

Hans-Eberhard Roß



César Franck: Complete Organ Works

César Franck

6CD aud 21.413

deropernfreund.de Jg. 42 / September 2012 (Prof. Egon Bezold - 2012.09.01)



Fülle und Farbkraft der Orgel mit César Franck

Wer César Francks Orgelwerk interpretiert, sollte ganz im Sinne des Komponisten die große innere Ruhe wahren, auch mit der Agogik einen sensiblen Umgang pflegen. Hans-Eberhard Roß entwickelt an der 1998 erbauten Goll-Orgel von St. Martin in Memmingen beste „Franck-Tugenden“. Er lässt sich in der mittlerweile auf sechs CDs angewachsenen Gesamtedition auf keine Experimente ein. Weder überzieht er die Klangfarbenpalette noch überhitzt er die Tempi. Ein warm timbrierter satter Orgelklang prägt entscheidend das musikalische Profil. So erscheint besonders schlüssig, dass der Organist die fülligen Orgelwerke von allem dräuenden Tiefsinn frei hält und auch den musikalischen Fluss keinesfalls künstlich aufstaut. Das gibt den mit „largement“ und „moderato“ bezeichneten Passagen im E-Dur Choral (CD 6, Take 24) eine im ganzen gesehen unaufdringliche Note. Zart und verhalten tönt der Anfang. Über farbreiche Stationen bei durchwegs flexibler Tempowahl entwickelt sich der im Todesjahr 1890 geschriebene Choral Nr. 1 bis hin zum hymnischen Choralabschluss. Kontrastierender, sensibler Wechsel der Register, verleiht dem „Grande Pièce Symphonique“ op. 17 (CD 2, Take 2) lobenswerte Klarheit in der Linienführung der Stimmen. Dem authentischen Klangbild der Orgelwerke César Francks kommt die Leuchtkraft der Goll-Orgel besonders entgegen. Bis ins machtvoll gesteigerte Goßplenium (Pièce Héroïque aus „Trois Pièces pour Grand Orgue, CD 4 Take 10) bleibt der farbgesättigte Klang auf allen Ebenen gut durchhörbar. Auch wenn Hans-Eberhard Roß nicht jene klangliche Aura, jenen heiligen Schauer und ein inbrünstiges Pathos hörbar macht wie zur Entstehungszeit im späten 19. Jahrhundert beim Organisten César Franck in Ste.Clotile üblich gewesen – das akkurate Spiel mit Händen und Füßen betont jedenfalls die Einheit der kompositorischen Gestalt. Das gilt auch für die technisch anspruchsloseren, alternativ für Orgel oder Harmonium komponierten Werke (CD 5 Take 1 – 8).

Im Übrigen überrascht die zweikanalig publizierte Sammlung mit Trouvaillen des Franckschen Orgelrepertoires, die in einer ursprünglichen SACD-Veröffentlichung als Ersteinspielungen vorgestellt wurden. Was César Franck für Harmonium komponierte, liegt jetzt komplett in der Fassung für Orgel vor. Als eine phonografische Entdeckung gelten hier zwei in den 1970er und 1980er dem Archivschlaf entrissene Werke. Das lässt den Schluss zu, dass Franck mit der Sammlung „Pièces pour Orgue ou Harmonium“ gezielt – abseits der anspruchsvollen sinfonischen Großwerke – auch spielpraktisch an simplere für den Gottesdienst gedachte Verhältnisse gedacht hat. Dass diese „leichte Ware“ von unschätzbarem Wert für den liturgischen Gebrauch ist, darüber mögen Orgelmeister wie Kirchenmusikdirektoren bei ihrer musikalischen Amtsausübung nur schwärmen. Der erwärmende, weit mensurierte Klang der Goll-Orgel in Memmingen evoziert Kraft und Substanz, bewahrt mithin all jene klangliche Physiognomie die Cavallé-Coll-Orgeln so unverwechselbar macht: Fülle und Farbkraft für all die warmtimbrierten Tutti- oder Tempo-Exzesse, worüber die sinfonisch großorchestral romantische Orgelliteratur – besonders die aus Frankreich – so reich gebietet.

Wer Franck auf der Orgel interpretiert, braucht orchestergemäße Dispositionsfähigkeit über ein weit

differenziertes Klangspektrum so wie eine blendende Technik. Diese Erwartungen erfüllt Hans-Eberhard Roß, Dekakantskantor an St. Martin in Memmingen, auf fabelhafte Weise. Mit Verve und Hingabe, mit fein dosiertem französischem Timbre, sorgsam im An- und Abschwellen der Töne, inszeniert der Kulturpreisträger 2012 der Stadt Memmingen seine Vorstellungen, die ihn auch als Konzertorganist zu sinnreicher, ungewöhnlicher Programmgestaltung inspirieren. Exakte Registrierungen aller Stücke, auch Kurzvideo über den Aufbau der Orgel, sind über www.audite.de zu erfahren. Einen ausführlichen Report über die Produktion enthält auf vierundsechzig Seiten das zweisprachige Booklet ([http://www.audite.de/de/product/6 CD/21413](http://www.audite.de/de/product/6%20CD/21413)).

<http://theclassicalreviewer.blogspot.de> Tuesday, 16 October 2012 (- 2012.10.16)



Franck's complete organ music on Audite in performances by Hans-Eberhard Roß that are unlikely to be surpassed

Franck's complete organ music on Audite in performances by Hans-Eberhard Roß that are unlikely to be surpassed

Full review text restrained for copyright reasons.

