



Ludwig van Beethoven: Complete Piano Works, Vol. 2

aud 21.462

EAN: 4022143214621



[Klassiek Centraal](https://klassiek-centraal.be/cdreleases/...) (31.03.2026)

Quelle: <https://klassiek-centraal.be/cdreleases/...>



Complete Piano Works, Vol. 2

Na de internationaal geprezen eerste uitgave van Alfredo Perls driedelige complete opname van Ludwig van Beethovens pianowerken, omvat de tweede boxset de jaren 1801-1814. In de musicologische literatuur wordt deze periode al lange tijd aangeduid als Beethovens 'midden' of 'klassieke' fase; dergelijke benamingen dreigen echter een compositie- en esthetische praktijk te verhullen die fundamenteel wordt gekenmerkt door een teruggrijpen op het verleden en een vooruitblik op de toekomst, en door Beethovens diepe verbondenheid met zijn instrument. Voor hem was de piano een medium voor zelfonderzoek en betrokkenheid bij de wereld, een middel om enerzijds de meest intieme persoonlijke ervaringen te verwoorden en anderzijds te reageren op collectieve historische en politieke omwentelingen.

Van de veertien sonates die hier zijn opgenomen, behoren er minstens zes tot het kernrepertoire van elke pianist. Hun populariteit wordt weerspiegeld in de bijnamen – die grotendeels niet door Beethoven zelf zijn bedacht – waaronder ze bekend staan: de "Maanlichtsonate" (Op. 27/2), de "Pastorale" (Op. 28), de "Storm" (Op. 31/2), de "Waldstein" (Op. 53), de "Appassionata" (Op. 57) en "Les Adieux" (Op. 81a). Onder de variaties hebben de "Eroica"-varianten Op. 35 en de C-mineurvarianten WoO 80 al lange tijd een bijzondere aantrekkingskracht op zowel uitvoerenden als publiek. Maar het meest beroemde stuk is ongetwijfeld "Für Elise", gecomponeerd in 1810. Voor Beethoven was het misschien niet meer dan een vingeroefening, maar het toont niettemin zijn vermogen om een complete muzikale wereld te creëren uit de eenvoudigste motieven en gebaren.

Dit spectrum, van elementaire expressieve kracht tot ongekennde virtuositeit, maakt duidelijk waarom Beethovens pianowerken uit deze periode een mijlpaal vormen in de geschiedenis van het repertoire voor dit instrument.



Complete Piano Works, Vol. 2



Uitvoerders:
Alfredo Perl

Label:
Audite

Releasedatum: 08/05/2026

Te koop bij
[Audite](#)

Na de internationaal geprezen eerste uitgave van Alfredo Perls driedelige complete opname van Ludwig van Beethovens pianowerken, omvat de tweede boxset de jaren 1801-1814. In de musicologische literatuur wordt deze periode al lange tijd aangeduid als Beethovens 'midden' of 'klassieke' fase; dergelijke benamingen dreigen echter een compositie- en esthetische praktijk te verhullen die fundamenteel wordt gekenmerkt door een teruggrijpen op het verleden en een vooruitblik op de toekomst, en door Beethovens diepe verbondenheid met zijn instrument. Voor hem was de piano een medium voor zelfonderzoek en betrokkenheid bij de wereld, een middel om enerzijds de meest intieme persoonlijke ervaringen te verwoorden en anderzijds te reageren op collectieve historische en politieke omwentelingen.

Van de veertien sonates die hier zijn opgenomen, behoren er minstens zes tot het kernrepertoire van elke pianist. Hun populariteit wordt weerspiegeld in de bijnamen – die grotendeels niet door Beethoven zelf zijn bedacht – waaronder ze bekend staan: de "Maanlichtsonate" (Op. 27/2), de "Pastorale" (Op. 28), de "Storm" (Op. 31/2), de "Waldstein" (Op. 53), de "Appassionata" (Op. 57) en "Les Adieux" (Op. 81a). Onder de variaties hebben de "Eroica" -variaties Op. 35 en de C-mineurvariaties WoO 80 al lange tijd een bijzondere aantrekkingskracht op zowel uitvoerenden als publiek. Maar het meest beroemde stuk is ongetwijfeld "Für Elise", gecomponeerd in 1810. Voor Beethoven was het misschien niet meer dan een vingeroefening, maar het toont niettemin zijn vermogen om een complete muzikale wereld te creëren uit de eenvoudigste motieven en gebaren.

Dit spectrum, van elementaire expressieve kracht tot ongekeerde virtuositeit, maakt duidelijk waarom Beethovens pianowerken uit deze periode een mijlpaal vormen in de geschiedenis van het repertoire voor dit instrument.