralité, mais cela ne rend pas hommage à toute sa charge expressive, bien entendu.

Bryan et Silvie (les deux originaires d'Ottawa, et Bryan ayant été l'un des derniers élèves de Yuli Turovsky à Montréal) s'affirment assurément comme faisant partie de la première famille, sans toutefois enfler la rhétorique exagérément.

Il y a du drame, du théâtre même dans ces interprétations. La musique russe est pleine de rebondissements, de contrastes et de changements de cap émotifs. Cheng2 Duo (on prononce « Cheng squared », comme dans « Cheng au carré ») joue avec élégance et panache, mais aussi avec une impressionnante puissance sonore.

On remarque surtout la solide architecture discursive construite par les deux jeunes artistes. Cela peut paraître un tantinet cérébral comme description, mais ça a une incidence non négligeable sur la manière avec laquelle on « reçoit » la musique.

On se couche moins niaiseux ce soir :

Chaque pièce de musique est construite comme un scénario, que celui-ci soit explicite ou non. Un scénario est fait de phrases. Pour donner vie à une histoire, on doit la raconter en modulant ses intonations, en rythmant ses attaques, son débit, parfois subtilement, parfois plus exagérément. C'est une narration active. Déclamer Molière sur le même ton, tous les mots égaux en cadence uniforme, serait ennuyeux à mourir. C'est la même chose en musique. Il y a des phrases, qui sous-tendent des idées, qui sous-tendent à leur tour un discours d'ensemble. Cela semble évident, et ça l'est en principe. Mais c'est dans l'exécution subjective de toutes ces nuances que la musique prend vie, avec plus ou moins d'efficacité, ou parfois avec de grandes différences qui font de cet art, particulièrement celui issu de ce genre de répertoire, une langue vivante et vibrante. C'est l'architecture fondamentale d'une pièce, et les musiciens sont des bâtisseurs sensitifs, comme des enfants inspirés qui construisent avec des blocs Lego immatériels.

À l'image des interprétations, le programme oscille entre lyrisme puissamment incarné, ironie mordante, humour sardonique, tendresse affective et douceur aérienne.

www.pizzicato.lu 25/06/2019 (Uwe Krusch - 25.06.2019)
Quelle: https://www.pizzicato.lu/das-kanadische-...

pizzicato
Remy Franck's Blog about Classical Music

Das kanadische Cheng Duo fasziniert mit russischer Cello-Kammermusik

Nach einem französischen und einem spanischen Programm hat sich das Cheng Duo bei seiner dritten Aufnahme der russischen Kammermusik für Cello und Klavier gewidmet. Neben den drei großen Sonaten von Prokofiev, Rachmaninov und Shostakovich sind dies Genrestücke von diesen sowie Arensky, Glazunov, Scriabin und Tchaikovsky.

Erfreulicherweise kann man sich auch bei dieser dritten Aufnahme nur wiederholen und auf die große künstlerische Leistung verweisen. Die Geschwister aus Kanada zeichnen sich durch eine großartige Beherrschung ihrer Instrumente aus und alle Anforderungen technischer Natur fallen bei Ihnen nicht ins Gewicht. Aber das ist ja immer nur der Anfang.

Doch auch die Interpretationen faszinieren mit einer Ausdruckspalette und Tiefe der Darstellung, die wirklich zum Feinsten gehört. Bryan und Silvie Cheng agieren sehr stimmungsvoll. Das wird beispielsweise bei der Sonate von Shostakovich deutlich, die in den Abgründen menschlich aushaltbarer Zustände wühlt, was die beiden Musiker auch mit überbordender Intensität darstellen. Dabei loten sie die Dynamik in allen Richtungen aus. Aber sie lassen keinen Moment ein immer kantables Spiel mit feinfühlig gereifter Intonation außer Acht.

Sie können also poetisch, feurig, elegant und introvertiert, was immer nötig ist. Damit erwecken sie die große russische Seele, die sich erst Ende des 19. Jahrhunderts auf Basis eigener Musikausbildung in Russland entwickelte, mit großer Intensität, aber ohne süßliches Pathos. So werden sie jedem Charakter, den diese Werke verlangen, gerecht. Wenn etwas anzumerken ist, dann wirkt das Cello so intensiv, dass das Klavier in den Hintergrund gedrängt wird oder sich selbst dort einnistet. Das ist schade, denn gerade

bei Rachmaninov, aber auch bei Prokofiev und Shostakovich kommt dem Tasteninstrument eine gleichberechtigte und sehr fordernde Rolle zu.

Wie beim Label audite üblich, wurde das Spiel mit sorgfältig abgestimmter und aushörender Technik eingefangen.

After a French and a Spanish program, the Cheng Duo dedicated their third recording to Russian chamber music for cello and piano. Both musicians prove a great mastery of their instruments. But also, the interpretations fascinate with a palette of expression and depth of presentation that really belongs to the finest. So, they can be poetic, fiery, elegant and introverted, whatever is necessary. Thus, they awaken the great Russian soul, which only developed in Russia at the end of the 19th century, with great intensity, but without sweet pathos.

www.ResMusica.com 12 septembre 2019 (Maciej Chiżyński - 12.09.2019)
Quelle: https://www.resmusica.com/2019/09/12/che...

Cheng² Duo explore les trésors de la musique russe

Avec cet album, le tandem formé par frère et sœur fait preuve, encore une fois, de son grand potentiel, notamment dans la Sonate pour violoncelle et piano en ré mineur op. 40 de Dimitri Chostakovitch qui s'impose comme l'une des références au disque.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Inhaltsverzeichnis

Der Reinbeker 6. Juni 2019 1
Facebook 21. Juni 1
Fono Forum Dezember 2019 1
Orpheus Radio 16.11.2019 2
Scherzo 01.12.2019 2
www.icimusique.ca 05 juil. 2019 2
www.pizzicato.lu 25/06/2019 3
www.ResMusica.com 12 septembre 2019 4

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de