



Géza Anda: The Telefunken Recordings

aud 95.720



[American Record Guide](#) November 2015 (Alan Becker - 01.11.2015)



Wow! Speak of getting your money's worth, Can this be the longest CD to date? Here are Anda's Telefunken recordings from Berlin, remastered in splendid monaural sound. While the Hungarian master recorded several of these pieces later, these—except Bach's Partita 2 (taken directly from shellac)—derive from 1954 vinyl transfers.

Schumann's Carnival and Symphonic Etudes were always favorites of this pianist. Carnival appears often on today's programs and has become a staple for every budding pianist. If we have become satiated with dull, mechanical, unimaginative performances, Anda in 1951 knew what this music was all about and gives us an interpretation that sets the imagination on fire. His use of rubato and attention to phrasing keep the music moving forward and hold one's interest even more than his 1955 remake. It's fascinating to hear, for example, how 'Pierrot' is played *detache* in his earlier recording—that is abandoned in the later one. Could he have done this to comply with how every other pianist interprets it? 'Sphinxes' is not played. If I prefer this earlier recording it's because of the greater expressive freedom shown and the wonderful remastering Audite has managed from the originals.

The Symphonic Etudes (incorporating two of the posthumous ones) is another treat for the Hungarian pianist's many admirers. While he was a more impetuous player earlier in his career, the sound in this transfer does tend to splatter somewhat in loud passages. The real gems of this compilation must be the Bach Partita 2, Haydn's Sonata 38, and Mozart's Sonata 18—he played them seldom. Even with the remastering it is not always easy to cover all of the technological limitations.

Warts and all, these close an important gap in Anda's discography and will be gobbled up by collectors and all who value fine playing. Notes are serviceable and include a history of the Telefunken label plus several photographs of the pianist. Purchase with confidence.

Audiophile Audition June 25, 2015
(Gary Lemco - 25.06.2015)



Anda's Carnival presents a fascinating mixture of striking bravura and sometimes detached objectivity in his playing.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

BBC Music Magazine August 2015 (Tim Parry - 01.08.2015)



These recordings demonstrate the warmth and the charisma of Anda's personality. The Schumann is crisp and direct, the Haydn and Mozart dance with rhythmic energy.

[Classical Music Magazine](#) July 2015 (Guy Weatherall - 01.07.2015)



Recorded for Telefunken in Berlin in 1950/1, these performances show Anda at his most mercurial and refined: Carnaval is a delight, perfectly balancing Florestan and Eusebius; Bach's C minor partita is poised and perfectly judged, as are sonatas by Haydn and Mozart.

Crescendo 30. Juni 2015 (Attila Csampai - 30.06.2015)



Dabei gelingt es ihm, auf der Basis präziser Notengenauigkeit lebendige, sprechende, gestenreiche Charaktere zu erschaffen und sie in ständig wechselnde Stimmungsbilder zu setzen. [...] Nach diesem Album versteht man, warum viele Experten diesen Pianisten für einen Magier hielten.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Crescendo Magazine Le 20 novembre 2015 (Paul-André Demierre - 20.11.2015)



A la redécouverte du Geza Anda des années cinquante

L'extrême précision du toucher suscite un phrasé éloquent des divers états d'âme. Et l'on perçoit aisément que ce recueil ait constitué l'un des chevaux de bataille du pianiste hongaro-suisse, disparu prématurément à l'âge de cinquante-quatre ans.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[De Gelderlander](#) Vrijdag 26 Juni 2015 (Maarten-Jan Dongelmans - 26.06.2015)

 de Gelderlander

Archiefmateriaal als prettige reddingsboei krimpende omzet

Dankzij de technici van Audite zijn de vertolkingen van de Zwitsers-Hongaarse pianist alleszins het beluisteren waard.

In stukken van Schumann (Carnaval, Symfonische etudes) ,Bach, Haydn en Mozart blijkt hoe de jonge hond zich achter de toetsen ontwikkelt tot een meester in nuances. Wat een toucher!

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Falter 26/2015 (Miriam Damev - 26.06.2015)

Falter
Stadtzeitung Wien. Mit Programm.

