

Presseinfo:



Mahler: Lieder

**Dietrich Fischer-Dieskau
Daniel Barenboim, Klavier**

Berlin Philharmonie, 1971 (live)

audite 95.634 (DigiPack)



Brahms: Lieder

**Dietrich Fischer-Dieskau
Tamás Vásáry, Klavier**

Berlin Philharmonie, 1972 (live)

audite 95.635 (DigiPack)



**Schumann: Duette
Beethoven: 6 Lieder von Gellert
Mahler: aus 'Des Knaben Wunderhorn'**

**Dietrich Fischer-Dieskau
Julia Varady, Sopran
Cord Garben / Hertha Klust, Klavier**

Berlin, 1951, 1953 + 1977

audite 95.636 (DigiPack)



Reger • Sutermeister • Hindemith

**Dietrich Fischer-Dieskau
Ulrich Bremsteller, Orgel
Aribert Reimann, Klavier**

Berlin, 1972, 1979 + 1989

audite 95.637 (DigiPack)



Zum 85. Geburtstag von Dietrich Fischer-Dieskau veröffentlicht audite eine vierteilige „Geburtstagsedition“, die die bislang schon neun CDs umfassende Fischer-Dieskau-Edition bei audite um Studioaufnahmen und Konzertmitschnitte aus den Jahren 1951 bis 1989 bereichert. Die Veröffentlichungen aus den Archiven des RIAS und des Senders Freies Berlin belegen das beispiellose quantitative und qualitative Spektrum, das Fischer-Dieskau sich in den fünf Jahrzehnten seiner Karriere erarbeitet hat. Sie bieten dem Hörer einen in vielerlei Hinsicht faszinierenden Einblick in die Breite von Fischer-Dieskaus Repertoire und seinen künstlerischen Ansatz, in dem sich Entwicklung und Kontinuität bis zum Schluss die Waage gehalten haben. Die vorliegenden Aufnahmen, die sich von Beethovens geistlichen Liedern op. 48 aus dem Jahr 1806 über Schumann, Brahms, Mahler und Reger bis zu Heinrich Sutermeisters expressiver Psalmvertonung von 1948 spannen, demonstrieren die für Fischer-Dieskau so wesentliche Verbindung von Persönlichkeit und musikalischem Charakter. Sie zeigen nicht nur die künstlerische Partnerschaft mit Pianisten wie der unvergessenen Hertha Klust, Daniel Barenboim, Cord Garben, Aribert Reimann und Tamás Vásáry, sondern auch die reizvolle Zusammenarbeit mit dem Organisten Ulrich Bremsteller. Darüber hinaus ist Dietrich Fischer-Dieskau mit seiner Ehefrau und musikalischen Partnerin Julia Varady zu hören.

Der Begriff des „Dokuments“ trifft für diese Edition im doppelten Sinn des historischen und künstlerischen Vermächtnisses zu. Sie führt uns den Reichtum des Lieds der beiden vergangenen Jahrhunderte vor Augen, den Fischer-Dieskau als musikalischer Chronist für die Gegenwart erschlossen hat, und sie ist ein eindrucksvolles Zeugnis einer unvergleichlichen Interpretationskunst, die Wort und Musik stets als Einheit begriffen und verwirklicht hat.

Zu drei Produktionen gibt es wieder „Producer’s Comments“ producer's COMMENT vom Produzenten Ludger Böckenhoff:
<http://www.audite.de/de/download/file/272/pdf> (audite 95.634)
<http://www.audite.de/de/download/file/273/pdf> (audite 95.635)
<http://www.audite.de/de/download/file/274/pdf> (audite 95.636)



Die Produktion ist Teil unserer Reihe „Legendary Recordings“ und trägt das Qualitätsmerkmal „1st Master Release“. Dieser Begriff steht für die außerordentliche Qualität der Archivproduktionen bei audite. Denn allen historischen audite-Veröffentlichungen liegen ausnahmslos die Originalbänder aus den Rundfunkarchiven zugrunde. In der Regel sind dies die ursprünglichen Analogbänder, die mit ihrer Bandgeschwindigkeit von bis zu 76 cm/Sek. auch nach heutigen Maßstäben erstaunlich hohe Qualität erreichen. Der Remastering – fachlich kompetent und sensibel angewandt – legt zudem bislang verborgene Details der Interpretationen frei. So ergibt sich ein Klangbild von überlegener Qualität. CD-Veröffentlichungen, denen private Mitschnitte von Rundfunksendungen oder alte Schellackplatten zugrunde liegen, sind damit nicht zu vergleichen.



Bestellnummer: audite 95.634
 EAN: 4022143956347
 Internet: www.audite.de/de/product/CD/95634



Bestellnummer: audite 95.635
 EAN: 4022143956354
 Internet: www.audite.de/de/product/CD/95635



Bestellnummer: audite 95.636
 EAN: 4022143956361
 Internet: www.audite.de/de/product/CD/95636



Bestellnummer: audite 95.637
 EAN: 4022143956378
 Internet: www.audite.de/de/product/CD/95637