Organists' Review 01.12.2012 (Martin Clarke - 2012.12.01)



This box-set of the complete organ works of Franck, previously released as three double CDs, is an excellent set of recordings. Hans Eberhard Roß's playing is persuasive and engaging throughout, from the miniature works of L'Organiste to the large-scale works such as the Trois Chorals and Six Pieces pour Grand Orgue. The Goll organ is ideally suited to this repertoire, with its broad, smooth colours and huge tonal palette; Roß handles it expertly, his sonorous registrations bringing the music to life. As well as providing excellent recordings of Franck's most famous works, one of the most attractive features of this collection is the opportunity it provides to hear the many shorter works Franck wrote for liturgical use in the two collections of L'Organiste. These show Franck's expertise in working on a small scale, distilling the expressiveness found in the large-scale works in a highly concentrated form. Of the larger works, the Six Pieces pour Grand Orgue stand out; in the more meditative movements, Roß creates a fine balance between a sense of purpose and spaciousness, while the more dramatic works bristle with excitement and energy, none more so than the Final, Op.21. The box set is beautifully produced, the liner notes are thorough, with an extensive biographical essay that is both scholarly and readable. Those wanting more information on the organ are directed to www.audite.de, which includes a downloadable document listing all the registrations used in these recordings. This is wonderful music, expertly played on a fine instrument.

International Record Review January 2013 (Robert
Matthew-Walker - 2013.01.01)



César Franck's complete chamber music and organ works

Complete organ music on Audite

The German set of Franck's complete organ music is also invaluable, containing, as it does, quite a few world premiere recordings, and although some of these 'firsts' are short and not particularly significant works, the totality, is well worth the attention of the serious collector. One might (on paper) question the choice of instrument – the 1998 Goll organ of St Martin, Memmingen – but it suits the entire range of music admirably, demonstrating that the 'original instrument in an acoustic familiar to the composer' ritual is not invariably necessary for a full appreciation of this important body of music. The purist may wish for a genuine Cavallé-Coll, but I was entirely satisfied by Ross', choice.

Ross is a fine player and an excellent scholar. Every one of these performances, especially of the great works, has to be taken very seriously indeed: his registration and tempos are admirable, and in the world premiere recordings such relatively important works as the *Pièce en mi bémol* of 1846 we encounter (for the first time on disc) a fine composition which contains more than a trace of the later genius. The *Pièce pour grand orgue* (in A major – demanding four manuals – a work that should be in the repertoire of any self-respecting concert organist) dates from 1854 and the very beautiful quiet coda exemplifies an aspect of Franck that must surely have commended him to Liszt (they knew one another, and on one memorable occasion, each played his organ music to the other composer – a meeting of geniuses many music lovers would have given much to have attended). Ross plays all four published versions of the *Fantasie* (1856, 1863 and two in 1868), a most important juxtaposition of most interest (three of these performances come to within five seconds each – over 12 minutes!), which reveal that all four versions (if properly identified) should each be heard occasionally in recital: the earlier three are not so inferior as conceptions as the more familiar final version.

However, it is the sequence of *Six Pièces pour Grand Orgue* (Opp. 16-21) on the second CD that display the genius of this composer's organ music fully for the first time in his creative life. The Op. 17 *Grand Pièce Symphonique* (the title revised from *Symphonie*) is the first symphony ever written for the organ and this undoubted masterpiece receives a thrilling account from Ross: Liszt and Wagner may metaphorically have glanced over Franck's shoulder during its composition, but it could only have been written by the Belgian. The more lyrical succeeding masterpiece, the *Prélude, Fugue et Variation* is equally finely played. Throughout these six pieces, from the most 'personal' of Franck's works – the *Prière*, Op. 20 – to the brilliantly powerful *Final*, Op. 21, Ross is fully up to the composer's demands, as he is in the concluding masterpieces – the three *Chorals* from Franck's final months – each one given with commendable artistry, bringing this unique set to a splendid conclusion.


What is additionally significant is the inclusion of all of Franck's music for organ or harmonium, sometimes in important transcriptions by Vierne or others and, whilst individual pieces from these sets may appear little more than chips from the workshop, they make splendid recessional or interludial items for the organist during Mass or other services – and they are all genuine works, short though many of them may be, by this admirable composer. The remaining important set – the *Trois Pièces pour Grand Orgue* of 1878, which concludes with the famous '*Pièce Héroïque*', is equally well performed by the musician who deserves our grateful thanks for bringing to the gramophone every one of the composer's extant works for organ or harmonium.

It must be clear, with such a combination of scholarship and musicianship as has attended the planning and realization of this set, that the result is an issue of which any organist and record company should be justly proud.

Diapason N° 612 Avril 2013 (Paul de Louit - 2013.04.01)

Voici la réédition, en un coffret de six CD, de ce qui fut naguère présenté en six SACD groupés par deux. Incluant l'ensemble des pièces de jeunesse et l'oeuvre pour harmonium (jouée à l'orgue), la somme de Hans-Eberhard Ross est sans rivale pour l'exhaustivité.

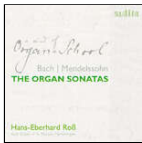
A la réécoute, presque sept ans après, les qualités de l'orgue contemporain de Memmingen (à l'exception du Grand Choeur) nous saisissent encore dans ce répertoire réputé inaccessible à d'autres instruments que ceux de Cavallé-Coll. On reste emporté par l'enthousiasme de l'interprétation dans les pièces de jeunesse et celles de la maturité. Dans les pages tardives, des précipitations occasionnelles (Deuxième Choral et une tendance à trop marquer les répétitions de notes, au détriment du cantabile, nous gêne toujours. Mais, avec le recul, nous préférons nous laisser aller au bel élan imprimé par Ross, et donner à cette somme la moyenne haute qu'elle mérite amplement.


Musica N° 245 - Aprile 2013 (Michele Bosio - 2013.04.01)

Queste due nuove integrali della musica di Franck hanno una caratteristica...

Full review text restrained for copyright reasons.





Bach & Mendelssohn: The Organ Sonatas

Johann Sebastian Bach | Felix Mendelssohn

2CD aud 23.447

[De Gelderlander](#) 23-06-21 (- 2021.06.23)

source: <https://www.gelderlander.nl/luister-mee/...>

 de Gelderlander

LUISTER MEE

Bezielde masterclass zonder het belerende vingertje

Hij kent als Dekanatskantor (sinds 1991) en Kirchenmusikdirektor (sinds 2002) het instrument van de St. Martin als zijn broekzak. [...] Ook op zijn articulatie valt niets aan te merken. Handen en voeten zijn prima met elkaar in evenwicht en laten de muziek heerlijk stromen.

