



Johann Sebastian Bach: Trio Sonatas for Organ, BWV 525-530

aud 97.827

EAN: 4022143978271



[Südwest Presse](#) (09.12.2024)

Quelle: <https://www.swp.de/lokales/tuebingen/sch...>

SÜDWEST PRESSE

Martin Neu für Bach-Einspielung ausgezeichnet

Schallplattenpreis für Tübinger Organist

Meisterstücke kontrapunktischer Stimmführung und spieltechnisch eine Herausforderung: Mit Johann Sebastian Bachs Triosonaten schafft es Martin Neu auf die Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik.

"Eine hochauflösend tiefenscharfe Aufnahme", lobte TAGBLATT-Kritiker Achim Stricker in seiner CD-Besprechung: "Ein außergewöhnliches Nah-Erlebnis, dass man geradezu zwischen die Töne hineinhören kann." Martin Neu, Kantor an St. Peter und Paul mit Elisabeth in Reutlingen und Dekanatskirchenmusiker für das Dekanat Reutlingen / Zwiefalten, hat Johann Sebastian Bachs Triosonaten BWV 525-530 eingespielt. Erschienen ist die CD Mitte des Jahres. Die Aufnahme landete nun auf der quartalsweise erscheinenden Bestenliste der deutschen Schallplattenkritik in der Kategorie Tasteninstrumente. [...]



Schallplattenpreis für Tübinger Organist

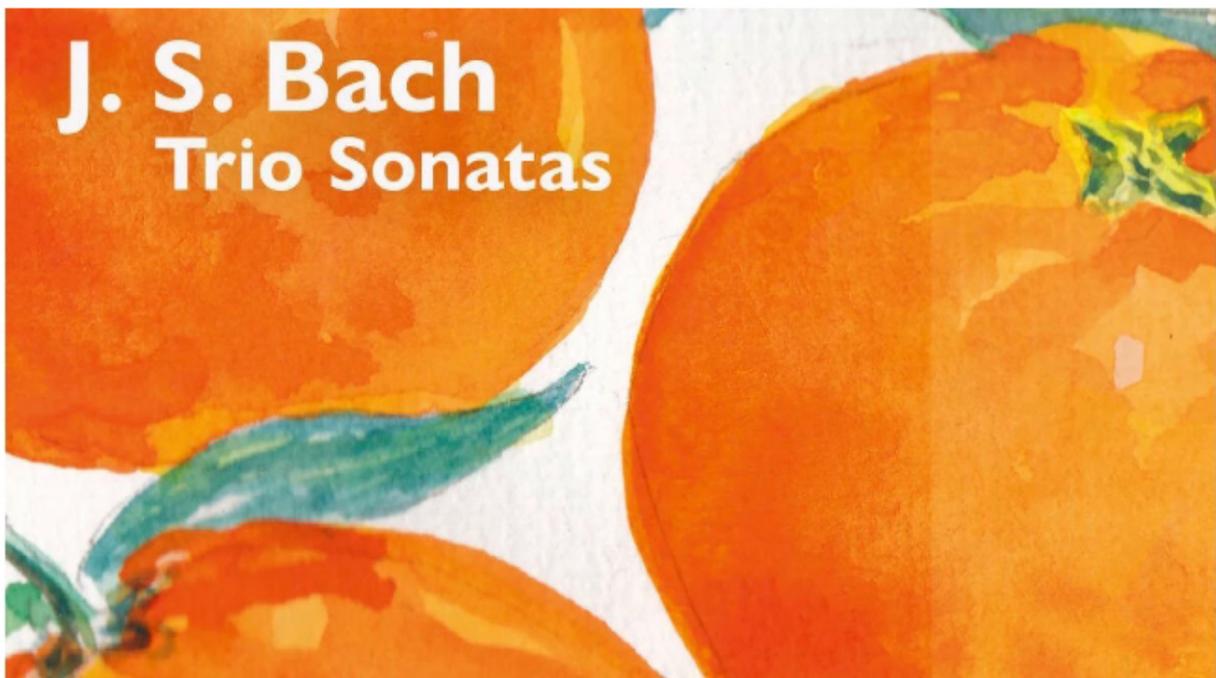
Martin Neu für Bach-Einspielung ausgezeichnet

swp+ Meisterstücke kontrapunktischer Stimmführung und spieltechnisch eine Herausforderung: Mit Johann Sebastian Bachs Triosonaten schafft es Martin Neu auf die Bestenliste der Deutschen Schallplattenkritik.

09. Dezember 2024 um 14:53 Uhr • Tübingen



Ein Artikel von [Moritz Siebert](#)



Tübinger Co-Produktion: Das Cover der Triosonaten-CD von Martin Neu hat die Künstlerin Beatrix Giebel gestaltet.

© Foto: Audite

"Eine hochauflösend tiefenscharfe Aufnahme", lobte TAGBLATT-Kritiker Achim Stricker in seiner CD-Besprechung: "Ein außergewöhnliches Nah-Erlebnis, dass man geradezu zwischen die Töne hineinhören kann."

Martin Neu, Kantor an St. Peter und Paul mit Elisabeth in Reutlingen und Dekanatskirchenmusiker für das Dekanat Reutlingen/Zwiefalten, hat Johann Sebastian Bachs Triosonaten BWV 525-530 eingespielt. Erschienen ist die CD Mitte des Jahres. Die Aufnahme landete nun auf der quartalsweise erscheinenden Bestenliste der deutschen Schallplattenkritik in der Kategorie Tasteninstrumente.