



## Gustav Mahler: Symphony No. 8

aud 95.551



Audiophile Audition July 2, 2010  
(Patrick P.L. Lam - 02.07.2010)



Rafael Kubelik and the Bavarian Radio Symphony Orchestra attest to this Mahlerian vision through a combination of technical command and musical coherency.

Rafael Kubelik and the Bavarian Radio Symphony Orchestra attest to this Mahlerian vision through a combination of technical command and musical coherency.

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Classica-Répertoire Juin 2005 (Stéphane Friédérich - 01.06.2005)



Audite poursuit son intégrale live des symphonies de Mahler en nous proposant...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

Diapason Mai 2005 (Jean-Charles Hoffele - 01.05.2005)



Ce n'est pas la relative méforme de Norma Procter qui fragilisera le geste épique de Kubelik dans ce concert inédit, enregistré en même temps que la fameuse gravure de studio pour DG (et avec exactement la même équipe). Les ingénieurs de la Radio bavaroise ont réalisé une prise de son exemplaire de réalisme, supérieure à celle, plus sèche, du disque DG, saisissante dès les premiers accords du Veni creator, emporté d'un seul souffle (vingt et une minutes !). Cette exaltation, seul Bernstein l'a fait entendre. Mais là où il marque les épisodes, Kubelik tient le tempo : l'avancée, inexorable, vers la jubilation de la coda gagne en puissance mesure après mesure, laissant éclater les polyphonies circulaires du chœur – la fameuse rotation des astres que Mahler voulait illustrer.

La Seconde scène de Faust est ici un opéra : les chanteurs incarnent les personnages idéaux voulus par Goethe avec un sens dramatique que certains trouveront trop prononcé. Lorsqu'on entend la coda soulevée par Kubelik, galvanisée, on comprend que la 8e est une symphonie sans ombre, un chant du cosmos radieux avec l'être humain en son centre. Elle célèbre les noces de la vie et de l'univers avant que ne revienne le peuple de fantômes qui n'a presque jamais quitté le compositeur.

**Fanfare** Issue 34:2 (Nov/Dec 2010) (Lynn René Bayley - 01.11.2010)

fanfare

It's really a pity that this disc is just a reissue of a performance previously available in DGG's set of complete Mahler symphonies conducted by Kubelík, as there's so much I'd like to say about it that's probably already been said, so I shall reduce my comments to the minimum.

Being personally very fussy in regard to symphonies including singers, I'll automatically reject performances with defective voices even if the conducting is considered to be the best ever. For this reason, I don't own the otherwise fantastic performances by Jascha Horenstein and Klaus Tennstedt, and never will, just as I don't own or even listen to most recordings of the Beethoven Ninth made after, say, 1980. Solti's famous studio recording of this Mahler symphony had, perhaps, the best eight singers amassed in one place, but they were recorded separately from the orchestra, which created a flat, two-dimensional sound I find offensive. That being said, I am partial to the recordings by Leopold Stokowski (1950), Bernard Haitink (the earlier recording with Cotrubas, Harper, and Prey), and Antoni Wit, in which the defective voices are, to my ears, less annoying than in the others, and generally just one bad voice per ensemble.

The fact that Kubelík, who never pushed his name or fame and in fact retreated from a publicity machine, was able to entice these eight outstanding singers to Munich for this performance says a lot for how much he was respected as a musician. The one name not universally feted at the time was tenor Donald Grobe, and ironically he produces the finest singing of this very difficult music I've ever heard (James King with Solti notwithstanding). Kubelík also managed to get truly involved and exciting singing out of Martina Arroyo, and that in itself is a miracle. (He did the same with Gundula Janowitz in his studio recording of Die Meistersinger, though overall his conducting on that set, like most of his conducting in a studio environment, lacks the full power and emotional commitment of his live work). Sometimes the singers are a little off-mike, coming only out of the left or right speakers, but that's a condition of the original microphone setup and can't be changed.

Undoubtedly the most controversial aspect of this performance is its full-speed-ahead tempos, particularly in "Veni, Creator Spiritus," which Kubelík dispatches in a mere 21 minutes. (Don't believe the designation of 21:30 on the CD box; 25 seconds of that is silence with audience coughing before part II.) But, shockingly, it doesn't sound terribly rushed most of the time, there are few dropped notes, and the whole thing has the ecstatic quality of a satori. If you happen to be allergic to fast tempos in Mahler, then, this recording is not for you, but if that's not a problem you'll find this the greatest Mahler Eighth ever issued. I've hereby retired the Haitink recording from my collection; good as it is, it doesn't have Kubelík's overwhelming emotional impact. Since not every performance in the Kubelík set is of equal quality (no conductor's integral set is consistently great), I encourage you to add this disc to your collection. Audite's 24-bit remastering brings out every detail of this performance with stunning warmth and clarity. I'd compare the sound favorably to any all-digital Eighth on the market.