Zu Andas Markenzeichen gehörten virtuosos Können und Expressivität ebenso wie Poesie und Intellekt – eine fast vergessene Klavierkunst, die wiederzuentdecken sich lohnt.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[Fanfare](#) December 2015 (Raymond Tuttle - 01.12.2015)

fanfare

These recordings were made in Berlin between 1950 and 1951, around the time that the Hungarian pianist turned 30. Throughout his career, Anda was associated primarily with Deutsche Grammophon, and he had recorded for that label for several years before taking a brief hiatus to make the Telefunken recordings collected here. All of them were released initially on shellac, and all but the Bach were released on LPs a few years later. Audite used LPs of the works by Schumann, Haydn, and Mozart to prepare this disc, and it must be said that the sound is nothing to get excited about: The piano is oppressively close, often a little distorted, and sometimes glassy in tone, particularly in the Mozart. Also, one sometimes can hear Anda singing along in Carnaval, which could be either charming or a little annoying, depending on your tolerance.

Anda's reputation rests, in part, on the Mozart piano concerto discs that he made for Deutsche Grammophon, and so it is interesting to reflect on the statement made in Audite's booklet note, which I have no reason to contradict, that he made no solo recordings of Mozart's piano music, apart from the one included on this disc. It's an excellent performance, if more flashy than what we expect from this pianist.

Anda made more modern studio recordings of the two works by Schumann. Anda fanatics will want to hear these early recordings which, again, are more overtly virtuosic than those that came later. His control over articulation and color was fabulous, and that control is front and center here, occasionally upstaging the music itself. I think most listeners will be satisfied with the later versions, though. The Bach is played grandly and most persuasively, but there is a live recording from 1972 of the same work on the Orfeo label (Carnaval is included there too) which probably sounds better. (I haven't heard it.) That leaves the Haydn Sonata, which, like the Mozart Sonata, is flashy—a showpiece for the pianist's fleet fingerwork.

Rudolf Buchbinder, no less technically impressive, gets more wit and shading out of this sonata, however, and he is better recorded. That's also a Telefunken recording, coincidentally, although now it has been reissued in a Warner Classics box set with Haydn's complete sonatas.

I'm impressed that 87 minutes of music have been squeezed onto a single CD. My PC handled it without complaint, but one of my older CD players was so befuddled by it that it started to play the last track backwards!

This disc does Anda's reputation no harm, and ardent fans of this pianist will want it, but it's not the best way for newcomers to sample Anda's talent. For that, I'd recommend an inexpensive four-CD set released by Brilliant Classics—out of print, but still widely available.

Fono Forum Juli 2015 (Julia Spinola - 01.07.2015)



Musikalischer Zündstoff

Spannende Entdeckungen lassen sich auf dem CD-Markt viele machen. Aber welche Produktionen lohnen sich und welche nicht? Julia Spinola hat sich einen genauen Überblick verschafft.

[...] Wie man Spontaneität und geistige Durchdringung, Phantasie und Klarheit, pianistische Virtuosität und Poesie zu einer bruchlosen Einheit verschmelzen kann, das kann man am Klavierspiel des legendären Geza Anda bis heute studieren. Aus dem genialisch überschäumenden Ausnahmepianisten war in den Jahren 1950 und 1951 gerade ein reflektierter Interpret geworden, der Schumanns "Carnaval" so detailgenau wie irrlichtern klingen ließ und in seinem unverzuckerten Mozart-Spiel zugleich ein Moment des Improvisatorisch-Spielerischen entdeckte. Ist es bloße Nostalgie, wenn man wahrzunehmen meint, dass diese zwei Seiten der Musik, die einander doch unmittelbar bedingen, in heutigen Interpretationen nur allzu oft auseinanderdriften?

Mitteldeutscher Rundfunk MDR FIGARO- Take Five | 04.05.2015 | 18:05-19:00 Uhr
(Beatrice Schwartner - 04.05.2015)



CD-Empfehlungen

Kein klavierspielender Avantgardist wie Gould oder Gulda, war Géza doch ein Virtuose auf seinem Instrument: brillant in der Technik, leidenschaftlich sich im Spiel der Musik hingebend, mainstream-verhaftet im klassisch-romantischen Zeitalter bei Mozart, Beethoven, Schumann, Chopin und Brahms.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Musica N° 270 ottobre 2015 (Luca Segalla - 01.10.2015)



