



Piano Trios by Turina, Zilcher and Dvořák

aud 97.481

EAN: 4022143974815



4022143974815

Music Manual (Manfred Jonak - 01.07.2002)

Man nenne das Turina-Trio, Ursula Monter am Klavier, Bertram Schade an der Violine und Ulrike Eickenbusch am Cello. Man lasse sie Joaquín Turinas „Circolo“ op. 91, eine Fantasie, Hermann Zilchers „Klaviertrio“ e-moll op. 56 und Antonín Dvořáks Klaviertrio e-moll op. 90, genannt „Dumky-Trio“, musizieren. Allen 3 Komponisten war es ein Anliegen, das Terrain der klassischen Drei-, bzw. Viersätzigkeit zu verlassen und dafür Elemente aus volkstümlichen Liedern und Tänzen aufzunehmen. Man merkt Joaquín Turinas Fantasie, die sich aus den 3 kompakten Sätzen „Sonnenaufgang“, „Mittag“ und „Abenddämmerung“ zusammensetzt, an, dass Manuel de Falla und Isaac Albéniz Pate gestanden haben. Inspiration und Impressionismus. Eine Violine, die vergnügt und anschniegig ist, ein Cello, das „lauert“. Hochfrequente Wechsel zwischen legato und détaché! Geheimnisumwoben, schwermütiger, von Polarisierung getragen das „Ruhig fließen lassen“ von Hermann Zilcher. Ein bisschen Avantgarde à la Schönberg, Busoni, Hindemith. Obwohl Zilcher sich auch Brahms, Strauß und Reger verbunden fühlte. In der Dynamik nicht so amplitudenhaft, heiterer in Thematik und folkloristischer orientiert – so sind Hermann Zilchers „Variationen über ein walisisches Volkslied“. Bertram Schade und Ulrike Eickenbusch lassen ihre Instrumente ab und zu swingen! Ein Feuerwerk der Temponuancen ist Dvořáks 6-sätziges „Dumky-Trio“. Monter, Schade und Eickenbusch spinnen den Gedanken, der „Dumka“ heißt, weiter.