Camille Saint-Saëns: Piano Concertos Vol. I

aud 92.509

4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 0 9 1

ABC – Blanco y negro Cultural (A. M. - 16.04.2005)

A las muchas y excelentes versiones existentes de los conciertos para piano de...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Audiophile Audition December 2008
(John Sunier - 19.12.2008)

I apologize for the absurdly long delay since I reviewed Vol. II of this...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Badische Neueste Nachrichten 2./3. April 2005
(Ulrich Hartmann - 02.04.2005)

Brillanz und Poesie

Die Klavierkonzerte von Saint-Saëns mit Anna Malikova

Brillanz und Poesie

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Bayerischer Rundfunk 23.02.2005 (Wolf Loeckle - 23.02.2005)

Camille Saint-Saëns ist am 9. Oktober 1835 in Paris geboren worden, acht Jahre...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

CD Compact Num. 186 - Abril 2005 (Emili Blasco - 01.04.2005)

Estos dos discos de sonido espléndido, protagonizados por la pianista Anna Malikova brillan por sí solos, ya que la pianista posee talento y garbo, agilidad, y un touche con peso. El suyo es un estilo afirmativo y positivo: su sonido es sólido mas no duro. En estas versiones encontramos garra y delicadeza, sensibilidad y fuerza. Intérprete de carácter, brinda unas versiones llenas de vida y necesidad expresiva, identificándose plenamente con el autor de los conciertos. orquesta y solista dialogan haciendo gala de sus capacidades y posibilidades.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Classica-Répertoire Octobre 2005 (Philippe van den Bosch - 01.10.2005)

Discophage : les meilleures prises de son

Discophage : les meilleures prises de son

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Classica-Répertoire Septembre 2005 (Stéphane Friédérich - 01.09.2005)

Cette édition en SACD s'avère une superbe réussite à tous points de vue la...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Crescendo 6/2004 (TR - 01.11.2004)

Mögen Sie die Klavierkonzerte von Grieg, Schumann oder das zweite von...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Das Orchester 9/2005 (Klemens Fiebach - 01.09.2005)

Die Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns zeichnen sich durch große...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason juillet-août 2005 (F.L. - 01.07.2005)

La sensibilité d'Anna Malikova tranche avec le jeu brillantissime de Stephen Hough (cf. n° 487). Alain Lompech soulignait son adéquation à la virtuosité mécaniste et au style kaléidoscopique de Saint-Saëns. L'agilité bondissante et l'enthousiasme du pianiste britannique rappelaient Jeanne-Marie Darré, dont l'intégrale demeure ancrée au sommet de la discographie. Plus sobre, Anna Malikova se montre aussi plus souple, plus nuancée que son confrère. La fantaisie, davantage de mise dans les concertos impairs, y gagne en rêverie ce qu'elle perd en débridement. L'avantage est très net dans les mouvements lents, où Hough, toujours sur les pointes, semblait prendre la fuite à force de précipitation. Une prestation mesurée, efficacement servie par l'éclat sans tapage avec lequel l'accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d'élégance.

Fono Forum 3/2005 (Attila Csampai - 01.03.2005)

Den entgegengesetzten Weg der emotionalen Verdunkelung, der Verdichtung und Vertiefung des äußerlich nur eleganten und geschmeidigen Seelenpotentials betreibt die in Italien lebende Russin Anna Malikova in den vor allem hierzulande noch immer sträflich unterschätzten Klavierkonzerten von Camille Saint-Saëns, die sie gemeinsam mit dem WDR-Sinfonieorchester und Thomas Sanderling für das Detmolder Label Audite zum ersten Mal im 5.0-DSD-Format produziert hat. Die aus Taschkent stammende Pianistin versucht mit wärmendem russischen Pathos und mit großem Ernst, den als altmodisch, oberflächlich und rhapsodisch getadelten "Machwerken" eines Unzeitgemäßen die Würde, die Aura, die Bedeutung von Meisterwerken zurückzugeben – und dies wäre gewiß noch überzeugender, wenn auch die WDR-Sinfoniker mehr französischen Esprit anstatt nur biedere Routine an den Tag legten. Natürlich hat hier Stephen Hough in seiner umjubelten Gesamteinspielung aus dem Jahr 2000 (Hyperion) mehr intellektuelles Profil und auch mehr technische Bravour aufblitzen lassen, aber Anna Malikova gleicht

