



Presseinfo:

George Gershwin
PORGY & BESS



Leontyne Price, Bess
William Warfield, Porgy
Cab Calloway, Sportin' Life
John McCurry, Crown
Helen Colbert, Clara

Chor der Blevins Davis & Robert Breen-Produktion
Choreinstudierung: Eva Jessye
RIAS-Unterhaltungsorchester, Berlin
Alexander Smallens, Dirigent

Live in Berlin (1952)

„Das singt, schreit, heult, zankt, rauft, betet zwischendurch, tanzt, jault und stampft [...]. Niemand scheint zu spielen, jeder nur sein Naturell, sein einmaliges Temperament, seine vitale Existenz schlechthin zum Einsatz zu bringen.“ (Berliner Kurier, 18. September 1952)

Porgy and Bess, George Gershwins einzige Oper nach einer Reihe von 14 Musicals und das Meisterwerk des amerikanischen Musiktheaters, musste sich seinen Weg zu den deutschen Hörern hart erkämpfen, da es während des Dritten Reichs als „Negermusik“ verfemt war. Erst die legendäre Inszenierung von Robert Breen, die zwischen 1952 und 1955 auf USA- und dann Europa-Tournee ging, brach den Bann. Der vorliegende Mitschnitt dokumentiert das Gastspiel des Ensembles bei den Berliner Festwochen 1952. Die Bedingungen waren ideal: Mit **Alexander Smallens** stand der Dirigent der New Yorker Uraufführung von 1935 zur Verfügung, der eine erstklassig besetzte Solistenauswahl zu Höchstleistungen animierte. Zu ihr gehörte neben **William Warfield** und **Cab Calloway** auch die junge **Leontine Pryce**; sie dürfte hier zum ersten Mal auf einer Aufnahme überhaupt zu hören sein. Es entstand ein fesselndes Dokument höchster musikalischer und darstellerischer Intensität, das den Hörer atmosphärisch und dramatisch von der ersten bis zur letzten Minute in Atem hält.



Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und trägt das Qualitätsmerkmal „1st Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite. Den historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zu Grunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Das Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

Bestellnummer: audite 23.405 (2 CDs)
EAN: 4022143234056
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=23405>



Marketing / Promotion:

- *Pressemappe zur Vorabpräsentation*
- *Umfangreiche Presse- und Funkpromotion*
- *Anzeigen in Fono Forum/ BBC Music Magazine etc.*