

Markus Goecke



Minimal Music for Organ

Jan Welmars

CD aud 97.474

www.buch.de 11.05.2001 (Olaf Behrens - 2001.05.11)



Die Kirchenorgel ist ein Instrument, das durchaus in unsere Zeit passt. Dies...

Full review text restrained for copyright reasons.

Reformatorsche Dagblad 10.12.2001 (A. M. Alblas - 2001.12.10)



Jan Welmars is bekend geworden door zijn composities in minimal-stijl. Met name...

Full review text restrained for copyright reasons.

Musica Sacra 03/2001 (gk - 2001.05.01)



In der aus Amerika stammenden Minimal Music werden mit einfachsten Mitteln...

Full review text restrained for copyright reasons.

Magazine de l'Orgue Numéro 67 (Jean Ferrard - 2001.12.01)



L'orgue est évidemment l'instrument rêvé pour la musique minimaliste: sa...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 04/2002 (Christoph Vratz - 2002.04.01)



"Laudate Dominum", "Sequens", "Litanie" und "Invocazione" heißen die zwischen 1979 und 1988 komponierten Stücke des Niederländers Jan Welmers, die Markus Goecke nun an der Goll-Orgel von St. Martin in Mernmingen eingespielt hat. "Minimal Music" mit langem Atem. Doch für die mitunter riesigen Steigerungen besitzt Goecke ausreichend Luft. Er dosiert pingelig genau und kommt ohne Sauerstoffgerät ans Ziel.

Répertoire No 148 Juillet/Août 2001 (Jean Vermeil - 2001.07.01)

La musique dite ici "minimale", mais en fait répétitive, est un jeu sur la...

Full review text restrained for copyright reasons.

Monde de la Musique octobre 2001 (Franck Mallet - 2001.10.01)



Le Danois Jan Welmers est formé à Groningen par son père, organiste, pianiste, violiniste et chef de chœur, avant d'étudier la composition avec Kees van Baaren et Ton de Leeuw. Au cours des années soixante, il forme un trio d'improvisation avec deux amis, Wybren Veeman et Chaia Gerstein. Entre 1964 et 1974, il est organiste titulaire de plusieurs églises avant de se concentrer sur la composition. Ce disque est intitulé "Minimal Music for organ", en référence à la génération américaine de La Monte Young, Terry Riley, Philip Glass et Steve Reich. Dans cette série de quatre compositions réalisées entre 1979 et 1989, le terme "minimal" désigne un matériau restreint, l'attention du compositeur se concentrant sur l'effet physique, vibration et résonance, que crée cette musique confiée à un instrument aussi riche que l'orgue d'église. Tout comme La Monte Young et Terry Riley, pères véritables de minimalisme, Jan Welmers remplit l'espace par un ensemble de notes répétées, où la vibration est cultivée dans ses moindres détails. Cette musique parvient à suggérer un phénomène de transe, le compositeur privilégiant avec un certain raffinement les registres bas de l'instrument, sans chercher systématiquement à utiliser toute la masse sonore. Sa Litanie se déploie avec assurance, animée de bout en bout par une petite cellule mélodique qui rebondit avec souplesse. Invocazione, la pièce la moins répétitive de ce disque, crée plutôt des contrastes, dans un dialogue quasi ininterrompu de thèmes brefs. L'interprétation de Markus Goecke épouse les vœux du compositeur, cet enregistrement ayant été réalisé en sa présence.

de Orgelvriend No 12 - december 2001 (Erik van der Heijden - 2001.12.01)

De Orgelvriend
Maandblad voor orgelliefhebbers

Jan Welmers (geboren in 1937), nog steeds organist van de Stevenskerk in...

Full review text restrained for copyright reasons.

Luister November 2001 (H. Q. - 2001.11.01)

LUISTER
TIJDSCHRIFT VOOR KLASIEKE MUZIEK

Dit es een cd voor wie én van minimal music én van orgel houdt. Als ik mijn...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musikdiener.de 01.01.2002 (Thomas - 2002.01.01)

 musikdiener.de

Hier also der zweite Teil unserer inoffiziellen Reihe zur Minimalmusik. Nachdem wir in einer der letzten Ausgaben Philip Glass behandelten, schlägt es uns nun nach Holland zu Jan Welmers, dessen vier Kompositionen für Orgel im Stile der Minimalmusik hier erstmals vereint veröffentlicht werden. In einer kurzen und verständlichen Einleitung wird man an das Thema sowie an den Künstler herangeführt.

Selbstverständlich sind auch die vier Stücke von Welmers im Hinblick auf die Zahl der Instrumente (1,00) sowie den Inhalt reduziert, nicht jedoch in der Spielzeit, denn nur jenseits der Poppameter 3-4 Minuten kann das Repetitive seine Wirkung entfalten, hier mindestens in 14 Minuten. Anders als Glass, zumindest im direkten Vergleich der beiden besprochenen Aufnahmen, kreierte Welmers Spannungsbögen. Ganz allmähliche Wechsel von Leise nach Laut mit anschließender Auflösung sind charakteristisch. Die Wirkung bleibt für diejenigen, die Orgelklang als Wohlklang empfinden, psychedelisch.

Im Dienst der Kirche 1/2002 (Josef Dahlberg - 2002.01.01)

Sicher werden die auf dieser CD eingespielten vier langen Stücke nicht...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.organist.com 01.01.2000 (- 2000.01.01)

Organist.com

Ce CD réunit pour la première fois les œuvres pour orgue du compositeur...

Full review text restrained for copyright reasons.

