Gregor Joseph Werner: Vol. V: Festive Masses

aud 97.836

4 0 2 2 1 4 3 9 7 8 3 6 3

Chor aktuell Nr. 191 März 2026 (- 01.03.2026)

Gregor Joseph Werner: Eine fällige Rehabilitierung

Die CD ist wie die anderen der Serie unter der wissenschaftlichen Leitung von Lajos Rovatkay entstanden, es musizieren das Ensemble "la festa musicale" und ein achtköpfiger Chor, aus dem auch die Solostimmen hervortreten, unter der Leitung von Anne Marie Harer, und alle Genannten lassen keine Wünsche offen.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

De Gelderlander 17 januari 2026 (- 17.01.2026)
Quelle: https://www.gelderlander.nl/luister-mee/...

Laatste album van Werner-serie gaat er met een knaller uit

Het vijfde en laatste album gaat er met een knaller uit. [...] De solozangers [...] maken tevens deel uit van het dubbelkwartet en laten hun individuele geluid mooi versmelten met de stemmen van hun vier collega's in het koor. Het ensemble la festa musicale, dat al diverse fraaie opnamen voor audite heeft verzorgd, tekent voor de kleurrijke begeleiding.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Diapason N° 753 - Mars 2026 (- 01.03.2026)

Originaire de Basse-Autriche, Werner étudia avec Caldara à Vienne et devint en 1728 Kapellmeister auprès des princes Esterhazy, pour lesquels il écrivit une cinquantaine de messes. A sa mort, c'est Haydn, vice-maître de chapelle depuis 1761, qui lui succéda. Ce cinquième volume convoque l'éclat des trompettes et timbales pour deux messes de caractère festif dont le style témoigne de la transition entre les périodes baroque et classique. Le motet homonyme de la Missa Iam hyems transiit est d'un esprit tout aussi coruscant.

De vastes dimensions, ces messes ne se résument cependant pas à une démonstration brillante, tant vocale qu'instrumentale. Elles réservent des moments d'une spiritualité et d'une ferveur inattendues,

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

comme l'Et incarnatus éthéré de la Missa Trinitas in unitate veneranda et l'éloquent Agnus Dei de l'autre messe. L'interprétation pourrait sans doute avoir plus de relief, mais il faut saluer le soin que lui apportent tant La Festa Musicale que ses solistes, renforcés par quatre autres chanteurs pour constituer le choeur, parmi lesquels les excellents Alex Potter et Hans Jörg Mammel.

Early Music Review March 3, 2026 (- 03.03.2026)
Quelle: https://earlymusicreview.com/werner-fest...

'I am forced to draw attention to the gross negligence of the local castle chapel, the unnecessarily large princely expenses, and the lazy idleness of the whole band, the present responsibility for which must be laid at the door of the present director…' Those are the words of Gregor Joseph Werner, Haydn's predecessor as Kapellmeister to the Esterházy family, 'the present director' indeed being Haydn himself. It is rather sad that the image of Werner with which we are most likely to be familiar today is that of an embittered and sick old man at the end of his life. Werner had been appointed as Kapellmeister in 1728, becoming an industrious servant of the Esterházys and a pupil of Caldara. His output was largely centred on church music, which is known to include at least 22 oratories, Masses, Requiems, Te Deums, Vespers and Lamentations along with secular instrumental music. Such a prodigious output suggests too great a facility, yet already in his great study of Haydn H. C. Robbins Landon had recognised the quality of Werner's compositions, suggesting that his religious music 'displays all this learning [Werner was trained in the Fux contrapuntal tradition] in a genuinely impressive way …', while we know Haydn held his music in the highest regard.