diesen Vorsprung aus durch ihre Empfindungstiefe und ihre ausgeprägte lyrische Kraft. In der Differenz beider Ansätze spiegelt sich der weite musikalische Horizont dieser Konzerte, und es wird klar, dass Saint-Saëns hier wirklich große, "interpretationsfähige" Musik geschaffen hat, die diese Rehabilitierung längst verdient.

Hamburger Morgenpost 25.11.2004 (ff - 25.11.2004)

Anna Malikova gibt mächtig Gas. Und mag die Powerpianistin das Tempo auch noch...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Hessischer Rundfunk Freitag, 29.10.04 (Martina Ebel - 29.10.2004)

Es ist schon beeindruckend, was er an Begabungen besessen haben muß: war er...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

hifi & records 2/2005 (Ludwig Flich - 01.04.2005)

Um es gleich vorwegzunehmen: Diese SACDs liefern die am meisten beeindruckenden...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

International Piano May/June 2006 (Erik Levi - 01.05.2006)

To attribute a seriousness of purpose to Anna Malikova's recent recording on Audite with the WDR Sinfonie Orchester Köln under Thomas Sanderling to the mere fact that her performance is the only one in this survey to have been recorded in Germany is surely over-simplistic. But there is little doubt that both soloist and conductor have approached the work from a more symphonic angle attempting to make the rhapsodic first movement sound as structurally lucid as possible. In the finale, Malikova opts for a surprisingly slow tempo, but such is the rhythmic incisiveness of her playing and the powerful support from the orchestra that the movement really builds to an impressive and convincing climax.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Journal de la Confédération musicale de France Février 2007 (- 01.02.2007)

Dans le n°1, écrit à 23 ans et assez scolaire, le piano semble au 1er...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik-heute.com 04.10.2004 (Peter Cossé - 04.10.2004)

Stephen Houghs vor nicht allzu langer Zeit publizierte Gesamtaufnahme der...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004 (- 01.12.2004)

Diese Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns sind lange Jahre, wenn...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Kölner Stadtanzeiger Nr. 76/2005 (Marie-Anne Schlolaut-Schellhorn - 02.04.2005)

Hommage an den Salon – Anna Malikova und das WDR-Sinfonieorchester spielen Saint-Saëns

Hommage an den Salon – Anna Malikova und das WDR-Sinfonieorchester spielen Saint-Saëns

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

La Stampa 3 ottobre 2005 (Giorgio Pestelli - 03.10.2005)

[redacted]

La potenza lisztiana del pianista di Proust

La potenza lisztiana del pianista di Proust

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Le Monde de la Musique février 2005 (Michel Le Naour - 01.02.2005)

Musikana
Le monde de la musique virtuelle

Ce premier volume de l'intégrale des concertos pour piano et orchestre de Saint-Saëns par Anna Malikova (originaire de Tachkent, Cinquième Prix du concours Chopin de Varsovie en 1990 et victorieuse à Munich du prix ARD en 1993) est remarquable par sa franchise de ton alliée à une virtuosité accomplie. Mais il manque à la conception robuste d'Anna Malikova, que renforce la direction assez appuyée de Thomas Sanderling à la tête du WDR de Cologne, l'élégance, l'équilibre qui outrepassent l'apparence académique (Concerto n° 1 op. 17) pour dégager un discours subtil (Concerto n° 2 op. 22) où la cohérence le dispute à l'engagement rythmique. La qualité d'ensemble comme l'aisance digitale dont fait preuve la soliste ne sauraient toutefois résister à la forte concurrence d'Aldo Ciccolini, Philippe Entremont, Jean-Philippe Collard, Stephen Hough, et surtout de Jeanne-Marie Darré (pour l'intégrale des concertos) ainsi que, pour les versions isolées, d'Artur Rubinstein, Emil Gilels (pour l'Opus 22), Alfred Cortot ou Robert Casadesus (pour l'Opus 44).

