



Gregor Joseph Werner: Vol. II: Requiem

aud 97.808

EAN: 4022143978080



[Stretto – Magazine voor kunst, geschiedenis en muziek](https://www.stretto.be/2022/11/24/ontdek...) (24.11.2022)

Quelle: <https://www.stretto.be/2022/11/24/ontdek...>



Gregor Joseph Werner (1693-1766) uit Ybbs an der Donau, was eerst organist in de benedictijnenabdij (Stift) van Melk, voor hij kapelmeester werd aan het hof van de Eszterhazy's in Eisenstadt. Hij werd in 1766 in Eisenstadt opgevolgd door Joseph Haydn. Met dit tweede album zet Lajos Rovatkay de veelgeprezen reeks voort met muziek van Gregor Joseph Werner.

Gregor Joseph Werner studeerde contrapunt bij Fux in Wenen en vestigde zich vervolgens in 1728 in Eisenstadt als Kappelmeister in dienst van prins Joseph. Na diens dood componeerde hij veel voor zijn opvolger Paul Anton tot de komst van Joseph Haydn. Paul Anton, zelf muzikant en verlangend naar moderniteit, degradeerde hem tot het componeren van alleen religieuze muziek. Werner overleed in Eisenstadt.

Gregor Joseph Werner componeerde a capella missen in een strikt contrapuntische stijl, kerkmuziek, o.a. Te Deum, Vespers (Vesperae de Apostolis en Vesperae de Confessoris) en litanieën (Laetaniae de Venerabili Sacramento) met instrumentale begeleiding, symfonieën en andere instrumentale muziek, o.a. fuga's en kwartetten. Zijn werk omvat meerdere oratoria, o.a. "Absalon" (1743), "Ester" (1746), "Der verlorene Sohn" (1747), "Job" (1748), "Holoferne" (1747) en "Ada" (1749), gecomponeerd voor uitvoeringen op Goede Vrijdag in de Esterházy-kapel (foto), deels in de strenge, contrapuntische stijl, maar andere, gecomponeerd voor lichtere aangelegenheden zoals de Advent en de geboorte van Christus, met elementen van Oostenrijkse en Oost-Europese volksmuziek. In dienst van de familie Esterházy publiceerde Werner weinig, maar een paar werken werden wel gedrukt. Deze omvatten een reeks van twaalf orkestsuites die de twaalf maanden van het jaar uitbeelden, "Neuer und sehr curios-Musicalischer Instrumental-Calender", die in 1748 in Augsburg verscheen. Handschriften van Gregor Joseph Werner behoren tot de collectie van de Országos Széchényi Könyvtár (Nationale Széchényi-bibliotheek) in Boedapest, en bevinden zich in het archief in Győr in Hongarije.

Deze opname illustreert Werners creatieve en artistieke behandeling van de thema's, rouw en boetedoening. In de inleidingen op de Goede week-oratoria toonde hij een verbluffend fugatisch raffinement en in de twee Goede week-motetten koos hij voor een spannende combinatie van 16de-eeuwse compositietechnieken met gedurfde, vooruitstrevende harmonie. Contrapuntische geraffineerdheid kwam ook tot uiting in zijn Requiem voor solisten, koor en trombones. Het in 1763 gecomponeerd Requiem heeft een echt dramatische lading van de introïtus en de Kyrie-fuga bijgestaan door trombones. Het geweld van Dies Irae, de klaagzang van Lacrimosa, een vreedzaam



Benedictus, Homo Natus en Lux Aeterna, tot aan het overweldigend Agnus Dei, vormen de dramatische architectuur van dit intens Requiem. Tenslotte leidt de polyfone Sonatina op het programma tot wat waarschijnlijk zijn laatste werk was, de a capella toonzetting van de boetepsalm "Miserere mei Deus". De vocale solisten zijn Magdalene Harer, sopraan, Anne Bierwirth, alt, Tobias Hunger, tenor en Markus Flaig, bas-bariton.



Printed on November 04, 2025

Ontdek "Gregor Joseph Werner, Vol. 2 Requiem", door Voktett Hannover en La Festa Musicale o.l.v. Lajos Rovaklay, op het label Audite.