Full review text restrained for copyright reasons.

<https://svensoperparadies.wordpress.com> Juni 19, 2021 (- 2021.06.19)

source: <https://svensoperparadies.wordpress.com...>



Der Organist Hans-Eberhard Roß eröffnet die CD mit der Orgelsonate Nr. 1 BWV...

Full review text restrained for copyright reasons.

[Der neue Merker](#) 29.06.2021 (- 2021.06.29)

source: <https://onlinemerker.com/cd-a-kind-of-or...>



[Hans-Eberhard Roß] legt ein [...] spannendes und klangmächtiges Album vor. Auf dem modernen Instrument, der Goll-Orgel von St. Martin zu Memmingen, ist es möglich, barocke und frühromantische Klangfarben stilgetreu mit eigener Stimme wiederzugeben, was der Aufnahme eine unverwechselbare Atmosphäre verleiht. [...] Die audiophile Klangtechnik und das spielerisch leichtgängige, jeder Schwerkraft entthobene Spiel machen das Album zu einem herrlichen Hörvergnügen!

Full review text restrained for copyright reasons.

www.orgelnieuws.nl 9 juli 2021 (- 2021.07.09)
source: <http://www.orgelnieuws.nl/recensie-a-kin...>

**ORGEL
NIEUWS.NL**

Hans-Eberhard Roß liet zich door dit gegeven inspireren om een mooie dubbel-cd te maken. Hij speelt de sonates van Bach en Mendelssohn afwisselend achter elkaar op 'zijn' orgel in de Sankt Martin in Memmingen. Persoonlijk vond ik het een prettige luisterervaring om steeds een eeuw heen en weer geslingerd te worden. De interpretatie van Roß en de klank van het Goll-orgel maken het programma wel degelijk tot één geheel.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Der Stern](#) 12.08.2021 (- 1999.11.30)

 **stern**

Obwohl die Kompositionen etwa 100 Jahre trennen, wirkt das Doppelalbum wie aus einem Guss. Und Roß schafft es, den häufig eingespielten Werken an der Goll-Orgel zu St. Martin in Memmingen neue Nuancen zu entlocken.

Full review text restrained for copyright reasons.

La Tribune de l'Orgue September 2021
73/3 (- 2021.09.01)

LA TRIBUNE DE L'ORGUE +

Voici un brave organiste qui enfile bravement les six sonates des deux braves...

Full review text restrained for copyright reasons.

Audio 11/2021 (- 2021.11.01)

AUDIO

AUDIophile Pearls, Vol. 31

Wie das Farbenspiel in einem lichtdurchfluteten Kirchenfenster: So flirrend, funkelnd und glitzernd klingt es, wenn der Konzertvirtuose Hans-Eberhard Roß das Allegro aus Bachs Orgelsonate Nr. 1 spielt. Ein kaum dreiminütiger Satz, der bei Roß wie ein Ausschnitt aus etwas viel Größerem wirkt – aus einer ewig fließenden, überirdisch heiteren Musik: quellfrisch, freudig beschwingt, wunderbar beflügelt.

Audio 11/2021 (- 2021.11.01)



Klassik-Highlight

Johann Sebastian Bachs Orgelsonaten gelten auch pedaltechnisch als ungemein anspruchsvoll. Selbst Bach-Verehrer Felix Mendelssohn Bartholdy gestand nach tagelangem Üben, „dass ich kaum mehr auf meinen Füßen geradestehen konnte.“ In dieser neuen Einspielung dieser heiklen Werke durch den Konzertorganisten Hans-Eberhard Roß wirkt die virtuose Beinarbeit nun geradezu spielerisch leicht. Doch viel mehr noch: In der Konfrontation der jeweils sechs Sonaten Bachs und Mendelssohns gelingt Roß der Spagat zwischen struktureller Klarheit und sinnlicher Klangpracht. So gelingt auf der Goll-Orgel von St. Martin zu Memmingen eine farbenreich registrierte Lesart, die Maßstäbe setzt.

Musik & Liturgie 5/21 (- 2021.09.01)



Neuerscheinungen Orgel solo

Hans-Eberhard Ross interpretiert das Kernrepertoire der Orgelliteratur überzeugend und kompetent.

Full review text restrained for copyright reasons.

Musik und Kirche November / Dezember 2021, Nr. 6 (- 2021.11.01)



Forsch artikuliert

[...] forsches Artikulieren, markante Registrierungen, das Herausarbeiten charakteristischer Rhythmen und thematischer Züge, gerne auch durch das Zerschneiden von Phrasen, dazu energische Tempi [...] – unorthodox, aber das Hören dankt es mit einem Aha-Effekt.

Full review text restrained for copyright reasons.

??? 24.11.2021 (- 2021.11.24)

Kerkmuziek

De orgelsonates van Joh. Seb. Bach en Felix Mendelssohn-Bartholdy nemen in de orgelliteratuur een voorname plaats in. Ze zijn dan ook al menigmaal op grammofoonplaten of cd's vastgelegd. Dat deze Sonates nu op twee cd's zijn opgenomen en wel in dier voege dat na de eerste Sonate van Bach, de eerste orgelsonate van Mendelssohnten ten gehore wordt gebracht. Dat heeft de organist Hans-Eberhard Roß gedaan op het betrekkelijk nieuwe Gollorgel in de Sankt Martinkirche te Memmingen. Ook dit orgel heb ik al eens bezocht en toen met grote interesse kennis gemaakt met dit echt grote instrument.