Anche se Anda non è un interprete passionale [...], il suo Carnaval si contraddistingue per la tensione drammatica e la resa virtuosistica.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Neue Musikzeitung 07/2015 (Hanspeter Krellmann - 01.07.2015)



unüberhörbar 2015/07

Tipps von Hanspeter Krellmann, Mátyás Kiss und Wolf Loeckle

Seine so energisch durchpulsten wie klangschön abgetönten Wiedergaben Mozarts bis Bartóks bleiben als tiefdringende persönlichkeits erfüllte Zeugnisse eines immer aufs Höchste gerichteten Künstlers in Erinnerung: Überrumpelnd keck und unorthodox griff Anda zu, spontan und bekenntnisdurchdrungen jede Musik nachlebend, ohne sich einen Klischeerest zu erlauben.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Piano News September / Oktober 5/2015 (Carsten Dürer - 01.09.2015)



Klavier-Giganten

Fast schon ein Zusammenkommen der männlichen Klaviergiganten könnte man die Auswahl der historischen Aufnahmen in dieser Ausgabe nennen. Denn mit Dinu Lipatti, Geza Anda, Dmitri Bashkurov und Vladimir Sofronitzky haben wir wirklich extrem herausragende Interpreten vor uns, die vor allem in den 50er Jahren des 20. Jahrhunderts Aufsehen erregten.

zeigt sich hier das Spiel des gebürtigen Ungarn von ausgefeilter Detailtreue. Dabei kann er aber das Ungestüme und scheinbar wie improvisiert Erklingende trotz der berauschend genauen Ausarbeitung jeder Nuance aufrechterhalten. Da gibt sich eine ausdrucksstarke Fantasie des Moments die Hand mit der fast trockenen Darstellung jeder in den Noten niedergeschriebenen Kleinigkeit. [Anda] kann auf diese Weise ein ganzes Emotions-Szenario entwerfen, wie man es nur selten hört.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Géza Anda - The Telefunken Recordings

Aufnahmen aus den Jahren 1950 bis 1951 zeigen Géza Andas Entwicklung vom stürmischen Virtuosen zum reflektierten Interpreten. Historisch wertvoll – aber heute noch hörensenswert?

Der ungarische Pianist Géza Anda ist einer der großen Pianisten-Legenden. Wilhelm Furtwängler nannte ihn den „Troubadour des Klaviers“. 1921 in Budapest geboren, gewann er mit 18 Jahren den Franz-Liszt-Wettbewerb. 1943 gelang ihm die Ausreise in die Schweiz, von wo aus er eine internationale Karriere begann. Das Label Audite hat in den vergangenen Jahren bereits ausgiebig an seine pianistische Kunst erinnert mit einer vierteiligen Géza-Anda-Edition. Die Aufnahmen dieser Edition deckten Andas Wirken zwischen 1952 und 1969 ab, seine fruchtbarsten und erfolgreichsten Jahre. Die jetzt erschienene CD macht nun erstmals auch die in den Jahren 1950 bis 1951 für die Firma Telefunken entstandenen Aufnahmen Andas zugänglich. Neben Schumanns "Carnaval" und seinen "Symphonischen Etüden", die Anda häufiger eingespielt hat, sind auf der CD auch Solo-Werke von Bach, Haydn und Mozart zu hören. Als Mozart-Interpret war Anda natürlich berühmt. Immerhin war er der erste Pianist überhaupt, der eine Gesamtaufnahme aller fünfundzwanzig Klavierkonzerte von Mozart in Angriff genommen und abgeschlossen hat. Und er war auch der erste moderne Pianist, der sie zum Teil wieder vom Klavier aus dirigierte, wie es zu Mozarts Zeiten üblich gewesen war. Auf der CD ist nun aber auch die einzige Aufnahme eines Solowerks von Mozart zu hören, die es von Géza Anda gibt: nämlich Mozarts letzte Klaviersonate D-Dur KV 576.

