

Triptychon psychologischer Porträts



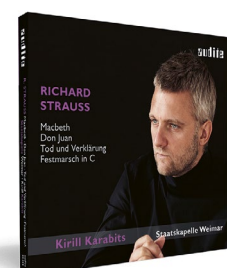
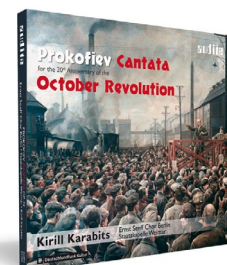
FRANZ LISZT
Faust-Symphonie
Mephisto-Walzer

Airam Hernández Tenor
Staatskapelle Weimar
Kirill Karabits Dirigent

Herren des Opernchores des
Deutschen Nationaltheaters Weimar

Herren des Landesjugendchores Thüringen

Mit Liszts *Faust-Symphonie* hält die Psychologie Einzug in die Musik. Sie zeigt die Macht der Töne, der Tonmalerei, eine fantastische, epische und psychologische Welt zu evozieren. Mit seiner subtilen und analytischen Auslegung von Goethes *Faust* schafft Liszt klingende psychologische Tableaus, eingespielt von der dem Werk besonders verbundenen Staatskapelle Weimar unter Leitung von Kirill Karabits.



Als Franz Liszt 1848 das Hoforchester in Weimar übernimmt, lebt man dort von der Erinnerung an Goethe, der das Hoftheater zuvor geleitet hatte. Liszt ist der direkte Erbe dieser renommierten Bühne – allerdings als Musiker. Mit seiner *Faust-Symphonie*, die am selben Tag uraufgeführt wurde, an dem die Einweihung des Goethe- und Schiller-Denkmal vor dem Theater stattfand, hält die Psychologie Einzug in die Musik; Liszts Bestreben war die „Erneuerung der Musik durch ihre innigere Verbindung mit der Poesie“. Die *Faust-Symphonie* zeigt die Macht der Töne, der Tonmalerei, eine fantastische, epische und psychologische Welt zu evozieren.

Jeder Satz entspricht einer Figur, deren Charakter und Psychologie er schildert. Das ist zwar Programmmusik, aber sie erzählt keine Geschichte und ist schon gar nicht deskriptive Musik. Liszt beschreibt die tiefgründige Natur der Charaktere musikalisch und bietet so eine subtile und analytische Auslegung der Geschichte von Faust, wie Goethe sie erzählt hat. Die drei Charakterbilder sind klingende psychologische Tableaus, in denen Liszt nicht einfach die Geschichte der Figuren erzählt oder ihre Gefühle beschreibt: Er evoziert ihre Psyche.

Kirill Karabits leitet die Staatskapelle Weimar in diesem sie so prägenden Repertoire.

Bestell-Nr.: aud 97.761 (CD im Digipack)
 EAN: 4022143977618
audite.de/de/product/CD/97761



- Fortsetzung der Zusammenarbeit mit Kirill Karabits, der Staatskapelle Weimar und Airam Hernández
- Ersteinspielung
- HD-Downloads
- Digibooklet zum Download
- EPK-Video auf YouTube
- Social Media-Promotion
- Bonustrack auf audite.de



VIDEO AUF
 YOUTUBE

