



ANTONIO: Lotti – Caldara – Vivaldi

aud 97.809



[Aachener Zeitung](#) 18. AUGUST 2023 (- 18.08.2023)

Quelle: <https://www.aachener-zeitung.de/kultur/m...>



Neue Alben der Woche

Spurensuche nach dem Göttlichen und luftiges Seelenfutter-Songwriting

Potter, Ziehkind der glänzenden englischen Talentschmiede hervorragender Countertenöre und mittlerweile einer der begabtesten Nachwuchskräfte, bringt seine ausdrucksstarke, weiche, leicht nasal timbrierte Stimme vorbildlich ein. Sowie auch das Orchester seine vielfältigen Aufgaben vital, energiereich und dennoch einfühlsam erfüllt.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

[Der neue Merker](#) 29.05.2023 (- 29.05.2023)

Quelle: <https://onlinemerker.com/cd-antonio-lott...>



Countertenor ALEX POTTER singt Alt-Kantaten aus Venedig zu Beginn des 18. Jahrhunderts

Das norddeutsche Barockensemble „la festa musicale“ erteilt zudem mit Instrumentalmusik von Vivaldi und Caldara erquickliche Energiebooster

Alex Potter bringt für diese Werke ein seidig vanilliges Timbre mit dem gewissen Etwas, eine stupende Agilität sowie eine im Legato ebenmäßig ruhige Stimmführung mit.

La festa musicale begleitet den Countertenor stilgerecht und stimmungsvoll [...]

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason N° 726 - OCTOBRE 2023 (- 01.10.2023)



Le programme confronte le Nisi Dominus de Vivaldi à d'autres compositions sacrées pour alto de deux de ses contemporains vénitiens, ayant le même prénom que lui : Caldara et Lotti. Il offre une immersion dans la spiritualité si particulière de Venise au début du XVIII e siècle. L'austérité envoûtante de Caldara (Ave regina), le raffinement voluptueux de Lotti (Averte faciem tuam) sont évidemment distincts de la théâtralité vivaldienne (Cum dederit), même si un imaginaire commun préside au développement de sensibilités propres.

Le phrasé ample et naturel d'Alex Potter sert au mieux ces pages aussi spirituelles que sensuelles (Surgite du Nisi Dominus), même si certaines vocalises trouvent le contre-ténor un peu à la peine. La Festa Musicale montre également combien la sobriété et l'inspiration sont les meilleures clés pour laisser ce répertoire s'épanouir.

F. F. dabei Nr. 19 / 2023 (- 11.09.2023)



GEHÖRT UND GUT GEFUNDEN: CD-TIPPS

Ein Album voll virtuoser und anrührender musikalischer Schätze der drei Antonios vom Canal Grande.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Gramophone August 2023 (- 01.08.2023)

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Three Antonios – Vivaldi, Caldara and Lotti, all close contemporaries, all pupils of Legrenzi – supply a snapshot of 18th-century Venice in this uneventful recital from British countertenor Alex Potter and German baroque ensemble la festa musicale.

The centrepiece is Vivaldi's Nisi Dominus, and the recording is also bookended by two concertos by the composer. Commercially it makes sense, but with no shortage of top-notch recordings of psalm-setting, it seems a shame to retreat musical ground when (as Potter shows us in tantalizingly small mouthfuls) there's so much else to uncover.

Potter's Vivaldi is nicely sung, coloratura tidy if a little querulous at times. But it's all fairly undifferentiated. Tempos, mood and articulation are mellow to a fault – even though something like the explosive opening to 'Surgite' – and la festa musicale find less of the detailed textural shading and characterisation here than we hear in the concertos and stand-alone instrumental movements. There's little bite anywhere from the band (who match Potter's rounded, warm tone), but there is a lovely fragile sheen to the Largo of the Concerto in G minor, as well as an attractive glow in the Introduzione from Caldara's Gionata (even if battle-inspired rhythms and fanfares seem to ask for something more forceful).

The Gionata movement is one of a variety of recording premieres, including two further instrumental

sinfonias and instrumental episodes by Caldara (notably the melting, bittersweet opening from *Le gelosie d'un amore utilmente crudele*) and – most substantial – two sacred cantatas by Lotti: *Sacri amoris aurate amate* and *Aurae lenes quae prata fovetis*. The slow second aria from the latter, 'Quaerit bene', is a highlight, its graceful, languishing lines suiting both Potter and ensemble well. As a contemplation of martyrdom, however, it could have invited a less controlled performance.

There's nothing less than attractive here, but equally little that compels with any urgency.

Hannoversche Allgemeine Zeitung Mittwoch, 26. Juli 2023 (- 26.07.2023)

Hannoversche Allgemeine
HAZ

Musikalische Fackelträger

Es ist eine besondere Qualität der hannoverschen Alte-Musik-Szene, sich nicht nur um stilistisch schlüssige Aufführungsweisen zu bemühen, sondern auch um eine erhellende Erweiterung des Repertoires [...] die allein rechtfertigen würden, dass das Album nun für den Deutschen Schallplattenpreis nominiert ist.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Livejournal 12 Juni 2023 (- 12.06.2023)

Quelle: <https://suorangelica.livejournal.com/977...>



Новый альбом Алекса Поттера посвящен трем представителям венецианской школы, трем современникам и, наконец, трем Антонио– Вивальди (1678–1741), Кальдара (1671–1736), Лотти (1666–1740). И, как обычно, Поттер остается верен себе: звучат духовные произведения этих композиторов. Своего рода, мастеркласс, как нужно петь такую музыку. Даже 'репертуарный' мотет *Nisi Dominus* Вивальди звучит небанально; скажу даже, что это одно из лучших исполнений, когда-либо слышанных мною – и вокально, и, главное, по стилю.