Eine neu gewonnene Klarheit

Diese Mozartaufnahme zeigt Anda von einer beinahe sachlich-strengen Seite, die man so nicht unbedingt mit ihm in Verbindung bringen würde, und die sein Mozartspiel von der romantisierenden Willkür der älteren Pianisten-Generationen deutlich abhebt. Da ist nichts verzärtelt, es gibt keine verschleppten Tempi oder gefühlsselligen Rubati. Durch die große Leichtigkeit seines Spiels entdeckt Anda bei Mozart zugleich auch ein Moment des Improvisatorisch-Verspielten. Anda hatte einige Jahre zuvor in Paris den Musikästhetiker Pierre Souvtchinsky kennengelernt und Freundschaft mit Pierre Boulez geschlossen. Von beiden hatte er wichtige künstlerische Impulse erhalten. Erst Souvtchinsky, so sagte Anda selber einmal, habe ihm die volle Einsicht in musikalische Strukturen vermittelt. Diese neu hinzu gewonnene analytische Klarheit spürt man auch in Andas Interpretation der 2. Partita von Bach. Aus dem genialisch überschäumenden Ausnahmepianisten der Jahre 1943 bis 1947 war also nach der Rückkehr aus Paris ein reflektierter Interpret geworden, der danach strebte, Ausdruck und Kontrolle in eine Balance zu bringen.

Spontaneität und geistige Durchdringung

Das hört man auch an den beiden Schumann-Aufnahmen der CD. Die Stücke des "Carnavals" spielt Anda so detailgenau wie irrlüchtern. Man erkennt, wie raffiniert diese vermeintlich lose Folge von Charakterstücken kompositorisch kalkuliert ist, wie subtil die einzelnen Stücke untergründig miteinander kommunizieren. Anda hebt diese Verbindungen hervor, ohne dass er dadurch jedoch etwas von der Prägnanz und der Charakteristik jedes einzelnen Stückes preisgeben würde. Im Gegenteil: Die grenzgängerische Fantastik der Musik von Schumann, ihre raschen Stimmungswechsel von "eusebischer" Verträumtheit zu "florestanischem" Draufgängertum und Überschwang kommen ungemein prägnant zur Geltung. Man spürt den expressiven Abgrund, über dem sich diese Stücke bewegen. Natürlich kommt Anda dabei auch seine atemberaubende technische Brillanz entgegen. Doch sie gerät ihm nie zum Selbstzweck.

Géza Anda besaß eine Fähigkeit, die heute längst nicht mehr selbstverständlich zu sein scheint. Er bringt jene zwei Seiten der Musik in seinem Klavierspiel zu einer bruchlosen Einheit, die sonst allzu oft auseinanderfallen. Seine Interpretationen zeugen ebenso von Spontaneität wie von geistiger Durchdringung, sie sind so fantasievoll wie klar, so lebendig wie klug durchdacht. "Herz und Hirn" nannte der Komponist Arnold Schönberg diese Polarität in der Musik einmal. Auf der einen Seite haben wir es mit einer mathematisch genau kalkulierten Kunstform zu tun, auf der anderen mit einer sehr unmittelbar "sprechenden" und berührenden Ausdruckskunst. Géza Anda beweist, dass beides zusammengehört. Und daher sind diese fabelhaften Aufnahmen bis heute auch jenseits von einem bloß historischen Interesse bewunderns- und vor allem hörens- wert.

Record Geijutsu 08/2015 (- 01.08.2015)



Japanische Rezension siehe PDF!

Stereoplay 06/2015 (Attila Csampai - 01.06.2015)



Intellektueller Zauberer

Bachs zweite Partita verwandelt [Anda] in eine fesselnde Story, spielt verwegen mit Tempi, Licht und Farben, und durchglüht die höfische Etikette mit Sprengsätzen des Sinnlichen. [...] Nach diesem Album versteht man, warum viele Experten diesen Pianisten für einen Zauberer hielten.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.artalinna.com 11 novembre 2015 (Jean-Charles Hoffelé - 11.11.2015)



Autour de Bach

Ces deux albums sont artistement ouvragés: [...] le Anda dévoile aussi quelques rares clichés et propose un essai éclairant signé Rüdiger Albrecht.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.ClassicsToday.com 7/2015 (Jed Distler - 01.07.2015)



Pianist Géza Anda's brief association with Telefunken between 1950 and 1951 yielded five titles that apparently gain their first official CD reissue here. They include his only recordings of Bach's C minor Partita, Haydn's F major Sonata, and Mozart's D - See more at: <http://www.classicstoday.com/review/geza-andas-telefunken-recordings/#sthash.iGrpgdas.dpuf>