En met het uitvoeren van de genoemde Sonates krijgt organist Roß metéén de volle gelegenheid "zijn" orgel in de vele klankmogelijkheden te laten horen. En dat doet hij dan ook op een voortreffelijke manier. Zijn spel is levendig, virtuoos, muzikaal en uiterst verzorgd. Veel aandacht is er ook besteed aan de registraties. En het moet gezegd worden dat de afwisseling van een Triosonate in barokstijl van Bach, gevolgd door een romantische orgelsonate van Mendelssohn als erg boeiend en zeer afwisselend

beschouwd mag worden Organist Roß beschikt over een uitstekende techniek, hetgeen bij tijd en wijle wel eens ontaard in iets te snel spel, maar muzikaal blijft het wel. De kerk heeft een uitstekende en goede akoestiek hetgeen de orgelklank toch altijd ten goede komt. Deze dubbel-cd is gevat in een passend klaphoesje waarin een uitvoerig tekstboekje is gevoegd waarin alle informatie over het programma, het orgel met foto's en de interpretatiekeuze is vermeld.

Ik heb beide cd's met veel luisterplezier beluisterd en zal ze zeker vaker ter hand nemen. Zeer aanbevolen.

www.orgel-information.de Dezember 2021 (- 2021.12.01)

source: <https://www.orgel-information.de/Rezensi...>



Hans-Eberhard Roß gehört mit seinen Einspielungen der Vierne-Symphonien und der Orgelwerke von César Franck auf seiner Hausorgel (Goll, 1998, IV/62) zu den herausragenden Organisten, zumindest in Bayern. Diesen Aufnahmen fügt er nun eine Doppel-CD hinzu mit den Sonaten Bachs und Mendelssohns in numerischer Abwechslung. Das Gemeinsame dieser Orgel-Highlights ist bereits im Titel genannt, beide Zyklen sind als Orgelschulen entstanden, bei Bach expressiv verbis belegt, bei Mendelsohn eher als Anregung gemeint. Alle Sonaten verlangen lang erprobtes virtuosos Können – und tiefes Verständnis des Interpreten, weshalb sie meist von reiferen Organisten eingespielt worden sind, und das in beachtlicher Zahl. Hans-Eberhard Roß stellte sich nun ein in die lange Reihe solcher Interpreten.

Wenn diesen eigentlich in Überfluss vorliegenden Einspielungen eine neue hinzugefügt wird, sucht der Hörer nach dem Besonderen in diesen Interpretationen, sei es ein besonderes Instrument, besondere Registrierungen und Klänge oder neue Einsichten in Tempo, Artikulation oder Agogik. Auch wollen bei den gebündelten 38 Sätzen der Sonaten die klanglichen Möglichkeiten einer Orgel ausgereizt werden, da ist es schade, dass sich im Booklet nicht die Registrierungen der einzelnen Sätze finden, noch nicht einmal die Disposition der Goll-Orgel. Die ist zwar leicht aus dem Internet zu fischen, aber sie allein ordnet die Register nicht den gehörten Klängen zu.

Ob es bei Bachs Sonaten größer besetzter Registrierungen bedarf, stellt sich als grundsätzliche Frage. Schließlich sind die Triosonaten auch auf einem zweimanualigen Pedalcembalo vorstellbar, dabei die linke Hand tiefoktaviert und nur mit einem 4' besetzt, was ein unbequemes Kreuzen der Hände vermeidet. Da neobarocke Orgeln lange kaum genügend befriedigende kammermusikalische Einzelstimmen boten, spielte man zwangsläufig mit größeren Besetzungen und wechselte die Registrierungen von Satz zu Satz, was den Sonaten aber zumeist ihre zerbrechliche Schönheit und Einheit nahm. Neuere Uminstrumentierungen für z.B. zwei Violinen und Continuo kommen da dem Geist der barocken Triosonaten wieder näher. Die symphonische Orgel in Kempten muss hier schon wegen ihres starren Windes passen. Roß versucht auch gar nicht erst, dem Löwen das Schnurren beizubringen, allenfalls in manchen langsamen Sätzen kommt da ein wenig Barockfeeling auf. Die Sonaten vertragen zwar seine manchmal flinken Tempi und harten Artikulationen, aber diverse Schönheiten blühen da nicht auf. Auch im Booklet werden die Triosonaten leider nur nebenbei abgehandelt.

Etwas anders schaut es natürlich bei den Mendelssohn-Sonaten aus, die satte romantische Farben vertragen, auch wenn Mendelssohn solche Farben kaum gekannt hat. Ähnlich wie bei Bach klingen sie auf allen Sorten von Orgeln ganz gut, am schönsten aber eher auf kleineren mit sehr charaktervollen Stimmen. Natürlich trifft Roß den Gusto dieser Musik hervorragend, allein: Momente eines besonderen Hinhörens werden dem Hörer nicht geschenkt. Da mag die Übersättigung an diesen Sonaten eine Rolle spielen, aber der Hörer darf auch hier das Einlösen eines Versprechens des Neuen, vielleicht Einmaligen, das die Erwartung zu Beginn eines Konzertes stellt, verlangen. Der Booklettext zentriert den Blick etwas einseitig auf die Pedalansprüche Mendelssohns, die jedoch nicht allein Maßstäbe setzten für die romantische Orgelsonate. Ihre Daseins-Begründung in der Neubelebung aktueller Orgelmusik wird ebenfalls nicht weiter akzentuiert.

Insgesamt stellt Roß mit dieser Aufnahme sein breites virtuosos Können erneut unter Beweis, gerne hätte

sich der Rezensent aber gefesselter gefühlt.

Singende Kirche - Zeitschrift für katholische Kirchenmusik
Jg. 68, Heft 4, Dezember 2021 (- 2021.12.01)

singende kirche

In den Bachschen Sonaten erweist sich Roß als Meister der Mittelsätze, die er mit detaillierter musikalischer Vorstellungskraft und Ausführung fesselnd zu gestalten weiß.

