



American Recital

LOUIS MOREAU GOTTSCHALK

Pasquinade (Caprice) op. 59

Ricordati op. 26

The Last Hope (Méditation Religieuse) op. 16

Berceuse (Wiegenlied) op. 47

The Banjo (Fantaisie Grotesque) op. 15

GEORGE GERSHWIN

Drei Präludien

PHILIP GLASS

'Opening Piece' aus 'Glassworks'

FREDERIC RZEWSKI

Klavierstück Nr. 4 (1977)

SAMUEL BARBER

Nocturne op. 33 'Homage to John Field'

Klaviersonate op. 26

Ulrich Roman Murtfeld, Klavier

Die vorliegende SACD präsentiert mit Kompositionen von Louis Moreau Gottschalk, George Gershwin, Samuel Barber, Frederic Rzewski und Philip Glass einen Querschnitt nordamerikanischer Klaviermusik von 1850 bis 1980. Die Aufnahmen bieten dem Hörer die Möglichkeit, in einen faszinierenden musikalischen Kosmos einzutauchen, der vor allem durch seine stilistische Vielfalt geprägt ist. Sie ist für die Identitätssuche der amerikanischen Musik von Beginn ihrer Geschichte an charakteristisch, da fehlende historische Bezüge durch die Fülle ethnischer und sozialer Phänomene und das Prinzip des permanenten kulturellen Austauschs ersetzt werden. Gottschalk wurde zum frühen Wegbereiter des „Crossover“ und Gershwin verschmolz Jazz und Kunstmusik zu einer einzigartigen Einheit. Samuel Barber lieferte mit seiner monumentalen Klaviersonate und dem Nocturne glänzende Beispiele einer tonal und formal zwar konservativen, aber kraftvollen und bezaubernden individuellen Sprache. Philip Glass und Frederic Rzewski repräsentieren demgegenüber mit den Extremen von Minimalismus und Avantgarde zeitgenössische Positionen einer gleichzeitig avancierten, aber doch immer Allgemeinverständlichkeit suchenden amerikanischen Moderne.



HD-DOWNLOADS
stereo & surround
available at audite.de

Bestellnummer: audite 92.702 (SACD im DigiPack)
EAN: 4022143927026
Internet: www.audite.de/de/product/SACD/92702