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.klassikerleben.de 01.06.2015 (Oliver Buslau - 01.06.2015)



Die Telefunken-Aufnahmen, entstanden in Berlin in den Jahren 1950 und 1951, dokumentieren den Wandel des Pianisten von einem glänzenden Virtuosen zu einem reflektierten Musiker. Sie umfassen mit Robert Schumanns „Carnaval“ und den „Symphonischen Etüden“ zwei weit ausgreifende zentrale Werke der Klaviervirtuosität sowie mit der Partita Nr. 2 sowie Sonaten von Haydn und Mozart Stücke, in denen die Balance von Technik, Intellektualität und emotionalem Ausdruck besonders gefragt ist.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.pizzicato.lu 18/05/2015 (Remy Franck - 18.05.2015)



Géza Andas Telefunken-Aufnahmen

Schumanns 'Etudes Symphoniques' mit Géza Anda hatte ich im Ohr, bis ich in den frühen Siebzigerjahren Svyatoslav Richter live in Schumanns Opus 13 gehört hatte, eine Interpretation, die alles andere quasi auslöschte und an die ich mich heute noch erinnere, als wäre es erst gestern gewesen. Es war eines jener Konzerterlebnisse, die einen ein Leben lang begleiten. Und nun finde ich Géza Anda wieder, zuerst in der in ihrer Rhythmik ur-karnevalesken Aufnahme von 'Carnaval' und dann in den 'Etudes Symphoniques', in denen er zu den zwölf 'Etudes' noch die Variationen op. posth. 4 und 5 einbaut. Das Spiel ist rhythmisch strikt, überaus klar und hat, wo notwendig, sowohl das Reflektive wie die symphonische Grandeur. Das Finale ist trotz eines perkussiven Spiels von überraschender Leichtigkeit. Ein interessantes Rubato und ein stupende, sehr spontan wirkende Ansteuerung von Höhepunkten macht dieses sehr persönliche Finale zu dem Erlebnis, das jetzt wieder hinter dem Festplatten-Richter eine herausragende Gestalt angenommen hat.

Nicht weniger Überzeugungskraft vermittelt die individuell durchgeformte Zweite Bach-Partita.

Mit einfacher Klarheit und viel Virtuosität begegnet Anda der 23. Haydn-Sonate, während er die Mozart-Sonate Nr. 18 KV 576 mit einer phänomenalen Ausdrucksbedeutung gestaltet. Nach Verlegerangaben ist diese Einspielung etwas besonders Seltenes, weil es die einzige Aufnahme einer Solokomposition durch Anda sein soll.

Die klangliche Wiederaufbereitung ist gut gelungen, wenn auch dem Klavierklang die Brillanz und damit

auch etwas Relief fehlt.

This Audite release with Géza Anda's Telefunken recordings of 1950 and 1951, re-mastered for the first time, are a perfect illustration of his virtuoso yet profound and often poetic style. The recording of the very rhetoric Mozart sonata is a particular rarity as it is Anda's only recording of a Mozart work for solo piano.



Inhaltsverzeichnis

American Record Guide November 2015.....	1
Audiophile Audition June 25, 2015.....	1
BBC Music Magazine August 2015.....	2
Classical Music Magazine July 2015.....	2
Crescendo 30. Juni 2015.....	2
Crescendo Magazine Le 20 novembre 2015.....	2
De Gelderlander Vrijdag 26 Juni 2015.....	3
Falter 26/2015.....	3
Fanfare December 2015.....	3
Fono Forum Juli 2015.....	4
Mitteldeutscher Rundfunk MDR FIGARO- Take Five 04.05.2015 18:05-19:00 Uhr	4
Musica N° 270 ottobre 2015.....	5
Neue Musikzeitung 07/2015.....	5
Piano News September / Oktober 5/2015.....	5
RBB Kulturradio Fr 12.06.2015.....	6
Record Geijutsu 08/2015.....	7
Stereoplay 06/2015.....	7
www.artalinna.com 11 novembre 2015.....	7
www.ClassicsToday.com 7/2015.....	8
www.klassikerleben.de 01.06.2015.....	8
www.pizzicato.lu 18/05/2015.....	8