The present disc is the final issue of five CDs devoted to Werner's sacred works, though it is the only one to come my way up to now. It includes two so-called 'festive' masses scored for a pair of trumpets, timpani and strings, the Missa 'Trinitas in unitate veneranda' and the Missa 'Iam hyems transiit', though the disappointingly brief notes by conductor Lajos Rovatkay tell us nothing of their progeny. In addition, there is a brief motet also based on 'Iam hyems transiit', a setting of especially lovely lines from chapter 2 of the Song of Solomon, and an even briefer three-movement 'Symphonia Tertia' for strings. Both Masses are multi-faceted works that range from the contrapuntal writing one would expect from a composer trained in the wake of the Viennese Masses of Fux and Caldara, through homophonic choral writing to extensive solos and ensembles. Indeed, the extent of the often quite florid solo and ensemble passages is unusual for this kind of work, the more so since it manages to avoid overt operatic influence. But most striking of all is that both Masses are imbued with both a joyous spirit and humane warmth that I do not find in Fux or Caldara, combined with an elegant grace and, at times, intensely moving writing at more solemn moments of the text. For example, the setting of 'Et incarnatus' in both Masses is quite different, but in both brings a moment of quiet inner reflection with exquisite harmonies including touches of chromaticism, a distinctive strength of Werner's writing on the evidence of both these Masses. In the 'Trinitas' Mass, 'Crucifixus' is a long, melismatic bass solo, its winding line here negotiated by Anton Haupt with sensitive skill, while the equivalent section in the 'Iam hyems transiit' Mass is a beautifully worked solo quartet that includes some especially piquant harmonies. So many striking moments clamour for attention. An early example arrives with the second Kyrie of the 'Trinitas' Mass, no repetition of Kyrie I but a movement built from the bass up to culminate in a resplendent climax for the whole Kyrie. The unusually-structured motet, presumably intended for performance with its offspring Mass, opens with a verse scored for the same forces before continuing to a tenor recitative and aria. It concludes with a brilliant Alleluia.

Both Masses are a revelation, their effect enhanced by the outstanding performances by Hannover-based la festa musicale. I don't know the strength of the forces employed by the Esterházys during Werner's tenure, but the modest numbers involved here – two-per-part chorus plus a pair of trumpets, tympani and small string ensemble – work well, with the fully-scored festive passages being projected with full brilliance and more intimate moments sensitively handled. All four soloists are quite outstanding either in solo passages or participating in the various ensembles, which reveal an excellent blend. Passage work is

uniformly cleanly negotiated; I was especially impressed with the pure but warmly characterful soprano of Magdalene Harer, a name new to me. The conducting of the veteran Hungarian-born conductor Lajos Rovatkay is throughout idiomatic and responsive. Sad to relate that Rovatkay died at the start of 2026 at the age of 92. Renowned for his place in the development of early music study and performance in north Germany, his Werner series will alone stand as a splendid legacy.

Klassiek Centraal 12.01.2026 (- 12.01.2026)
Quelle: https://klassiek-centraal.be/cdreleases/...

la festa musicale vol5

La festa musicale sluit de vijfdelige documentatie van Gregor Joseph Werners compositorische oeuvre af met prachtige kerkmuziek. De bekroning van de serie wordt gevormd door twee grootschalige missen, die doorspekt zijn met muzikale verrassingen variërend van harmonisch drama tot stralende uitbundigheid. Ze boeien met uitgebreide fuga's, aantrekkelijk gefocuste aria's en diepgaande ensembles. Werner toont zich een scherpzinnig kenner van Palestrina's traditie en een baanbrekend vernieuwer voor de komende Weense klassieke periode. Het programma wordt aangevuld met het motet "Iam hyems transiit". Het ging in première als onderdeel van de gelijknamige mis en is, net als die laatste, geschreven voor twee trompetten en pauken, violen en basso continuo. De vierde ontdekking op dit album vol premièreopnamen is een kleine, levendige strijkerssymfonie. Het vocale gedeelte van de vocale werken wordt uitgevoerd door een dubbelkwartet onder leiding van internationaal gerenommeerde solisten. Onder de muzikale leiding van Anne Marie Harer is dit een goedmoedig bewijs dat Werners muziek, die lang is verstomd en overschaduwd door Haydn, dringend terug in het daglicht en in het concertrepertoire van de kerkmuziek thuishoort.

klassik.com 05.03.2026 (- 05.03.2026)
Quelle: https://magazin.klassik.com/reviews/revi...

Festliches Finale

Intoniert wird durchgehend leicht, klar ausgeleuchtet, in harmonischer Gemeinsamkeit von instrumentaler und vokaler Sphäre. Die Akteure verlieren sich nicht in hektisch wechselnder Kleinteiligkeit der vielmals durchbrochenen kompositorischen Anlage, setzen auf edel ausgesponnene Linien und klar gefasste Akzente.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Orchestergraben 17. März 2026 (- 17.03.2026)
Quelle: https://orchestergraben.com/cd-review-gr...

