



Presseinfo:

ROBERT SCHUMANN

Klavierwerke

- Fantasie C-dur, op. 17
- Waldszenen, op. 82
- 3 Fantasiestücke, op. III

Nicolas Bringuier, Klavier

In einer Zeit großer Verzweiflung und Sehnsucht nach der unerreichbaren geliebten Clara Wieck entstand die **C-Dur-Fantasie op. 17**. Sie wird häufig als Schumanns gelungenstes Klavierwerk bezeichnet; in ihr stehen sich das Prinzip des frei Rhapsodischen und das der gefügten Sonatenform gegenüber. Die „**Waldszenen**“ **op. 82** sind neun Miniaturen, die an die Zauberwelt der „Kinderszenen“ anschließen. Sie sind programmatisch angelegt und von volkstümlichem Ton geprägt. Herausragend ist die Szene „Vogel als Prophet“, in der der Gesang des Vogels naturalistisch nachgeahmt wird. Die drei ursprünglich als Romanzen betitelten **Fantasiestücke op. III** bilden einen Zyklus und beschließen „kräftig und sehr markiert“ diese Einspielung.

Nicolas Bringuier spürt der Musik mit analytischem Bewusstsein, technischer Perfektion und Klarheit im Klang nach; er formt die Musik dabei mit lyrischem Atem, musikalischem Drang und emotionalem Ausdruck. Die Verbindung von Struktur und Analyse mit Ausdruck und Emotion eröffnet dem Hörer einen tiefen Zugang zu den Werken.

Nicolas Bringuier ist Preisträger internationaler Wettbewerbe; u.a. erhielt er im Jahr 2004 den zweiten Preis und die Silber Medaille beim XIV. Internationalen Robert Schumann Klavierwettbewerb in Zwickau. Er gastiert regelmäßig als Solist bei Kammermusik- und Orchesterkonzerten in Frankreich und im europäischen Ausland. Im November 2006 debütierte Nicolas Bringuier im Salle Gaveau in Paris.

Bestellnummer: audite 92.563
EAN: 4022143925633
Internet: <http://www.audite.de/sc.php?cd=92563>

