Un bal

aud 97.776

EAN: 4022143977762

4 0 2 2 1 4 3 9 7 7 7 6 2

Rhein-Main Magazin (01.11.2021)

Mit den zugleich glanzvollen und zärtlichen Klängen ihres Instruments entführt die Harfenistin Sarah Christ in die Welt des Tanzes. Auf ihrer CD „Un bal“ – benannt nach dem zweiten Satz von Hector Berlioz´ Symphonie fantastique – hören wir die Musik Johann Sebastian Bachs, die sich im Rahmen strenger barocker Modelle so wunderbar frei bewegt, die melancholische Eleganz in Chopins und Debussys Walzern, die Folklore und Ländlichkeit in den Stücken von Ferenc Farkas und Manuel de Falla sowie die Schwermütigkeit der Tangos von Astor Piazzolla.

Sarah Christ
Un bal

Mit den zugleich glanzvollen und zärtlichen Klängen ihres Instruments entführt die Harfenistin Sarah Christ in die Welt des Tanzes. Auf ihrer CD „Un bal“ – benannt nach dem zweiten Satz von Hector Berlioz´ Symphonie fantastique – hören wir die Musik Johann Sebastian Bachs, die sich im Rahmen strenger barocker Modelle so wunderbar frei bewegt, die melancholische Eleganz in Chopins und Debussys Walzern, die Folklore und Ländlichkeit in den Stücken von Ferenc Farkas und Manuel de Falla sowie die Schwermütigkeit der Tangos von Astor Piazzolla.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Sarah Christ
Un bal

Mit den zugleich glanzvollen und zärtlichen Klängen ihres Instruments entführt die Harfenistin Sarah Christ in die Welt des Tanzese. Auf ihrer CD „Un bal“ – benannt nach dem zweiten Satz von Hector Berlioz´ Symphonie fantastique – hören wir die Musik Johann Sebastian Bachs, die sich im Rahmen strenger barocker Modelle so wunderbar frei bewegt, die melancholische Eleganz in Chopins und Debussys Walzern, die Folklore und Ländlichkeit in den Stücken von Ferenc Farkas und Manuel de Falla sowie die Schwermütigkeit der Tangos von Astor Piazzolla.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de