Gregor Joseph Werner – Spätbarocke Messen zwischen Kontrapunkt und Andacht

[...] die Umsetzung dieser kompositorischen Charakteristika [...] gelingt meisterhaft. [...] Die Musiker*innen balancieren die gesamte Struktur der vielen Beteiligten, besetzen eher filigran und kunstvoll die verschiedenen Räume, spielen feingliedrig, manchmal gar mit spitzen Fingern.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

Singende Kirche - Zeitschrift für katholische Kirchenmusik
2/2026 Jg. 73, Heft 2 (Juni 2026) (- 01.06.2026)

ich kann bestätigen, dass die Ausführenden hier Großartiges leisten und die große Festlichkeit der Kompositionen in ihrer Ausführung aufs allerbeste zum Strahlen bringen.

Rezensionstext wird aus urheberrechtlichen Gründen nicht vollständig angezeigt.

www.pizzicato.lu 05/02/2026 (- 05.02.2026)
Quelle: https://www.pizzicato.lu/auch-nummer-5-i...

Auch Nummer 5 ist bestens gelungen

Audite beschließt seine Reihe mit Werken von Gregor Joseph Werner (1695-1766) mit Messen und Motetten. Zur Person verweisen wir auf unten aufgelistete Pizzicato-Rezensionen.

Werner hat 99 Messen komponiert. Der von Haydn – sein Nachfolger auf Schloss Esterhazy – ausdrückliche gelobte Komponist wird als ein tief gläubiger Mensch beschrieben, der einen «kindlichen Glauben» besaß. Das zeigen die Titel einiger seiner Messen, zu denen er auch oft einen persönlichen Bezug herstellte. Hubert Dopf schreibt, viele Messen seien der Ausdruck schicksalsbezogenen Komponierens.

Die zwei durch die Symphonia tertia und eine Motette getrennten Messen sind gleichermaßen feierlich. Opulenz ist das Hauptmerkmal der beiden Kompositionen, die Ausdruck sowohl göttlicher Macht als auch menschlicher Verehrung bez. mystischer Sehnsucht sind.

Anne Marie Harer dirigiert sie mit großem Ernst, ohne Affekt, aber impulsiv, konturenscharf und lebendig, im Orchester so gut wie im exzellenten Chor.

Die guten Solisten bekräftigen den positiven Eindruck, den dieses Album hinterlässt. Das für seine Einspielung versammelte Ensemble gibt den Messen den Glanz, die sie verlangen. Insgesamt wurde in dieser Produktion ein grandioses Resultat erzielt.

English translation:

Audite concludes its series of works by Gregor Joseph Werner (1695-1766) with masses and motets. For more information about the composer, please refer to the Pizzicato reviews listed below.

Werner composed 99 masses. The composer, who was expressly praised by Haydn – his successor at Esterhazy Palace – is described as a deeply religious man who possessed a «childlike faith». This is evident in the titles of some of his masses, to which he often made personal references. Hubert Dopf writes that many masses are the expression of fate-related composing.

The two masses, separated by the Symphonia tertia and a motet, are equally solemn. Opulence is the main feature of both compositions, which are expressions of both divine power and human worship or mystical longing.

Anne Marie Harer conducts them with great seriousness, without affectation, but impulsively, with sharp contours and liveliness, in the orchestra as well as in the excellent choir.

The fine soloists reinforce the positive impression left by this album. The ensemble assembled for this recording gives the masses the splendor they demand. Overall, this production has achieved a magnificent result.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Inhaltsverzeichnis

Chor aktuell Nr. 191 März 2026 1
De Gelderlander 17 januari 2026 1
Diapason N° 753 - Mars 2026 1
Early Music Review March 3, 2026 2
Klassiek Centraal 12.01.2026 3
klassik.com 05.03.2026 3
Orchestergraben 17. März 2026 4
Singende Kirche - Zeitschrift für katholische Kirchenmusik 2/2026 Jg. 73, Heft 2 (Juni 2026) 4
www.pizzicato.lu 05/02/2026 4

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de