



Nathan Milstein plays Mendelssohn & Dvorak

aud 95.646

EAN: 4022143956460



4 0 2 2 1 4 3 9 5 6 4 6 0

Diapason (Nicolas Deryn - 01.09.2019)

ous pensions tout connaître des concertos de Mendelssohn et de Dvorak par Nathan Milstein. Audite exhume deux live inédits du Festival de Lucerne. Addendum indispensable aux multiples gravures de studio ? Voire. La faute aux aléas du direct, et à des partenaires pas véritablement à la hauteur.

Fort de son autorité altière mais un rien moins enlevé et infaillible qu'à l'accoutumée, le violoniste parvient plus d'une fois à faire plier Markevitch dans Mendelssohn. Autrement, ce dernier regarderait droit devant, sans se préoccuper de grand-chose (*Allegro molto appassionato*). La noble éloquence du chant touche au cœur dans l'Andante, ici pris comme un Adagio, mais l'archet ne recrée pas l'ivresse virtuose entendue avec Bruno Walter dans le crépitant finale (*Diapason d'or*, cf. n° 502). Probablement parce que le chef confond cet Opus 64 avec le concerto de Brahms.

Quatre ans après la rencontre légendaire avec Dorati (*Diapason d'or*, cf. n° 509), Milstein n'a strictement rien changé à sa vision de l'Opus 53 de Dvorak. Menton haut et archet franc, il épate toujours autant dans le premier mouvement. Même loin de leur zone de confort, les troupes d'Ansermet ne se contentent pas de figuration. Cordes et bois amènent vie et couleurs. Le soliste déploie encore ses talents de conteur dans l'Adagio ma non troppo, mais la bande défaille : le son du violon tourne au vinaigre dans les premières mesures, et il a fallu piocher dans l'enregistrement réalisé avec Steinberg en 1956 pour combler quelques lacunes – collages très audible de 7' 14" à 7' 57" et de 7' 27" à 7' 29". La nervosité gagne tout le monde au milieu du finale, où Milstein n'atteint ni la perfection ni le charme qu'on lui connaît dans ses autres témoignages.

FELIX MENDELSSOHN

1809-1847

Concerto pour violon op. 64 (a). DVORAK : Concerto pour violon op. 53 (b).

Nathan Milstein (violin), Orchestre du Festival de Lucerne, Igor Markevitch (a), Ernest Ansermet (b). Audite. Ø 1953 et 1955. TT : 57'. TECHNIQUE : A et C



Alors que nous pensions tout connaître des concertos de Mendelssohn et de Dvorak par Nathan Milstein, Audite exhume deux live inédits du Festival de Lucerne. Addendum indispensable aux multiples gravures de studio ? Voire. La faute aux aléas du direct, et à des partenaires pas véritablement à la hauteur.

Fort de son autorité altière mais un rien moins enlevé et infaillible qu'à l'accoutumée, le violoniste parvient plus d'une fois à faire plier Markevitch dans Mendelssohn. Autrement, ce dernier regarderait droit devant, sans se préoccuper de grand-chose (*Allegro molto appassionato*). La noble éloquence du chant touche au cœur dans l'Andante, ici pris comme un Adagio, mais l'archet ne recrée pas l'ivresse virtuose entendue avec Bruno Walter dans le crépitant finale (*Diapason d'or*, cf. n° 502). Probablement parce que le chef confond cet Opus 64 avec le concerto de Brahms.

Quatre ans après la rencontre légendaire avec Dorati (*Diapason d'or*, cf. n° 509), Milstein n'a strictement rien changé à sa vision de l'Opus 53 de Dvorak. Menton haut et archet franc, il épate toujours autant dans le premier mouvement. Même loin de leur zone de confort, les troupes d'Ansermet ne se contentent pas de figuration. Cordes et bois amènent vie et couleurs. Le soliste déploie encore ses talents de conteur dans l'Adagio ma non troppo, mais la bande défaille : le son du violon tourne au vinaigre dans les premières mesures, et il a fallu piocher dans l'enregistrement réalisé avec Steinberg en 1956 pour combler quelques lacunes – collages très audible de 7' 14" à 7' 57" et de 7' 27" à 7' 29". La nervosité gagne tout le monde au milieu du finale, où Milstein n'atteint ni la perfection ni le charme qu'on lui connaît dans ses autres témoignages. Nicolas Deryn

FELIX MENDELSSOHN

1809-1847

Ψ Ψ Ψ Concerto pour violon
op. 64 (a). DVORAK : Concerto
pour violon op. 53 (b).

Nathan Milstein (violon), Orchestre
du Festival de Lucerne, Igor
Markevitch (a), Ernest Ansermet (b).
Audite. Ø 1953 et 1955. TT : 57'.
TECHNIQUE : A et C



Alors que nous
pensions tout
connaître des
concertos de
Mendelssohn et
de Dvorak par

Nathan Milstein, Audite exhume
deux live inédits du Festival de Lu-
cerne. Addendum indispensable
aux multiples gravures de studio ?
Voire. La faute aux aléas du direct,
et à des partenaires pas véritable-
ment à la hauteur.

Fort de son autorité altière mais un
rien moins enlevé et infaillible qu'à
l'accoutumée, le violoniste parvient
plus d'une fois à faire plier Marke-
vitch dans Mendelssohn. Autrement,
ce dernier regarderait droit devant,
sans se préoccuper de grand-chose
(*Allegro molto appassionato*). La
noble éloquence du chant touche
au cœur dans l'*Andante*, ici pris
comme un *Adagio*, mais l'archet ne
recrée pas l'ivresse virtuose enten-
due avec Bruno Walter dans le cré-
pitant finale (*Diapason d'or*, cf.
n° 502). Probablement parce que
le chef confond cet *Opus 64* avec
le concerto de Brahms.

Quatre ans après la rencontre lé-
gendaire avec Dorati (*Diapason d'or*,
cf. n° 509), Milstein n'a strictement
rien changé à sa vision de l'*Opus 53*
de Dvorak. Menton haut et archet
franc, il épate toujours autant dans
le premier mouvement. Même loin
de leur zone de confort, les troupes
d'Ansermet ne se contentent pas
de figuration. Cordes et bois
amènent vie et couleurs. Le soliste
déploie encore ses talents de conteur
dans l'*Adagio ma non troppo*, mais
la bande défaille : le son du violon
tourne au vinaigre dans les premières
mesures, et il a fallu piocher dans
l'enregistrement réalisé avec Stein-
berg en 1956 pour combler quelques
lacunes – collages très audible de
7' 14" à 7' 57" et de 7' 27" à 7' 29".
La nervosité gagne tout le monde
au milieu du finale, où Milstein n'at-
teint ni la perfection ni le charme
qu'on lui connaît dans ses autres
témoignages.

Nicolas Derny