Gregor Joseph Werner (1685-1768) uit Ybbs an der Donau, was eerst organist in de benedictijnenabdij (Stift) van Melk, voor hij kapelmeester werd aan het hof van de Electorale in Eisenstadt. Hij werd in 1706 in Eisenstadt opgevoerd door Joseph Haydn. Mer dit tweede album dat Lajos Rovaklay de veertigjarige reuze voort met muziek van Gregor Joseph Werner.



Gregor Joseph Werner studeerde contrapunt bij Fux in Wien en vestigde zich vervolgens in 1728 in Eisenstadt als Kapelmeester in dienst van prins Joseph. Na deze dood componeerde hij veel voor zijn opvoerder Paul Anton tot de komst van Joseph Haydn. Paul Anton, zelf muzikant en verlangend naar moderniteit, degalerende hem tot het componeren van alleen religieuze muziek. Werner overleed in Eisenstadt.



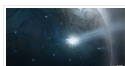
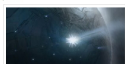
Gregor Joseph Werner componeerde 5 opera's misen in een strikt contrapuntische stijl, vertrokken, o.a. Te Deum, Vesper (Miserere de Agostini en Miserere de Confessione) en Invenio (Liberale de Venerabili Sacramenti) met instrumentale begeleiding, contrapunt en andere instrumentale muziek, o.a. fuga's en sonates. Zijn werk omvat meerdere cantatas, o.a. "Ave Maria" (1743), "Stark" (1745), "Der verloren Sohn" (1747), "Joh" (1748), "Heldentum" (1747) en "Ad" (1749), gecomponeerd voor uitvoeringen op Operale Vrijdag in de Eisenstadt-theater (180), zoals in de sterke, contrapuntische stijl, maar andere gecomponeerd voor kleine gezelschappen zoals de Adiant en de gebroeders van Christus, met elementen van Oostenrijks en Oost-Europese volksmuziek. In dienst van de hertog Electorale componeerde Werner weinig, maar een paar werken werden wel gebruikt. Deze omvatten een reeks van twaalf operettes die de twaalf maanden van het jaar vertolken. "Neuer und sehr contrapuntischer Instrumental-Calendar", die in 1748 in Augsburg verscheen. Handwrittenen van Gregor Joseph Werner behoren tot de collectie van de Oostenrijse Electorale (Königliche Bibliothek Electorale) in Bonn, en bevinden zich in het archief in Göttingen in Hongarije.



Dit concert illustreert Werners creatieve en artistieke behandeling van de thema's, maar en boeiend. In de vertolkingen die de Oostenrijks-Operale theater tot een verbluffend lokaal affluïent en in de twee Oostenrijks-Operale theater tot een belangrijke contributie van "Hoeveelste contrapuntisten" met gelukkig, vooruitstrevende harmonie. Contrapuntische gestructuurde kwam ook tot uiting in zijn Requiem voor altus, hof en trombones. Het in 1755 gecomponeerde Requiem heeft een zeer dramatische setting van de introitus en de Kyrie-Eleison. Het Requiem door trombones. Het Requiem van Oost-Ele, de Kerk van de Leermus, een vreedzaam Benedictine. Het Requiem van Lajos Rovaklay, tot een heel verrijkt. Agria De, samen de dramatische architectuur van dit Requiem. Tenslotte leidt de polyfone Sonatine op het programma tot een waarschijnlijk zijn laatste werk, de 4-repelle toetsing van de toetsen "Miserere mei Deus". De vroege solisten zijn Magdalena Heer, soprano, Anna Blumh, alt, Tobias Hunger, tenor en Marcus Paig, bas-bariton.



Tracklist:
Der verloren Sohn, BWV, Introductio
In morte altus
Ave Maria, BWV, Introductio
Een vreedzaam stem
Job, BWV
Requiem in G minor, BWV
Sonatine in G minor, BWV
Miserere mei Deus, BWV



Gregor Joseph Werner, Vol. 2 Requiem. Haver Blumh, Hunger, Paig, Voktett Hannover. La Festa Musicale Lajos Rovaklay cd Audite 0700

