



César Franck: The Seven Words of Christ at the Cross

aud 63.411



[American Record Guide](#) 5/2000 (Paul L. Althouse - 01.09.2000)



Don't be misled by the packaging. The liner gives the title in German (Die Sieben Worte Christi am Kreuz), but the work is in fact sung in Latin. It comes from 1859, a time when the composer was engaged with liturgical and religious music; in later life he restricted his composition to the orchestral and chamber music he is known for. The Seven Words was, for reasons unknown, not performed during Franck's lifetime, and in fact was not discovered until 1977. This performance dates from 1979, shortly after the discovery. Franck supplemented the traditional Seven Words with additional text, both biblical and free. His music is sweet and lyrical, rather Mendelssohnian in flavor (as is so much 19th Century church music), and free from Franck's penchant for incessant modulation. The overall effect is meditative, not dramatic, even in poignant sections like 'My God, why has thou forsaken me?'

The performance is certainly adequate for such a rare work. Most impressive is soprano Edith Wiens, who sounds terrific: full, rich, and expressive. A valuable release, then, for seeing another side of Franck and the state of church music in France around 1860.

Frankfurter Allgemeine Zeitung 22.03.1994 (Heribert Klein - 22.03.1994)



In himmlischen Händen – César Francks „Die Sieben Worte Christi am Kreuz“

In himmlischen Händen – César Francks „Die Sieben Worte Christi am Kreuz“

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Hessischer Rundfunk 26.09.1993 (Manfred Wagner - 26.09.1993)



Von Reger zu César Franck. Audite veröffentlichte zwei geistliche Werke dieses...
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Luister November 1994 (W.B. - 01.11.1994)



Hier sehen wir, wie eine kleine Stadt groß sein kann. Es beweist...
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musikmarkt 01.10.1993 (- 01.10.1993)



Auf CD erhältlich ist nun auch ein 1979 entstandener Livemitschnitt von César...
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Neue Zürcher Zeitung 24.03.1994 (Ch. B. - 24.03.1994)



César Franck hat seinen Platz in der Musikgeschichte vor allem seiner...
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Württembergische Blätter für Kirchenmusik 4/1994 (Axel Hoock - 01.07.1994)



Obwohl César Franck von den Musikhistorikern als Haupt einer französischen...
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.arkivmusic.com 30.05.2000 (- 30.05.2000)

ArkivMusic.eu
The Source for Classical Music

One of the most striking works from Cesar Franck's middle period is The Seven...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.



Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|----------|
| American Record Guide 5/2000..... | 1 |
| Frankfurter Allgemeine Zeitung 22.03.1994..... | 1 |
| Hessischer Rundfunk 26.09.1993..... | 2 |
| Luister November 1994..... | 2 |
| Musikmarkt 01.10.1993..... | 2 |
| Neue Zürcher Zeitung 24.03.1994..... | 2 |
| Württembergische Blätter für Kirchenmusik 4/1994..... | 2 |
| www.arkivmusic.com 30.05.2000..... | 3 |

