audite

Johannes Brahms: Cello Sonatas

aud 92.516

4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 1 6 9

American Record Guide January/February 2005 (David Moore - 01.01.2005)

American Record Guide

This is impressive. The performances are forward-moving and dramatic, and the recording is bright and resonant, with hints of surrounding upper partials that contribute to the interest of both cello and piano sound. I shouldn't know this, since I have no capability in my system for tasting the presumed glories of multichannel sound or SACD. This recording makes me happy with what I have, two fine speakers with the clarity and resonance to appreciate good recorded sound when they are presented with it. I hope this is not one of those over-expensive SACD discs, since it is short in timing and sounds perfectly fine in straight stereo.

When it comes to Brahms, I have so many preconceived notions as to how he ought to sound, based on old records and performances I have heard and done – any new recording is likely to bring out odd reactions. Wick and Devoyon have a passionate approach to the music. The only hesitation I have is that their passion is so perfect in its expression that it tends to sound planned. Wick's vibrato is a bit unvaried, though his actual phrasing is excellent. Devoyon is a model pianist with a fine sense of balance and interesting tone color. To sum up, I have heard a few more consistently exciting readings of these pieces, but few that show more effective organization and are as richly recorded.

Audiophile Audition November 2004
(John Sunier - 01.11.2004)

AUDIOPHILE AUDITION

Brahms' two cello sonatas were created about 20 years apart. In these works he...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

CD Compact (Maribel Carracedo - 30.11.1999)

Las dos sonatas para violoncelo y piano se completaron en 1865 y en 1886, y...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Classica-Répertoire N° 66, Octobre 2004 (Xavier Rey - 01.10.2004)

Brahms a composé deux sonates qui font le bonheur des violoncellistes, à en...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Classica-Répertoire Novembre 2004 (Philippe van den Bosch - 01.11.2004)

Les meilleures prises de son

Les meilleures prises de son

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason Novembre 2004 (Jean Cabourg - 01.11.2004)

L'amour de ces œuvres inspire-t-il und adhésion sans retenue à leurs interprètes ? En cédant au charisme de Tilmann Wick, nous ne faisons pourtant que mettre nos pas dans ceux des Sawallisch, Zimmermann ou Abbado qui ont associé leur nom a celui d'un artiste fêté à New York comme à Moscou, à Paris comme à Salzbourg, Berlin ou Zurich. Sa rencontre avec un pianiste émérite, de filiation française mais prolongée par une idylle schubertienne, nous vaut un récital ébouriffant. Récital, tant cette captation de studio semble respirer le grand air du live, ses aléas aussi bien, sa spontanéité toujours.

Un Brahms abordé col ouvert, avec une fougue et un abandon au plaisir de chanter qui font taire toute critique vétilleuse. Vibrato enivrant, flottements harmoniques du piano, la brume brahmsienne se teinte d'intenses rougeoiements. Sans pour autant que l'ardeur ne vire à la géniale hystérie d'une Gutman ; sans que l'on atteigne, non plus, à l'équilibre des plus grands, Du Pré – Barenboim en tête (récemment réédités en série Emi « Groc », dans un transfert hélas ! bien inférieur au précédent). La connivence de ces derniers était pour beaucoup dans leur réussite. Pascal Devoyon joue ici le jeu de romantisme déboutonné en y inscrivant ses propres délicatesses de toucher. Séparées par vingt années de maturation spirituelle et musicale, les deux sonates convergent dans une même exultation sonore. Que nous avons eu la faiblesse de partager !

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Ensemble - Magazin für Kammermusik 5/2004 (Jürgen Otten - 01.10.2004)

Gemeinhin gilt der spätere Brahms als edelerhaben in der Wahl seiner...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Ensemble - Magazin für Kammermusik 6/2004 (Robert Nemecek - 01.12.2004)

Brahms mit sattem Cello

Brahms mit sattem Cello

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

klassik-heute.com Novemeber 2004 (Robert Spoula - 05.11.2004)

Brahms ging nicht nur als einer der konsequentesten, sondern auch...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musica Novembre 2004 (Piero Rattalino - 01.11.2004)

L'unico difetto di questo disco risiede nella sua durata.Vero è che Brahms...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Pforzheimer Zeitung 24. Mai 2005 (Thomas Weiss - 24.05.2005)

Zwei Wege zu Brahms

Zwei Wege zu Brahms

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pizzicato 2/2005 (Guy Wagner - 01.02.2005)

Eine leidenschaftlich engagierte, musikalisch hochwertige Deutung der beiden Cellosonaten (1865 und 1886) von Johannes Brahms, in denen der Komponist so viel von sich verraten hat. Die Interpreten gehen diese Musik auf gleicher Wellenlänge an und lotsen sie aus, ohne aber an die profunden Visionen von Starker-Katchen, du Pré-Barenboim, Perényi-Kocsis oder auch Rama Jucker-Werner Giger heranzureichen. Mit dem aufgebauschten Multikanal-Klangbild dieser SACD komme ich einfach nicht zurecht.

Scherzo N° 196 - Abril 2005 (C.V.N. - 01.04.2005)

Esta nueva aproximación a las dos sonatas para chelo y piano de Brahms a cargo...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.classicstodayfrance.com 11.08.2004 (Christophe Huss - 11.08.2004)

Le très sympathique label allemand Audite a encore quelques sérieux...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Inhaltsverzeichnis

American Record Guide January/February 2005 1
Audiophile Audition November 2004 1
CD Compact 2
Classica-Répertoire N° 66, Octobre 2004 2
Classica-Répertoire Novembre 2004 2
Diapason Novembre 2004 2
Ensemble - Magazin für Kammermusik 5/2004 3
Ensemble - Magazin für Kammermusik 6/2004 3
klassik-heute.com Novemeber 2004 3
Musica Novembre 2004 3
Pforzheimer Zeitung 24. Mai 2005 4
Pizzicato 2/2005 4
Scherzo N° 196 - Abril 2005 4
www.classicstodayfrance.com 11.08.2004 4

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de