Musica Dicembre 2004 - Gennaio 2005 (Luca Segalla - 01.12.2004)

Klassika CD-Tipp

MUSICA
La rivista di musica classica fondata nel 1977

Ecco una nuova integrale dei cinque Concerti per pianoforte di Saint-Saëns,...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

NDR Info 2/2005 (Antje Hinz - 08.01.2005)

NDR Info

Die Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns - entstanden in der 2. Hälfte des...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pianowereld Februari 2005 (Erik Fokke - 01.02.2005)

Prachtige aanwinst voor Saint-Saëns liefhebbers

Prachtige aanwinst voor Saint-Saëns liefhebbers

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato 11/2004 (Rémy Franck - 01.11.2004)

Es gibt gewiss interessantere Pianistinnen als die usbekische Anna Malikova, die zwar sehr virtuos spielen kann, aber immer den Eindruck von purer Technik macht. Für diese kalte Lust am Spiel bin ich nicht zu haben. Nähmaschinen gehören in den Quelle-Katalog, nicht in jenen eines Schallplattenlabels.

In den langsameren Sätzen der Saint-Saëns-Konzerte fehlt es an Poesie, in den schnellen an wirklichem Feuer. So bleibt durchgehend der Eindruck einer 230 Volt-Lampe, die nur mit 200 Volt gespeist wird.

Thomas Sanderling dirigiert sehr gestisch und kraftvoll, aber es mangelt andererseits an orchestraler Transparenz, an Raffinement und Flair ebenso wie an Sensualität.

Rheinische Post 08.01.2005 (Wolfram Goertz - 08.01.2005)

Camille Saint-Saëns: Die fünf Klavierkonzerte

Die unbekannten Ländereien hinter den Leuchttürmen – das wäre ein abendfüllendes Thema, und zwar über Monate hinweg. Wer hat je das blendende 5. Klavierkonzert von Prokofieff gehört oder das beinahe spekulative 3. Violinkonzert von Paganini? Man kennt halt die im Licht, ihre Nachbarn aber nicht.

Auch die fünf Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns (1835- 1921) sind jenseits des zweiten in g-moll (das mit dem spinnradfleißigen Finale) nie ins Bewusstsein der Musikliebhaber eingesickert. Das ist ein frappierender Mangel, denn das dritte in Es-Dur etwa ist möglicherweise ein heimliches Meisterwerk. Allein sein Beginn ist von einer nachtträumerischen Feinheit, wie ihn die ganze Romantik nicht besser hingekriegt hat. Dann diese subtil moderne, nämlich modale Harmoniekurve A-Dur - G-Dur - F-Dur - Es-Dur und zurück. Dann dieser verhangene Zauber, der alle Klavierkunst zurückhält - und sie im Finale förmlich explodieren lässt.

Oder wer kennt die tatsächlich am Nil gezeugte Exotik im Mittelsatz des 5. Konzerts F-Dur, das unter Fachleuten als „ägyptisches Konzert“ gilt? War Saint-Saëns seiner Zeit hinterher, wie die Musikologen daherschwätzen? Nein, war er nicht. Neben Passagen von gehöriger Leutseligkeit gibt es solche, die schnurstracks zu Koechlin, Ravel, Roussel, Debussy weisen.

Nun haben wir das Glück einer neuen, glänzend geglückten Gesamtbetrachtung dieser weiten Ländereien. An ihr sind beteiligt: die furios musikalische, mit einer gepardenhaften Geschmeidigkeit beeindruckende

Anna Malikova (die 1993 den ersten Preis beim ARD-Wettbewerb gewann), das enorm klangsinnliche WDR-Sinfonieorchester Köln und der alle Effekte kalkuliert steuernde Dirigent Thomas Sanderling. Gestrig ist diese Kunst nie, sie ist geistreiche Unterhaltung für zeitreisende Globetrotter im Ohrensessel.