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason N° 708 - Février 2022 (- 2022.02.01)

Jusqu'à présent, les interprétations de Hans-Eberhard Ross ont été marquées par l'inconstance de leur niveau : une intégrale Franck globalement très honorable quoiqu'entachée de curieuses scories (cf. n° 612) ; une autre des symphonies de Vièrne où l'excès touche à la caricature (cf. nos 622, 642). Le rapprochement qu'il effectue aujourd'hui entre les sonates de Bach et celles de Mendelssohn, se justifie – selon lui – par leur destination pédagogique. Les croiser manifeste davantage, à vrai dire, leur écart que leur proximité. La démarche, ainsi, est plus intellectuelle que musicale, ce que traduit un texte de présentation plus cuistre que convaincant.

Il en va de même des partis pris d'interprétation : des Sonates en trio mécaniques, dont l'ornementation ajoutée, souvent incongrue et toujours inexpressive, vient ternir le texte plus que le rehausser ; un Opus 65 bousculé, comme en témoignent les finales des Sonates nos 3 et 6 ; des décrets dogmatiquement proclamés (par exemple « dans le troisième mouvement [de la no 4], le soprano devrait être joué sur un clavier séparé ») démentis par la logique de la forme musicale, Ross étant amené dans cet exemple à modifier la réexposition ; des articulations et répétitions de notes caricaturales, dignes des éditions de Marcel Dupré.

Si cet enregistrement voulait avant tout démontrer les qualités de souplesse et d'expressivité de l'orgue de Memmingen, il serait un indiscutable succès ; quant aux qualités de son titulaire, dont la tenue rythmique n'est certes prise en défaut qu'une fois dans la finale de la BWV 527, elles ne vont pas dans le même sens.

Crescendo Magazine 9 février 2022 (- 2022.02.09)
source: <https://www.crescendo-magazine.be/regard...>



Regard croisé sur les Sonates de Bach et Mendelssohn à l'orgue de Memmingen

L'avenante captation contribuera à plaider pour une découverte qu'on ne saurait dissuader. [...] Ce quinconce esthétique ne disconvient toutefois pas à l'écoute, et signe l'audacieux regard croisé qu'ose ce double-album, aussi intéressant dans son enjeu que dans sa réalisation. C'est la première fois qu'un tel accouplement s'aventure au disque.

Full review text restrained for copyright reasons.



César Franck: Complete Organ Works Vol. I

César Franck

2SACD aud 91.518

[Der neue Merker](#) 12/2005 (Dorothea Zweipfennig - 2005.12.01)



César Franck – Gesamtedition der Orgelwerke bei audite

César Franck – Gesamtedition der Orgelwerke bei audite

Full review text restrained for copyright reasons.

Badische Zeitung Dienstag, 20. Dezember 2005 (Johannes Adam - 2005.12.20)

Badische  Zeitung

Wer sucht, der findet

Hans-Eberhard Roß (Orgel) mit dem kompletten César Franck

Als Begründer des französisch-sinfonischen Orgelstils gilt César Franck. Seine zwölf gleichsam kanonisierten Orgelwerke zählen international zum Standardrepertoire ambitionierter Organisten. Dass über das hehre Dutzend hinaus bei diesem Komponisten aber noch weit mehr zu holen ist, etwa das Kompendium „L’Organiste“, weiß man oft nur vom Hörensagen. Jetzt kann man sich umfassend informieren: Auf insgesamt sechs SACDs (audite 91.518 bis 91.520) hat Hans-Eberhard Roß an der hervorragenden Goll-Orgel von St. Martin in Memmingen das komplette Orgel-Œuvre Francks eingespielt. Da begegnet man sogar Petitessen, die manchmal nur ein paar Sekunden dauern. Ob in dieser lexikalischen Vollständigkeit wirklich alles berücksichtigt werden musste, wäre vorsichtig zu fragen. Aber diese Praxis macht gleichwohl Sinn: Das Bild, das wir von Franck haben, wird klarer, runder. Da gibt es (liturgische Gebrauchs-)Musik, die für einfachere, bescheidenere Verhältnisse gedacht ist. Nicht zuletzt ein Fundus für heutige Orgelleute, die an neuer Literatur für den Gebrauch in Gottesdienst und Konzert interessiert sind. Motto: Wer sucht, der findet. Zuweilen auch Preziosen.

Das hier genutzte viermanualige 62-Register-Instrument von 1998 steht in der Tradition Aristide Cavallé-Colls (Silbermann des 19. Jahrhunderts!) und ist für Franck bestens geeignet. Roß, der in Würzburg ausgebildete Kaunzinger-Schüler, bietet exzellente Interpretationen. Sorgfalt bis in den letzten Winkel hinein. Sehr ansprechend auch die Wiedergabe der bekannten Stücke. Erstaunt ist man indes über das ungewöhnlich forsche Tempo an diversen Stellen der für die Orgelsinfonik bedeutenden, im September 1863 vollendeten „Grande Pièce symphonique“: Legitimiert ist das Verfahren durch ein erst unlängst wieder entdecktes Exemplar des Erstdrucks, das Metronomangaben des Komponisten enthält.

Wenn es um die Interpretation der Orgelmusik von César Franck geht, wird die Roß-Initiative künftig sicherlich eine Rolle spielen. Bemerkenswert die Beihefttexte Martin Weyers: Sie sind ein Lesevergnügen.

