



Edvard Grieg: Complete Symphonic Works, Vol. IV

aud 92.670

EAN: 4022143926708



Diapason (Nicolas Deryn - 01.01.2015)

«L'écrit est une symphonie», conseille Niels Gade au jeune Grieg, qui s'était alors frotté à de petites formes. L'apprenti s'exécute. Mais note en 1867 «Ne doit jamais être jouée» sur le manuscrit de son unique tentative. Conventio-
 Diapason
 nelle dans sa construction, la symphonie offre pourtant de beaux atouts mélodiques.

Depuis la levée de l'interdiction en... 1981 par la bibliothèque qui la détenait, les gravures ne manquent pas. La nouvelle, bien ancrée sur son large socle (mais pas empesée pour autant), doit beaucoup au geste nerveux d'Eivind Aadland. On peut rêver, dans l'ondoyant Adagio espressivo, de couleurs plus «boréales» que celle de l'orchestre de Cologne, mais l'élan populaire que le chef confère au scherzo et l'énergie trépidante du finale enthousiasment plus que de coutume. Un joli coup de frais.

Soliste et maestro travaillent ensuite à caractériser au mieux les différents épisodes du concerto pour piano. De la vigueur parfois un peu dure au lyrisme le plus chantant, Herbert Schuch montre l'étendue de sa palette expressive et veille à l'élégance du rubato. En outre, les compères semblent prendre un malin plaisir à accentuer ici l'influence de Chopin, à tirer là des fusées lisztiennes, ou à annoncer Rachmaninov. Personnel, bel et bon, mais trop contrôlé. Un peu d'abandon n'aurait pas nui.