Scherzo n°199 (julio-agosto 2005) (J.P. - 01.07.2005)

SAINT-SAËNS:

Conciertos para piano y orquesta n°s 1-5

SAINT-SAËNS:

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Stereoplay 11/2004 (Holger Arnold - 01.11.2004)

Es ist schon verwunderlich, dass diese ebenso genialen wie brillanten Konzerte...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Variaciones Goldberg Num. 09, Junio 2005 (- 01.06.2005)

Anna Malikova graba los cuatro conciertos para piano de Saint-Saëns

Anna Malikova graba los cuatro conciertos para piano de Saint-Saëns

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Westdeutsche Allgemeine Zeitung 10/2005 (Michael Stenger - 13.01.2005)

Über das Sendegebiet hinaus

Das WDR Sinfonieorchester Köln mit Saint-Saëns

Über das Sendegebiet hinaus

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

www.allclassical.org Friday, October 21, 2005 (- 21.10.2005)

CD OF THE WEEK: This CD, designed for Surround Sound but playable on any CD...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.classicalcdreview.com February 2005 (Robert E. Benson - 01.02.2005)

Saint-Saëns' five piano concertos are wonderful pieces, brilliant for the...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.ClassicsToday.com November 2004 (David Hurwitz - 08.11.2004)

We badly need a first-rate Saint-Saëns piano concerto cycle in modern sound. I...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.classicstodayfrance.com 11/2004 (Christophe Huss - 06.11.2004)

Impeccable... J'ai beaucoup glosé ici même sur les SACD d'Audite qui m'ont,...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.musikansich.de 2/2005 (Sven Kerkhoff - 01.02.2005)

Farbige Vielfalt

Farbige Vielfalt

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.SA-CD.net November 2004 (John Smyth - 06.11.2004)

So soon to have complete Saint Saens Piano concerti on the Audite label with...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Inhaltsverzeichnis

ABC – Blanco y negro Cultural ... 1
Audiophile Audition December 2008 ... 1
Badische Neueste Nachrichten 2./3. April 2005 ... 1
Bayerischer Rundfunk 23.02.2005 ... 2
CD Compact Num. 186 - Abril 2005 ... 2
Classica-Répertoire Octobre 2005 ... 2
Classica-Répertoire Septembre 2005 ... 2
Crescendo 6/2004 ... 3
Das Orchester 9/2005 ... 3
Diapason juillet-août 2005 ... 3
Fono Forum 3/2005 ... 3
Hamburger Morgenpost 25.11.2004 ... 4
Hessischer Rundfunk Freitag, 29.10.04 ... 4
hifi & records 2/2005 ... 4
International Piano May/June 2006 ... 4
Journal de la Confédération musicale de France Février 2007 ... 5
klassik-heute.com 04.10.2004 ... 5
klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004 ... 5
Kölner Stadtanzeiger Nr. 76/2005 ... 5
La Stampa 3 ottobre 2005 ... 6
Le Monde de la Musique février 2005 ... 6
Musica Dicembre 2004 - Gennaio 2005 ... 6
NDR Info 2/2005 ... 6
Pianowereld Februari 2005 ... 7
Pizzicato 11/2004 ... 7
Rheinische Post 08.01.2005 ... 7
Scherzo n°199 (julio-agosto 2005) ... 8
Stereoplay 11/2004 ... 8
Variaciones Goldberg Num. 09, Junio 2005 ... 8
Westdeutsche Allgemeine Zeitung 10/2005 ... 8
www.allclassical.org Friday, October 21, 2005 ... 9
www.classicalcdreview.com February 2005 ... 9
www.ClassicsToday.com November 2004 ... 9
www.classicstodayfrance.com 11/2004 ... 9
www.musikansich.de 2/2005 ... 9
www.SA-CD.net November 2004 ... 10

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de