Übersetzung:

Alex Potters neues Album ist drei Vertretern der venezianischen Schule gewidmet, drei Zeitgenossen und schließlich drei Antonios - Vivaldi (1678-1741), Caldara (1671-1736), Lotti (1666-1740). Und wie immer bleibt sich Potter treu: Es erklingen geistliche Werke dieser Komponisten. Selbst die 'Repertoire'-Motette *Nisi Dominus* von Vivaldi klingt nicht trivial; ich will sogar sagen, dass dies eine der besten Wiedergaben ist, die ich je gehört habe - stimmlich und vor allem stilistisch.

Neue Musikzeitung Jg. 72, Nr. 09/2023 (- 01.09.2023)

Quelle: <https://www.nmz.de/kritik/rezensionen/cd...>

nmz
neue musikzeitung

Exquisites Repertoire

Vokales und quasi Vokales, vorgestellt von Juan Martin Koch

Barocke Vokalraritäten, davon viele Ersteinspielungen, präsentiert das Label audite auf zwei CDs, denen der ausgezeichnete Countertenor Alex Potter seine Stimme leiht.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

ORF Ö1 10. Juli 2023, "DES CIS", 11:30 Uhr (- 10.07.2023)

Quelle: <https://oe1.orf.at/programm/20230710/725...>



BROADCAST

Triplo Antonio! - la festa musicale und Countertenor Alex Potter treffen auf Lotti, Caldara und Vivaldi

Drei Barockkomponisten, dreimal Antonio, dreimal Venedig.

Es ist der Beginn des 18. Jahrhunderts: Obwohl die Serenissima gerade von einer ökonomischen Krise gebeutelt wird, steht sie kulturell in voller Blüte. Die venezianische Oper ist ein europaweiter Exportschlager, ebenso die Kirchenmusik. Drei Musiker stehen dabei an vorderster Bühnenkante, alle drei sind sie getauft nach dem Heiligen Antonius, dem einsiedlerischen "Vater der Mönche": Antonio Lotti, Antonio Caldara und Antonio Vivaldi.

Mehr muss man eigentlich nicht wissen, um dieses Album zu genießen. Denn Alex Potter und la festa musicale musizieren zwar historisch informiert, aber keineswegs fürs Museum. Spielfreude und Lebendigkeit sind oberstes Gebot der Musiker:innen. Als Würze gibt es auch noch klare Diktion, erfrischende und überraschende instrumentale (und vokale) Dialoge obendrauf.

Zudem huldigen Alex Potter und la festa musicale auf ihrer aktuellen CD nicht nur dem Antonio-Dreigestirn, sondern haben auch noch vergessene Altus-Kantaten und Orchesterwerke der drei ausgegraben. Grazie, Antonio triplo!

Scherzo 18/08/2023 (- 18.08.2023)

Quelle: <https://scherzo.es/tres-antonios-para-al...>

sch~~e~~rzo

Tres Antonios para Alex Potter

Tres Antonios para Alex Potter

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.pizzicato.lu 01/06/2023 (- 01.06.2023)

Quelle: <https://www.pizzicato.lu/dreimal-antonio...>



Dreimal Antonio

Vokal- und Instrumentalwerke von drei Antonios enthält diese CD von Audite: Antonio Lotti, Antonio Caldara und Antonio Vivaldi. In einem Programm, das ebenso eklektisch wie stilistisch vielfältig ist, stellt der Countertenor Alex Potter sein Talent unter Beweis. Sein goldenes Timbre und seine elegante Stimmführung sind ein Gewinn für die gesungenen Stücke.

La Festa Musicale verbindet quicklebendiges Musizieren mit Ausdruck und Energie. Das führt zu einem farbig-vitalen, satten Klangbild. Dabei pflegen sie die typisch italienische, manchmal etwas rauhe Tongebung mit einem gefühlsbetonten, extrovertierten und affektreichen Zugriff.

Vocal and instrumental works by three Antonios are included in this CD from Audite: Antonio Lotti, Antonio Caldara and Antonio Vivaldi.

In a program as eclectic as it is stylistically diverse, countertenor Alex Potter showcases his talents. His golden timbre and elegant vocal delivery are an asset to the pieces sung.

La Festa Musicale combines lively music-making with expression and energy. This leads to a colorful-vital, rich sound. At the same time they cultivate the typically Italian, sometimes somewhat rough tone with an emotional, extroverted and affect-rich approach.

Inhaltsverzeichnis

Aachener Zeitung 18. AUGUST 2023.....	1
Der neue Merker 29.05.2023.....	1
Diapason N° 726 - OCTOBRE 2023.....	2
F. F. dabei Nr. 19 / 2023.....	2
Gramophone August 2023.....	2
Hannoversche Allgemeine Zeitung Mittwoch, 26. Juli 2023.....	3
Livejournal 12 Juni 2023.....	3
Neue Musikzeitung Jg. 72, Nr. 09/2023.....	4
ORF Ö1 10. Juli 2023, "DES CIS", 11:30 Uhr.....	4
Scherzo 18/08/2023.....	4
www.pizzicato.lu 01/06/2023.....	5