Cette production discographique est assurément le meilleur enregistrement d'orgue que nous avons entendu ces dernières années. D'abord, il y a l'instrument, absolument fabuleux: un grand orgue symphonique de l'étoffe d'un Cavaillé-Coll à quatre claviers et 62 registres érigé en 1998 par Goll. L'instrument est d'une majesté et d'un équilibre incomparables dont l'efficacité des jalousies expressives permet une palette dynamique allant du plus doux murmure au tutti le plus impétueux. Ensuite, il y a l'œuvre, en l'occurrence celle de César Franck, qui vit littéralement dans les tourelles de l'orgue et qui, du récit au pédalier, semble jaillir de partout, comme si elle avait élu domicile dans l'instrument, en attendant le moment propice pour s'échapper de ces milliers de bouches de bois et d'airain. Enfin, il y a l'organiste, Hans-Eberhard Roß, qui par cet enregistrement nous montre qu'il est un excellent franckiste et qu'il est capable de cerner cette musique au plus près de son essence: ferveur spirituelle, architecture symphonique, résonance et réverbération de l'espace. Et que dire de la prise de son, sinon qu'elle est absolument somptueuse, qu'elle place l'auditeur au milieu de la nef, en pleine cathédrale, et qu'elle nous restitue un feu d'artifice sonore absolument inouï. Même le plus brillant des fortissimi, avec ses deux 32' à la pédale et ses trois anches du quatrième clavier n'est jamais agressif mais nous parvient dans sa plus pure splendeur, majestueux et envoûtant. Cet enregistrement démontre d'ailleurs, que ce n'est absolument pas le nombre de registres qui détermine les qualités intrinsèques d'un orgue, mais plutôt la cohésion de sa conception, son harmonisation, la parfaite intégration acoustique de l'instrument dans son écrin spatial et surtout, la plus judicieuse utilisation de toutes ces ressources, qualitatives et quantitatives, par l'organiste. Cet instrument est la plus grande réussite organologique dans le domaine symphonique que nous avons rencontré à ce jour sur CD, alors que la réalisation artistique et technique de cette production nous servira encore longtemps de référence absolue.

deutsche Übersetzung:

Opulentes Orgelwerk

Diese CD-Produktion ist ganz sicher die beste Orgeleinspielung, die in den letzten Jahren zu hören war. Zunächst ist da das absolut fabelhafte Instrument: Eine grosse symphonische Orgel, die 1998 von Goll Luzern mit 4 Manualen und 62 Registern, inspiriert durch die Werke Cavaillé-Colls, erbaut wurde. Die unvergleichliche Majestät und Ausgewogenheit des Instruments wird noch unterstrichen durch die wirkungsvollen Schwelljalousien, die eine dynamische Bandbreite vom zartesten Säuseln bis zum stürmischen Tutti ermöglichen.

Dann ist da das Oeuvre César Francks, welches buchstäblich in den Türmchen der Orgel zu leben und von überall herauszusprudeln scheint, als hätte es sich dieses Instrument zum Domizil gewählt und könnte den günstigsten Moment kaum erwarten, um den Tausenden von hölzernen und metallenen Pfeifenmündern zu entströmen.

Schliesslich ist da der Organist Hans-Eberhard Ross, der uns mit dieser Einspielung zeigt, dass er ein exzellenter Franck-Kenner ist und die Fähigkeit besitzt, bis zum Wesenskern dieser Musik vorzustossen: geistige Glut, Architektur der symphonischen Form, Resonanz und Nachhall des Raumes.

Und was ist zur Tonaufnahme zu sagen, ausser, dass sie absolut prächtig ist, dass sie den Zuhörer mitten ins Zentrum des Kirchenschiffs platziert, und dass sie uns ein unerhörtes Feuerwerk an Klangfarben bietet. Selbst das brillianteste Fortissimo mit seinen zwei 32'-Registern im Pedal und den drei Hochdruckzungen des vierten Manuals ist niemals aggressiv, sondern erscheint in seiner reinsten Pracht majestätisch und verzaubernd.

Diese Einspielung beweist überdies, dass es keineswegs die Anzahl der Register ist, die die wahren Werte einer Orgel ausmacht, sondern vielmehr das Zusammenspiel ihrer Konzeption, ihrer Intonation, der perfekten akustischen Einpassung des „geräumigen Schatzkästchens“ und vor allem der klugen Verwendung all dieser qualitativen und quantitativen Möglichkeiten durch den Organisten.

Dieses Instrument ist das gelungenste Werk im Bereich des symphonischen Orgelbaus, dem man bis heute auf CD begegnet ist und die künstlerische und technische Realisierung dieser Produktion wird noch

lange als absolute Referenz dienen.

Muzyka21 luty 2006 (Stanislaw Lublinski - 2006.02.01)



Urodzony w Liège belgijski kompozytor jest postacią niezbyt znana. Wprawdzie...

Full review text restrained for copyright reasons.

[klassik.com](#) 12. April 2006 (Manuel Müller - 2006.04.12)

source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Hans-Eberhard Roß, der sich nicht zuletzt durch seine Konzerte bereits einen...

Full review text restrained for copyright reasons.

Organ 5/2006 (Dr. Wolf Kalipp - 2006.05.01)



Die Besprechung dieser Gesamteinspielung der Orgelwerke von César Franck ist...

Full review text restrained for copyright reasons.

La Tribune de l'Orgue 58/1 ((fc) - 2006.04.01)



Une nouvelle intégrale de Franck

Une nouvelle intégrale de Franck

Full review text restrained for copyright reasons.

Crescendo 2/2006 (Stefan Voges - 2006.04.01)



Packend spielt Hans-Eberhard Roß die Orgelwerke César Francks und lässt den...

Full review text restrained for copyright reasons.

Magazine de l'Orgue Numéro 87 (Jean Ferrard - 2006.04.01)

Ceci est le premier de trois doubles CD's consacrés, nous annonce-t-on, à la...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 6/2006 (Christoph Vratz - 2006.06.01)**Sechs statt zwei**

In drei Folgen – „Vom Wunderkind zum Komponisten“, „Verkannte Größe“, „Erfüllung und Abschied“ – wird uns, so verkündet es der Text auf der CD-Hülle, das komplette Orgelwerk von César Franck vorgestellt – erstmalig. Nun zählt Franck unter Organisten nicht gerade zu den chronisch Vernachlässigten; also muss es eine Erklärung geben, warum seine Orgelwerke nun sechs statt der üblichen zwei bzw. drei CDs füllen.

