



Presseinfo:

**Ludwig van Beethoven:**



**Klaviersonaten**

- **Nr. 15 D-Dur op. 28 „Pastorale“**
- **Nr. 18 Es-Dur op. 31 Nr. 3**
- **Nr. 21 C-Dur op. 53 „Waldstein“**
- **Nr. 30 E-Dur op. 109**

**Wilhelm Backhaus**

*live in Berlin, 1969*

Wilhelm Backhaus galt bereits in frühen Jahren als Inbegriff eines Pianisten, der auf die möglichst objektivierende Darstellung des Werkgehalts zielte. Darin beeinflusste er nachfolgende Pianistengenerationen stark und bildete den Gegenpol zu Wilhelm Kempffs Spiel. Backhaus' Domäne war das klassisch-romantische Repertoire zwischen Bach und Brahms mit dem Zentrum Beethoven. Mit dessen Sonatenwerk setzte sich Backhaus während seiner gesamten, fast 70jährigen Konzertkarriere in staunenswerter Zuverlässigkeit der technischen Mittel und profunder Beherrschung der musikalischen Substanz intensiv auseinander. Der vorliegende Berliner Konzertmitschnitt aus Backhaus' letztem Lebensjahr (1969) mit einer Darbietung von vier großen Sonaten – darunter die Waldstein-Sonate op. 53 und die Sonate E-Dur op. 109 – zeigt dabei einmal mehr die Vorzüge von Backhaus' klarer, im besten Sinn klassizistischer Interpretationshaltung: Er verstand es wie kaum ein zweiter Pianist, Gehalt und Architektur dieser Musik zur Darstellung zu bringen, ohne das Detail zu opfern – allerdings auch ohne sich darin zu verlieren.

Zu dieser Produktion gibt es wieder einen „Producer's Comment“ vom Produzenten Ludger Böckenhoff unter [www.audite.de/de/download/file/286/pdf.html](http://www.audite.de/de/download/file/286/pdf.html).

Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und tragt das Qualitätsmerkmal „1<sup>st</sup> Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite. Denn allen historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Das Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.

Bestellnummer: audite 23.420 (2CDs / Digipack)  
EAN: 4022143234209  
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=23420>



Mit **Wilhelm Backhaus** ist bereits bei audite erschienen:



Ludwig van Beethoven:  
Klavierskonzert Nr. 4  
Sinfonie Nr. 4



Deutsches Symphonie-Orchester Berlin  
Karl Böhm / Wilhelm Backhaus, Klavier

audite 95.610

EAN 4022143956101

