Between Spheres

aud 97.784

EAN: 4022143977847

www.pizzicato.lu (05.05.2023)
Quelle: https://www.pizzicato.lu/eine-mischung-d...

pizzicato

Eine Mischung, die funktioniert

Das Boreas Quartett Bremen stellt auf dieser CD von audite Musik des 17. Jahrhunderts von Alessandro Poglietti zeitgenössischen Werken von Markus Schönewolf gegenüber.

Alessandro Poglietti (ca. 1600 – 1683) war Organist und Komponist, der ab 1661 bis zu seinem Tod als Kammer- und Hoforganist am Kaiserlichen Hof unter Leopold I. wirkte. Er komponierte überwiegend für Tasteninstrumente, daneben konnten einige andere Werke erhalten werden, darunter die Suite, die auch programmatische Stücke enthält. Dass die Musikerinnen vom Boreas Quartett auch den streng kontrapunktisch komponierten Ricercari Stimmungen und Poesie abgewinnen können, zeigt die Musikalität dieses Ensembles.

Der 1977 in Köln geborene Markus Schönewolf hat seinen technisch wie gestalterisch herausfordernden Zyklus dem Boreas Quartett gewidmet. Musiziert wird mit feinster Spielkultur, kontrastreich narrativ mit lyrischen und hoch virtuosen Passagen. Die komplexe und ungemein fantasievolle Musik von Schönewolf wird in diesen atmosphärischen Interpretationen bestens bedient.

Die Mischung von alt und neu funktioniert vorzüglich auf einer CD, die mit einer idealen Mischung aus Raum und Klarheit aufgenommen wurde. Die neue Veröffentlichung ist also durchaus empfehlenswert, und jeder, der nicht an antiquierten Vorstellungen von Blockflötenmusik festhält, sollte diese CD ebenso anregend wie unterhaltsam finden.

On this CD from Audite, the Boreas Quartett Bremen juxtaposes 17th century music by Alessandro Poglietti with contemporary works by Markus Schönewolf.

Alessandro Poglietti (ca. 1600 – 1683) was an organist and composer who served as chamber and court organist at the Imperial Court under Leopold I from 1661 until his death. He composed mainly for keyboard instruments, but several other works have been preserved, including the Suite, which also contains programmatic pieces. The fact that the musicians of the Boreas Quartet are able to care for moods and poetry even in the strictly contrapuntal composed Ricercari, shows the musicality of this

ensemble.

Markus Schönewolf, born in Cologne in 1977, has dedicated his technically and creatively challenging cycle to the Boreas Quartet. Music is played with the finest playing culture, contrasting narrative with lyrical and highly virtuosic passages. Schönewolf's complex and immensely imaginative music is well served in these atmospheric interpretations.

The blend of old and new works exquisitely on a CD recorded with an ideal mix of space and clarity. The new release is thus thoroughly recommendable, and anyone who is free from antiquated notions of recorder music should find this CD as stimulating as it is entertaining.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Eine Mischung, die funktioniert

05/05/2023

Between Spheres; Alessandro Poglietti: Ricercare im 1.-5. Ton, 7. Ton + Ricercar im 1. Ton a tre soggetti + Canzon über dass Henner und Hannergeschrey + Fuga im 2. Ton + Fuga + Ricercar per lo Rossignolo + Syncopatione del Ricercar + Capriccio per lo Rossignolo sopra il Ricercar; Markus Schönewolf: Unter Kranichen + In Wolken zu schwimmen + Stürze + Seelenreise + Balz + Fliehende Winde + Frühlingssobben; Boreas Quartett Bremen; 1 CD Audite 97.784; Aufnahme 2022, Erscheinungstermin 05.05.2023 (61'36) - Rezension von Remy Franck

Das Boreas Quartett Bremen stellt auf dieser CD von Audite Musik des 17. Jahrhunderts von Alessandro Poglietti zeitgenössischen Werken von Markus Schönewolf gegenüber.

Alessandro Poglietti (ca. 1600 – 1683) war Organist und Komponist, der ab 1661 bis zu seinem Tod als Kammer- und Hoforganist am Kaiserlichen Hof unter Leopold I. wirkte. Er komponierte überwiegend für Tasteninstrumente, daneben konnten einige andere Werke erhalten werden, darunter die Suite, die auch programmatische Stücke enthält. Dass die Musikerinnen vom Boreas Quartett auch den streng kontrapunktisch komponierten Ricercari Stimmungen und Poesie abgewinnen können, zeigt die Musikalität dieses Ensembles.

Der 1977 in Köln geborene Markus Schönewolf hat seinen technisch wie gestalterisch herausfordernden Zyklus dem Boreas Quartett gewidmet.

Musiziert wird mit feinster Spielkultur, kontrastreich narrativ mit lyrischen und hoch virtuosen Passagen. Die komplexe und ungemein fantasievolle Musik von Schönewolf wird in diesen atmosphärischen Interpretationen bestens bedient.

Die Mischung von alt und neu funktioniert vorzüglich auf einer CD, die mit einer idealen Mischung aus Raum und Klarheit aufgenommen wurde.

Die neue Veröffentlichung ist also durchaus empfehlenswert, und jeder, der nicht an antiquierten Vorstellungen von Blockflötenmusik festhält, sollte diese CD ebenso anregend wie unterhaltsam finden.

On this CD from Audite, the Boreas Quartett Bremen juxtaposes 17th century music by Alessandro Poglietti with contemporary works by Markus Schönewolf.

Alessandro Poglietti (ca. 1600 – 1683) was an organist and composer who served as chamber and court organist at the Imperial Court under Leopold I from 1661 until his death. He composed mainly for keyboard instruments, but several other works have been preserved, including the Suite, which also contains programmatic pieces. The fact that the musicians of the Boreas Quartet are able to care for moods and poetry even in the strictly contrapuntal composed Ricercari, shows the musicality of this ensemble.

Markus Schönewolf, born in Cologne in 1977, has dedicated his technically and creatively challenging cycle to the Boreas Quartet.

Music is played with the finest playing culture, contrasting narrative with lyrical and highly virtuosic passages. Schönewolf's complex and immensely imaginative music is well served in these atmospheric interpretations

The blend of old and new works exquisitely on a CD recorded with an ideal mix of space and clarity.

The new release is thus thoroughly recommendable, and anyone who is free from antiquated notions of recorder music should find this CD as stimulating as it is entertaining.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de