

Musik aus Englands Goldenem Zeitalter

ON BYRD'S WINGS

William Byrd and his Circle

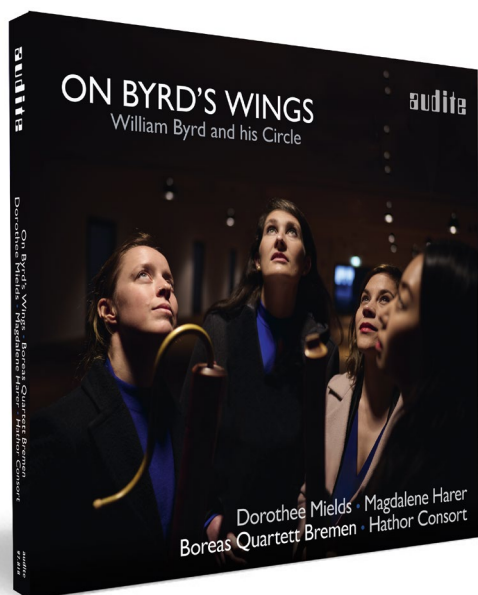
Dorothee Miels
Magdalene Harer
Boreas Quartett Bremen
Hathor Consort



VIDEO auf
YOUTUBE

HD-DOWNLOADS
available at [audite.de](https://www.audite.de)

Eine musikalische Reise ins (nach-)elisabethanische England an der Schwelle von Renaissance zu Frühbarock: Consort Songs, Fantasien und Tänze von William Byrd und seinen Nachfolgern, farbenfroh inszeniert vom Boreas Quartett Bremen, dem Hathor Consort und den Sängerinnen Dorothee Miels und Magdalene Harer.



Die Blütezeit der englischen Consortmusik fällt in den spannenden Stilwandel von musikalischer Renaissance zu Frühbarock zwischen 1580 und 1630. William Byrd und seine Nachfolger haben sie mit geistlichen und weltlichen Songs, Fantasien und Tänzen entscheidend mitgestaltet. Wie vielfältig und farbenfroh das Repertoire der Consortmusik ist, zeigt diese Produktion zum 400. Todestag William Byrds.

Einerseits beeindruckten die englischen Komponisten mit anspruchsvoller Satzkunst, andererseits greifen sie populäre Musik ihrer Zeit auf. So entstehen musikalische Stimmungsbilder, in denen sich die tiefe Melancholie, fromme Zuversicht und pralle Lebensfreude der Shakespeare-Zeit widerspiegeln.

Bestell-Nr.: aud 97.818 (CD im Digipack)

EAN: 4022143978189

audite.de/de/product/CD/97818

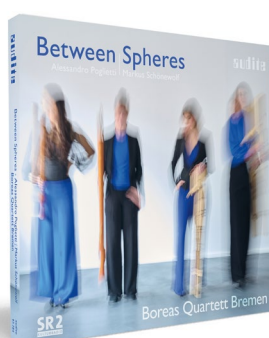
- Fortsetzung der Zusammenarbeit mit dem Boreas Quartett Bremen
- Ersteinspielungen
- HD-Downloads
- Digibooklet zum Download
- EPK-Video auf YouTube
- Social Media-Promotion
- Bonustrack *Thomas Simpson: Galliard (à 5)*



Bereits mit dem Boreas Quartett Bremen und Julia Fritz bei audite erschienen:



aud. 97.783



aud. 97.784



aud. 97.797