Hans-Eberhard Roß hat an der Goll-Orgel in Memmingen neben den Standardwerken auch jene teilweise posthum erschienenen Kompositionen eingespielt, die Franck für Orgel oder Harmonium geschrieben hat. Nichts Ungewöhnliches, da in Frankreich die Verwandtschaftsbeziehungen zwischen beiden Instrumenten weit enger ausgelegt wurden als etwa zur gleichen Zeit in Deutschland. So hat beispielsweise Louis Vierne Francks fünf Stücke von 1856 für Orgel transkribiert, ohne dafür grundlegend in den Notentext eingreifen zu müssen. Im Falle der „Pièces posthumes“, 1905 von Francks Sohn Georges herausgegeben, ist zwar die Wahl des Instruments freigestellt, doch es gibt gute Gründe anzunehmen, dass Franck die Orgel favorisiert habe. Die umfangreichste Sammlung für Orgel oder Harmonium, „L'Organiste I“, blieb unvollendet. Von den ursprünglich 100 Sätzen sind lediglich 63 überliefert. Nach Aussage von Francks Schüler d'Indy handelt es sich hierbei um Magnificat-Versetzen, kleine liturgische Häppchen für den Vespertagesdienst – eine Behauptung, die in ihrer Absolutheit nicht ganz richtig sein dürfte.

Roß spielt diese, zwischen wenigen Sekunden und maximal fünf Minuten langen Stückchen mit penibler Dynamisierung und umsichtiger Registrierung. Jedes dieser Werke erhält dadurch einen eigenen Charakter. Roß nutzt sein feines Legato-Spiel, um aus einzelnen Tönen ein Gewebe aus Klängen zu bilden, die einander ergänzen und sich wechselseitig etwas mitzuteilen haben. Durch den Miniaturcharakter dieser Werke gewinnt der Hörer den Eindruck, als führe Roß eine Kamera: Auf ein zartes Andantino folgt unvermittelt ein plüschiges Maestoso, auf ein „Poco Allegro“ ein kurzes „Amen“ und ein gemächliches „Offertoire“. Dadurch fügen sich diese Einzelwerke zu kleinen Suiten.

Bei Francks großen Orgelwerken, den Chorälen, dem „Final“ oder der „Grande Pièce Symphonique“, fällt auf, dass Roß zügig unterwegs ist. Egal, ob man Olivier Latry (DG), Eric Lebrun (Naxos), Daniel Roth (Motette) oder Jean Guillou (Dorian) zum Vergleich heranzieht, stets wählt Roß die rascheren Tempi. Nun ließe sich dieser Befund damit begründen, dass die genannten Einspielungen allesamt an Cavaillé-Coll-Orgeln bzw. diesen nachempfundenen Instrumenten entstanden sind und dadurch per se andere Klangvoraussetzungen bieten. Im Booklet weist Martin Weyer auf das Problem der Wahl zwischen historischer Nähe und modernem Orgelbau hin: „Unter dem Deckmantel historischer Exaktheit hat sich ein neuer musikalischer Materialismus eingeschlichen, der den Interpreten zum Vollzugsbeamten des Instrumentenkundlers macht und seine Eigenverantwortung reduziert.“ Gern hätte man an dieser Stelle auch ein Wort des Künstlers gelesen und seine Einschätzung über das eher unbekanntes Franck-Repertoire kennen gelernt.

Roß missbraucht seine Tempi nicht für virtuose Zwecke, ihm geht es nicht um ein Kräftemessen. Vielmehr vermeidet er so Schwere und Weihe. Sein Spiel ist nie altherrenhaft, sondern birgt einen gewissen „elan vital“. Etwa, wenn er in der „Grande Pièce Symphonique“ die Triolenketten der rechten Hand unbeirrt rasch absplitt und die Aufmerksamkeit dadurch ganz auf das Thema im Pedal lenkt. Der folgende Übergang zu

den langen Halben wirkt wie der Eintritt in eine andere Welt – doch auch diese ist nur eine Zwischenstation vor dem nachstehenden Andante. Roß spielt seinen Franck auf durchdachte, überzeugende, nie philosophisch überladene Weise.

Das Klangbild ist als großes Plus zu werten. Die Orgel wird weder künstlich an unser Ohr herangezoomt noch verliert sich ihr Klang breiig im weiten Raum des Kirchenschiffes. Sie klingt natürlich und klar; den Hörer erwartet eine angenehme räumliche Mischung aus Distanz und Nähe.

Musik und Kirche 3/2006 (Rainer Lanz - 2006.05.01)

Musik
& Kirche

Gewaltige Aufgabe, versiert gelöst

Gewaltige Aufgabe, versiert gelöst

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason juin 2006 (Paul de Louit - 2006.06.01)

Ce qu'on qualifie d'intégrale de l'œuvre d'orgue de César Franck se compose généralement des seules dix-neuf pièces formant les trois recueils de la maturité et de la fin. Déjà, Eric Lebrun avait commencé d'élargir ce panorama pour refléter aussi un Franck plus juvénile, moins maître de son métier, lorsqu'il exerçait à Saint-Jean Saint-François. Mais c'est ici la première fois qu'on peut entendre réuni tout ce que Franck a écrit pour son instrument, et même au-delà, puisque Hans-Eberhard Ross y a inclus le corpus pour harmonium.

Après être allé vers une diversité de plus en plus raffinée d'instruments historiques (Susan Landale, Joris Verdin), n'est-ce pas politiquement incorrect que d'opter pour un instrument récent, et le même de bout en bout ? Outre l'unité qu'en retire cependant un corpus qui pourrait briller autrement par son disparate, l'instrument de Memmingen (IV/62, 1998) se montre à la hauteur, ici enregistré avec une économie de mixtures de bon aloi et un sens irréprochable des équilibres (ensembles de fonds, mélanges fonds/anches, crescendos).

Le premier volume est de très haute tenue : les deux Pièces trouvent leur tempo et, partant, leur juste trajectoire formelle, ce qui tient presque du tour de force dans la passionnante mais épineuse Pièce pour Saint-Eustache. Dans les 6 Pièces, Ross trouve, un peu à l'instar de Landale, un heureux compromis entre les tempos vifs retrouvés par Fauquet et le souffle lyrique de la tradition : une Grande Pièce symphonique parfaitement conduite, une Prière allante et dégagée de toute emphase pseudo-wagnérienne, mais au chant pénétrant et aux belles respirations, un finale enlevé, quasi au tempo de Verdin.

