



Wolfgang Amadeus Mozart: Piano Concertos No. 21 & No. 24

aud 95.453



ABC – Blanco y negro Cultural (Alberto González Lapuente - 29.03.2003)



Puede sonar mágico lo que no es más que la natural prolongación de un...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[American Record Guide](#) 6/2000 (David Mulbury - 01.11.2000)



These concert performances by two distinguished friends who often collaborated (from the Archives of the Bavarian Radio) are finely polished, poised, and enjoyable. But since there are several superior recordings of these two concertos, this release may primarily be of interest to fans of Curzon.

The tempos in both works tend to be lyrically conceived but slightly sleepy, thus lacking a sense of direction and proportion heard in the versions by Rubinstein and Bilson. Curzon brings a lot of finesse to the music in the slower passages of Concerto 21, but in the fast sections does not match Rubinstein's supreme fluency or tonal control. The perfect choice of tempo in Rubinstein's and Bilson's recordings makes the tempos in Curzon's seem staid. Bilson's performance of Concerto 21 (Archiv) is one of the most satisfying recordings of anything I know. Of course, the balance between forte-piano and orchestra is quite different than it is with a modern concert grand and symphonic orchestra, and therein lies some of the charm and rightness of this approach to 18th Century sonority. Another superb recording of this work with forte-piano is Immerseel's (Channel).

The orchestra remains strangely subservient to the soloist, almost repressed, until it plays alone, when it bursts forth with a kind of brash insistence.

Curzon seems to be in better form in the C-minor Concerto (recorded four years later in 1970). There is little to find fault with here, except the lack of forward motion when compared to Rubinstein, Bilson, and an exceptionally beautiful recording of this tragic work by Justus Frantz (Eurodisc).

Recorded sound is clear and well balanced, if not quite of present-day standards.

Applaus 4/2000 (Martina Kausch - 01.04.2000)



Großes Staunen

Live-Mitschnitte von Mahler- und Mozart-Konzerten unter Rafael Kubelik beweisen einmal mehr den Rang des BR-Symphonie-Orchesters

Großes Staunen

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

CD Compact n°174 (marzo 2004) (Francisco Javier Aguirre - 01.03.2004)

Audite/Rafael Kubelik

Audite/Rafael Kubelik

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Classica Classica Juillet-Août 2000 (Maxim Lawrence - 01.07.2000)



Ce label réédite dans d'excellentes conditions une gravure en public de la...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Das Orchester 6/1998 (Günther von Noé - 01.06.1998)



Zwei der schönsten von Mozarts Klavierkonzerten liegen hier in einer...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason Juillet-Août 2000 (Etienne Moreau - 01.07.2000)



Il est fascinant de constater grâce au disque combien certains artistes ont pu évoluer au cours de leur carrière, particulièrement dans le cas d'un musicien comme Curzon (1907-1982), qui avouait volontiers que son Mozart changeait « chaque semaine ». Bien au-delà d'une différence de galbes, de phrasé ou d'acoustique, ses 21e et 24e Concertos avec Kubelik des années 70 offrent une approche assez distincte de celles que nous connaissions de lui par ailleurs – avec Krips, Kertesz, Britten ou d'autres... Les poids allégé du son, la tension très marquée des phrasés, l'envergure des cadences (de Busoni pour le 21e, de Marius Flothuis et George Szell pour le 24e) sont bien loin du Mozart emporté qu'il avait pu nous donner par ailleurs. Quant aux concertos de Beethoven, toujours live avec Kubelik, ils marquent si besoin était une évolution – frappante dans le cas de « L'Empereur » par rapport au Decca officiel – vers un art débarrassé de tout effet, et ne tendant que vers la seule lumière.

[El País](#) 19.04.2003 (Javier Pérez Senz - 19.04.2003)

El País

Kubelik, en el corazón de Mahler

Dos sinfonías de Gustav Mahler grabadas en vivo abren la edición que el sello Audite dedica al director checo Rafael Kubelik, uno de los grandes mahlerianos de la historia.

[...] dirige el célebre adagietto con un encendido lirismo y una intensidad que hipnotiza al oyente –, situándose entre las mejores de la discografía.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Klassik heute Dezember 1998 (Matthias Thiemel - 01.12.1998)

KLASSIK
HEUTE
www.klassik-heute.de

Clifford Curzon (1907-1982) war Schüler u.a. von Arthur Schnabel und Wanda...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

La lettre du Musicien 2000-2001 (JB - 01.01.2000)

**LA LETTRE DU
MUSICIEN**
www.lettreedumusicien.fr

Le grand pianiste anglais Clifford Curzon (1907- 1982) n'a jamais été très...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Leipziger Rundschau 18.02.1998 (dru - 18.02.1998)

**Leipziger
RUNDSCHAU**

Die beiden so gegensätzlichen Mozart-Konzerte wurden im Januar 1970 bzw....

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Pianiste Juillet-Août 2001 (- 01.07.2001)

PIANISTE

Les concertos pour Piano de Mozart – Les versions incontournable

Les concertos pour Piano de Mozart – Les versions incontournable

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Piano News 3/98 (Oliver Buslau - 01.03.1998)

Piano www.pianonews.de
MAGAZIN FÜR KLAVIER UND FÜßEL **NEWS**

Aus den Jahren 1970 und 1976 stammen diese Aufnahmen aus den Archiven des...

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Répertoire N° 135, Mai 2000 (Jean-Marie Brohm - 01.05.2000)

Ces concerts, magnifiquement enregistrés par la Radio Bavaroise, constituent un...
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Ritmo Num. 754, junio 2003 (E.G.S. - 01.06.2003)



-

-

-

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

SDR 31.01.1998 (Peter Furmann - 31.01.1998)



Zum Ausklang des Schallplattenprisma in S2 Kultur bieten wir Ihnen, verehrte...
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Sonntagsnachrichten 29.03.1998 (- 29.03.1998)



Mozart-Gegensätze

Mozart-Gegensätze

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Stuttgarter Zeitung Nr. 287 (Mirko Weber - 12.12.1997)

STUTTGARTER
ZEITUNG

Dann Amadé nochmal auf dem Klavier. Rafael Kubelik spricht ganz delikat mit...
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

The Mail on Sunday 27th October 2002 (David Mellor - 27.10.2002)

The Mail
ON SUNDAY

Most CDs would not be missed if they were locked away in a vault never to be...
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.ClassicsToday.com 01.01.1999 (Dan Davis - 01.01.1999)

CLASSICS TODAY
com

A pianist of grace and refinement, Clifford Curzon brought sufficient depth to...
Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Inhaltsverzeichnis

ABC – Blanco y negro Cultural.....	1
American Record Guide 6/2000.....	1
Applaus 4/2000.....	2
CD Compact n° 174 (marzo 2004).....	2
Classica Classica Juillet-Août 2000.....	2
Das Orchester 6/1998.....	2
Diapason Juillet-Août 2000.....	3
El País 19.04.2003.....	3
Klassik heute Dezember 1998.....	3
La lettre du Musicien 2000-2001.....	4
Leipziger Rundschau 18.02.1998.....	4
Pianiste Juillet-Août 2001.....	4
Piano News 3/98.....	4
Répertoire N° 135, Mai 2000.....	5
Ritmo Num. 754, junio 2003.....	5
SDR 31.01.1998.....	5
Sonntagsnachrichten 29.03.1998.....	5
Stuttgarter Zeitung Nr. 287.....	6
The Mail on Sunday 27th October 2002.....	6
www.ClassicsToday.com 01.01.1999.....	6