



Bach & Mendelssohn: The Organ Sonatas

aud 23.447



??? 24.11.2021 (- 24.11.2021)

Kerkmuziek

De orgelsonates van Joh. Seb. Bach en Felix Mendelssohn-Bartholdy nemen in de orgelliteratuur een voorname plaats in. Ze zijn dan ook al menigmaal op grammofoonplaten of cd's vastgelegd. Dat deze Sonates nu op twee cd's zijn opgenomen en wel in dier voege dat na de eerste Sonate van Bach, de eerste orgelsonate van Mendelssohnten ten gehore wordt gebracht. Dat heeft de organist Hans-Eberhard Roß gedaan op het betrekkelijk nieuwe Gollorgel in de Sankt Martinkirche te Memmingen. Ook dit orgel heb ik al eens bezocht en toen met grote interesse kennis gemaakt met dit echt grote instrument.

En met het uitvoeren van de genoemde Sonates krijgt organist Roß metéén de volle gelegenheid "zijn" orgel in de vele klankmogelijkheden te laten horen. En dat doet hij dan ook op een voortreffelijke manier. Zijn spel is levendig, virtuoos, muzikaal en uiterst verzorgd. Veel aandacht is er ook besteed aan de registraties. En het moet gezegd worden dat de afwisseling van een Triosonate in barokstijl van Bach, gevolgd door een romantische orgelsonate van Mendelssohn als erg boeiend en zeer afwisselend beschouwd mag worden. Organist Roß beschikt over een uitstekende techniek, hetgeen bij tijd en wijle wel eens ontaard in iets te snel spel, maar muzikaal blijft het wel. De kerk heeft een uitmuntende en goede akoestiek hetgeen de orgelklank toch altijd ten goede komt. Deze dubbel-cd is gevat in een passend klaphoesje waarin een uitvoerig tekstboekje is gevoegd waarin alle informatie over het programma, het orgel met foto's en de interpretatiekeuze is vermeld.

Ik heb beide cd's met veel luisterplezier beluisterd en zal ze zeker vaker ter hand nemen. Zeer aanbevolen.

Audio 11/2021 (- 01.11.2021)



Klassik-Highlight

Johann Sebastian Bachs Orgelsonaten gelten auch pedaltechnisch als ungemein anspruchsvoll. Selbst Bach-Verehrer Felix Mendelssohn Bartholdy gestand nach tagelangem Üben, „dass ich kaum mehr auf meinen Füßen geradestehen konnte.“ In dieser neuen Einspielung dieser heiklen Werke durch den Konzertorganisten Hans-Eberhard Roß wirkt die virtuose Beinarbeit nun geradezu spielerisch leicht. Doch viel mehr noch: In der Konfrontation der jeweils sechs Sonaten Bachs und Mendelssohns gelingt Roß der Spagat zwischen struktureller Klarheit und sinnlicher Klangpracht. So gelingt auf der Goll-Orgel von St. Martin zu Memmingen eine farbenreich registrierte Lesart, die Maßstäbe setzt.

Audio 11/2021 (- 01.11.2021)



AUDIophile Pearls, Vol. 31

Wie das Farbenspiel in einem lichtdurchfluteten Kirchenfenster: So flirrend, funkelnd und glitzernd klingt es, wenn der Konzertvirtuose Hans-Eberhard Roß das Allegro aus Bachs Orgelsonate Nr. 1 spielt. Ein kaum dreiminütiger Satz, der bei Roß wie ein Ausschnitt aus etwas viel Größerem wirkt – aus einer ewig fließenden, überirdisch heiteren Musik: quellfrisch, freudig beschwingt, wunderbar beflügelt.

[De Gelderlander](#) 23-06-21 (- 23.06.2021)

Quelle: <https://www.gelderlander.nl/luister-mee/...>

de Gelderlander

LUISTER MEE

Bezielde masterclass zonder het belerende vingertje

Hij kent als Dekanatskantor (sinds 1991) en Kirchenmusikdirektor (sinds 2002) het instrument van de St. Martin als zijn broekzak. [...] Ook op zijn articulatie valt niets aan te merken. Handen en voeten zijn prima met elkaar in evenwicht en laten de muziek heerlijk stromen.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Der neue Merker 29.06.2021 (- 29.06.2021)

Quelle: <https://onlinemerker.com/cd-a-kind-of-or...>



[Hans-Eberhard Roß] legt ein [...] spannendes und klangmächtiges Album vor. Auf dem modernen Instrument, der Goll-Orgel von St. Martin zu Memmingen, ist es möglich, barocke und frühromantische Klangfarben stilgetreu mit eigener Stimme wiederzugeben, was der Aufnahme eine unverwechselbare Atmosphäre verleiht. [...] Die audiophile Klangtechnik und das spielerisch leichtgängige, jeder Schwerkraft enthobene Spiel machen das Album zu einem herrlichen Hörvergnügen!

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[Der Stern](#) 12.08.2021 (- 30.11.1999)



Obwohl die Kompositionen etwa 100 Jahre trennen, wirkt das Doppelalbum wie aus einem Guss. Und Roß schafft es, den häufig eingespielten Werken an der Goll-Orgel zu St. Martin in Memmingen neue Nuancen zu entlocken.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

<https://svensoperparadies.wordpress.com> Juni 19, 2021 (- 19.06.2021)

Quelle: <https://svensoperparadies.wordpress.com...>



Der Organist Hans-Eberhard Roß eröffnet die CD mit der Orgelsonate Nr. 1 BWV...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

La Tribune de l'Orgue September 2021
73/3 (- 01.09.2021)

LA TRIBUNE DE L'ORGUE +

Voici un brave organiste qui enfile bravement les six sonates des deux braves...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musik & Liturgie 5/21 (- 01.09.2021)

musik
liturgie Schweizerischer
Katholischer
Kirchenmusikverband

Neuerscheinungen Orgel solo

Hans-Eberhard Ross interpretiert das Kernrepertoire der Orgelliteratur überzeugend und kompetent.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Forsch artikuliert

[...] forsches Artikulieren, markante Registrierungen, das Herausarbeiten charakteristischer Rhythmen und thematischer Züge, gerne auch durch das Zerschneiden von Phrasen, dazu energische Tempi [...] – unorthodox, aber das Hören dankt es mit einem Aha-Effekt.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.orgelnieuws.nl 9 juli 2021 (- 09.07.2021)

Quelle: <http://www.orgelnieuws.nl/recensie-a-kin...>

ORGEL
NIEUWS.NL

Hans-Eberhard Roß liet zich door dit gegeven inspireren om een mooie dubbel-cd te maken. Hij speelt de sonates van Bach en Mendelssohn afwisselend achter elkaar op 'zijn' orgel in de Sankt Martin in Memmingen. Persoonlijk vond ik het een prettige luisterervaring om steeds een eeuw heen en weer geslingerd te worden. De interpretatie van Roß en de klank van het Goll-orgel maken het programma wel degelijk tot één geheel.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Inhaltsverzeichnis

??? 24.11.2021..... 1
 Audio 11/2021..... 1
 Audio 11/2021..... 2
 De Gelderlander 23-06-21..... 2
 Der neue Merker 29.06.2021..... 2
 Der Stern 12.08.2021..... 3
<https://svensoperndeparadies.wordpress.com> Juni 19, 2021..... 3
 La Tribune de l'Orgue September 2021 73/3..... 3
 Musik & Liturgie 5/21..... 3
 Musik und Kirche November / Dezember 2021, Nr. 6..... 4
www.orgelnieuws.nl 9 juli 2021..... 4