[Infodad.com](#) June 24, 2010 ( - 24.06.2010)

INFODAD.COM:

With Mahler's music now so popular – with a veritable flood of recordings...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[Infodad.com](#) 01.06.2010 ( - 01.06.2010)

INFODAD.COM:

With Mahler's music now so popular – with a veritable flood of recordings...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[klassik-heute.com](#) Februar 2005 (Sixtus König - 08.02.2005)

KLASSIK  
HEUTE  
[www.klassik-heute.de](http://www.klassik-heute.de)

Die Aufführung von Gustav Mahlers achter Sinfonie im Juni 1970 bildete nicht...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[klassik.com](#) April 2005 (Miquel Cabruja - 18.04.2005)



Mehrkanaligkeit

Mehrkanaligkeit

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Le Monde de la Musique Juin 2005 (Patrick Szersnovicz - 01.06.2005)**



Œuvre « officielle » chantant la joie de créer, vocale d'un bout à l'autre, la Huitième Symphonie « des Mille » (1906) est gagnée par l'illusion que des sujets sublimes – l'hymne Veni Creator, la scène finale du Second Faust de Goethe – garantiront la sublimité du contenu. Mais la structure fermée de son premier mouvement – une stricte forme sonate – et sa polyphonie serrée sauvent l'hymne de son caractère platelement édifiant.

Si toute interprétation doit venir en aide à l'insuffisance des œuvres, la Huitième Symphonie requiert une interprétation parfaite. Enregistré « live » le 24 juin 1970 à Munich, à la tête d'un orchestre et de chanteurs exemplaires, Rafael Kubelik offre une vision puissante, « moderniste » et très proche de sa – magnifique – version officielle réalisée pour DG à la même époque. Si l'on demeure assez loin de l'exaltation d'un Bernstein ou de l'enthousiasme d'un Ozawa, l'équilibre et la rapidité des tempos, l'absence de pathos donnent la priorité au tissu musical. Le chef souligne dans le « Veni Creator » tout l'acquis des symphonies instrumentales précédentes et évite, dans la « Scène de Faust », l'écueil d'une simple succession d'airs et de chœurs. La prise de son, malgré l'excellence du report, n'est pas parfaite, mais la qualité des solistes vocaux est unique dans la discographie.

**Muzyka21 maj 2005 (Michał Szulakowski - 01.05.2005)**



„Wszystkie moje wcześniejsze symfonie były tylko preludium do tej właśnie....

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**Pizzicato 3/2005 (Rémy Franck - 01.03.2005)**



Am 25. & 26. Juni 1970 nahm Rafael Kubelik die Achte Mahler im Studio für die Deutsche Grammophon auf. Am 24 Juni entstand mit demselben hochkarätigen Solistenensemble diese Live-Aufnahme: was an Perfektion fehlt, wird, wie immer bei Kubelik, durch die Spontaneität des Dirigierens mehr als nur wettgemacht. Und so hört man auf dieser Platte eine der zügigsten, lebendigsten pulsierendsten und kontrastreichsten Interpretationen dieser Symphonie, die ich kenne.

Wiener Zeitung Samstag, 05. Februar 2005 (Edwin Baumgartner - 05.02.2005)



Kubelik: Mahler-Symphonien 6, 7 und 8

Kubelik: Mahler-Symphonien 6, 7 und 8

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[www.allmusic.com](http://www.allmusic.com) 01.12.2005 (Blair Sanderson - 01.12.2005)



Rafael Kubelik made this live recording of Gustav Mahler's Symphony No. 8 in E...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[www.ClassicsToday.com](http://www.ClassicsToday.com) May 2005 (David Hurwitz - 01.05.2005)



This live Mahler Symphony No. 8, made the same month as Rafael Kubelik's...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[www.classicstodayfrance.com](http://www.classicstodayfrance.com) Mai 2005 (Christophe Huss - 01.05.2005)



Quel incroyable contraste avec la version Nagano qui paraît en même temps....

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

[www.ionarts.org](http://www.ionarts.org) Friday, July 08, 2005 ( - 08.07.2005)

## Live Recordings of Mahler's Eighth

Live Recordings of Mahler's Eighth

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.SA-CD.net August 26, 2005 (Mark Wagner - 06.08.2005)**

SA-CD.net  
THE SUPER AUDIO CD REFERENCE  
NOW INCORPORATING BLU-RAY AUDIO

Hmmmm.....

First, I will say that I have never heard a recording or...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

**www.SA-CD.net June 9, 2005 (Oscar Gil - 09.06.2005)**

SA-CD.net  
THE SUPER AUDIO CD REFERENCE  
NOW INCORPORATING BLU-RAY AUDIO

Kubelik is one of the truly great Mahler conductors. He focuses on the more...

*Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.*

## Inhaltsverzeichnis

|                                               |   |
|-----------------------------------------------|---|
| Audiophile Audition July 2, 2010.....         | 1 |
| Classica-Répertoire Juin 2005.....            | 1 |
| Diapason Mai 2005.....                        | 1 |
| Fanfare Issue 34:2 (Nov/Dec 2010).....        | 2 |
| Infodad.com June 24, 2010.....                | 3 |
| Infodad.com 01.06.2010.....                   | 3 |
| klassik-heute.com Februar 2005.....           | 3 |
| klassik.com April 2005.....                   | 3 |
| Le Monde de la Musique Juin 2005.....         | 4 |
| Muzyka21 maj 2005.....                        | 4 |
| Pizzicato 3/2005.....                         | 4 |
| Wiener Zeitung Samstag, 05. Februar 2005..... | 5 |
| www.allmusic.com 01.12.2005.....              | 5 |
| www.ClassicsToday.com May 2005.....           | 5 |
| www.classicstodayfrance.com Mai 2005.....     | 5 |
| www.ionarts.org Friday, July 08, 2005.....    | 6 |
| www.SA-CD.net August 26, 2005.....            | 6 |
| www.SA-CD.net June 9, 2005.....               | 6 |