

Karajans Karriere-Neustart

Lucerne Festival • Vol. XIX

10 Jahre 'Historic Performances'



Géza Anda Klavier*
Robert Casadesus Klavier**
Clara Haskil Klavier*
Nathan Milstein Violine***

Philharmonia Orchestra
Schweizerisches Festspielorchester
Herbert von Karajan

Beethoven: Symphonie Nr. 8 F-Dur op. 93
 Symphonie Nr. 6 F-Dur op. 68 *Pastoral*

Mozart: Klavierkonzert c-Moll KV 491**

J.S. Bach: Konzert für zwei Klaviere und Orchester C-Dur BWV 1061*
h-Moll-Messe BWV 232 (digitales Add-on auf audite.de)

Brahms: Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98
 Violinkonzert D-Dur op. 77***

Honegger: Symphonie Nr. 3 *Liturgique*

Live-Aufnahmen: *Kunsthaus Luzern, 1952, 1955, 1956 und 1957*

Erstveröffentlichungen (außer BWV 1061)

producer's
COMMENT

HD-DOWNLOADS
available at audite.de

Vier Jahrzehnte lang, von 1948 bis 1988, zählte Herbert von Karajan zu den prägenden Künstlern bei Lucerne Festival. Diese Edition macht erstmals seine frühen Luzerner Live-Mitschnitte aus den 1950er Jahren zugänglich, als Karajan seine Karriere neu aufbaute: Werke von Bach bis Honegger in formbewussten, spannungsvollen, rhythmisch straff durchgeformten Interpretationen. Mit dabei sind berühmte Solisten: Clara Haskil und Géza Anda, Robert Casadesus und Nathan Milstein.

Erstmals macht diese Edition die bisher unveröffentlichten frühen Live-Mitschnitte Herbert von Karajans von den Luzerner Musikfestwochen zugänglich – entstanden in einem Jahrzehnt, in dem Karajan seine Karriere neu aufbaute. Mit dabei sind legendäre Solist*innen wie Clara Haskil und Géza Anda, Robert Casadesus und Nathan Milstein.

Die Internationalen Musikfestwochen Luzern (das heutige Lucerne Festival) waren der erste Veranstalter außerhalb Österreichs, der Herbert von Karajan nach seinem Auftrittsverbot und Entnazifizierungsverfahren engagierte und ihm damit die Rückkehr auf die internationalen Podien ermöglichte. «Das werde ich nie vergessen», bekannte Karajan später. Fast vier Jahrzehnte lang, von 1948 bis 1988, sollte er Lucerne Festival seinen Stempel aufdrücken. Seine jährlichen Gastspiele mit den Berliner Philharmonikern (ab 1958) genossen Kultstatus. Doch schon im Jahrzehnt zuvor, das die vorliegende Edition dokumentiert, begeisterte Karajan in Luzern Publikum wie Kritik und stieg rasch zur prägenden Künstlerpersönlichkeit neben Wilhelm Furtwängler auf: mit dem Philharmonia Orchestra und den Wiener Symphonikern, vor allem aber am Pult des von ihm hoch geschätzten Schweizerischen Festspielorchesters, das er in insgesamt neun Konzerten leitete.

Die erhaltenen Luzerner Live-Mitschnitte schlagen den Bogen von Bachs C-Dur-Konzert für zwei Tasteninstrumente BWV 1061 (mit Clara Haskil und Géza Anda) bis zu Arthur Honeggers *Symphonie liturgique*. Die spannungsvollen, rhythmisch straff durchgeformten Interpretationen zeigen Karajan als äußerst formbewussten, texttreuen Dirigenten von großer Ausdruckskraft. Er spornt seine Orchester zu Höchstleistungen an, agiert aber auch als feinfühlig und zugleich gestalterisch äußerst präserter Begleiter – etwa in Brahms' Violinkonzert mit Nathan Milstein oder in Mozarts dramatisch zugespitztem c-Moll-Konzert KV 491 mit Robert Casadesus.

Als digitaler Bonus ist der Edition Bachs h-Moll-Messe beigegeben, die Karajan zum Festivalabschluss 1951 mit den Wiener Symphonikern, dem Wiener Singverein und einem hochkarätigen Solist*innenquartett (Elisabeth Schwarzkopf, Elsa Cavelti, Ernst Haefliger und Hans Braun) zelebrierte: ein stilistisch in weite Ferne gerücktes, wegen Karajans sehr persönlichem Zugriff aber dennoch faszinierendes Tondokument.

Die Live-Mitschnitte der 3 CD-Box wurden klanglich sorgfältig restauriert. Das 62-seitige, dreisprachige Booklet beinhaltet Essays von Wolfgang Rathert und Erich Singer zu Karajans Karriere-Neustart in den Nachkriegsjahren und zu seinem besonderen Verhältnis zu Lucerne Festival. Es enthält zahlreiche bislang unveröffentlichte Fotos.

- Erstveröffentlichungen
- hervorragende Klangqualität (im Zeitkontext)
- exklusives Fotomaterial
- Karajans erste Luzerner Mitschnitte
- HD-Downloads
- Digibooklet zum Download
- Social Media-Promotion
- Producer's Comment auf audite.de
- **h-moll-Messe** als digitales Add-on auf audite.de

Bestell-Nr.: aud 21.464 (3 CD-Box)
 EAN: 4022143214645
 Internet: audite.de/de/product/CD/21464