Le reste est plus inégal. On pourra toujours discuter du bien-fondé de jouer à l'orgue des pièces pour harmonium : il faut applaudir la vie qui en ressort ici. Il est plus difficile de souscrire sans réserve au parti pris rhapsodique qui secoue les 3 Pièces et les 3 Chorals. Si les deux finales n'en sont pas trop endommagés, la délicate construction de la Fantaisie en la cède sous l'amplitude des variations de tempo, le deuxième choral n'a plus grand-chose d'une passacaille et le premier y perd et son cantabile, et sa majesté formelle.

Eine Neuaufnahme der Orgelwerke von César Franck ist auch nicht gerade das, was...

Full review text restrained for copyright reasons.

American Record Guide July/August 2006 (Gatens - 2006.07.01)

Cesar Franck's reputation as a composer for the organ rests almost entirely on a mere 12 pieces: the Six Pieces published in 1868, the Three Pieces written in 1878 for the inaugural series of recitals on the Cavallé-Coll organ at the Palais du Trocadéro, and the Three Chorales of 1890. For many years this canon was regarded as Franck's "complete" organ works, but like Mendelssohn before him, Franck wrote far more for the organ (and harmonium) than his "official" canon, and artists have been exploring this legacy. A fair amount of it was not even published until late in the 20th Century.

The present set is Volume 1 of three (six discs in all) that set out to present "his complete organ works for the first time". Several of the selections here are claimed as premiere recordings. That claim is made for the Piece in E-flat (1846) that opens the first disc of the set, but this was included on a program of Franck's Pièces Posthumes recorded by Joris Verdin and released in 1994 (Arion 68276; Sept/Oct 1995).

The first disc contains the early pieces. Perhaps the best known of these is the Andantino in G minor, published in 1857, and sometimes regarded almost as the 13th piece in the "canon", though it is rather lightweight for that company. A quite substantial Piece pour Grand Orgue dates from 1854, but was not published until 1990. It is not claimed here as a premiere recording. A pleasant set of five miniatures for harmonium written around 1856 was arranged for pipe organ by Louis Vierne and published in 1864. An Offertory in A appeared in a collection of posthumous pieces published in 1905. The first disc concludes with a 'Quasi Marcia', Opus 22, originally for harmonium and arranged for pipe organ by Hans-Eberhard Ross, the organist for the series. These early pieces may not have the stature of the Twelve, but they are not without interest. It is possible to hear hints of the mature Franck in these early efforts, and I would say that lesser works by him are more worthy of attention than even the principal achievements of, say, an Edouard Batiste or a WT Best.

The other two items on disc 1 are preliminary versions of the Fantasy in C, Opus 16, from the Six Pieces. The first version, written in 1856, has the opening section of Opus 16, and this returns at the end as a slightly condensed recapitulation, but the intervening material is completely different. The second version, dating from 1863, has a new opening section, but the rest is essentially the same as Opus 16. There is yet another version written in 1868 – later than Opus 16 – and it appears in Volume 2 of the present series.

Disc 2 contains the Six Pieces. In general, Ross's playing is coherent and thoughtful, avoiding both rigidity and excessive self-indulgence. The program notes make much of tempo in the Grand Pièce Symphonique, Opus 17. A significant discovery in the 1990s was a printed copy of the Six Pieces with metronome markings handwritten by Franck himself. The tempos are all faster than anyone would have expected, and significantly faster than the interpretive traditions associated with Tournemire, Langlais, and Dupré. The notes claim that Ross is observing these authorial tempos. This is true of the fast tempos, but the slower sections are played substantially slower than Franck's markings indicate. The issue is not raised for any other of the Six Pieces, and as far as I am concerned, that is just as well. The rapid tempos certainly make for an exciting performance of Opus 17, though tempo alone will not guarantee real excitement. At the same time a great deal of musical detail is hopelessly lost in the lively reverberation of the room. This is also true of the Final, Opus 21. Here again Ross takes a blistering tempo.

The organ is the 1998 Goll in the church of St Martin, Memmingen. The tone is very dark, dense, and warm – a reasonable facsimile of the Cavaillé-Coll sound that Franck had in mind, complete with that special reedy snarl from full organ. By the end of the second disc, I was becoming very tired of the sound, and this may have more to do with the recording (and reverberation) than with the instrument itself. The tone is so intense that it sounds forced. The pedal especially seems too heavy and turgid for the ensemble.

There is much to admire here, but I am not yet ready to forsake my copy of Jeanne Demessieux's 1959 recording of the Twelve at La Madeleine.

Stereo 3/2006 (Egon Bezold - 2006.03.01)

STEREO

Wer sich auf César Francks Orgelwerke einlässt, sollte ganz im Sinne des...

Full review text restrained for copyright reasons.

**Audiophile Audition September 2006
(John Sunier - 2006.09.05)**



First recorded collection of all the organ works by the founder of the organ symphony

First recorded collection of all the organ works by the founder of the organ symphony

Full review text restrained for copyright reasons.

**opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 12
(Jean-Jacques Millo - 2006.07.11)**



Avec les six pièces de 1863, les trois pièces de 1878 et les trois chorals,...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com March 2008 (Dan Morgan - 2008.03.07)



Take the cat off the hook and throw out the phone – you won't want to be disturbed for the next two and a half hours. Why? Because this is an organ collection like no other, magnificently played on the new Goll instrument at St Martin, Memmingen. And if you think you know your Franck be prepared for a surprise – these performances are nothing short of revelatory.

This hybrid CD/SACD set is the first in Audite's three-volume survey of Franck's œuvre for organ, played by Hans-Eberhard Ross. A graduate of the Hochschule für Musik in Würzburg and now music director of St Martin, Ross has at his disposal the splendid Goll organ inaugurated in 1998. The Audite website has some interesting video clips on the instrument and its construction, which will surely be of interest to organ buffs.

As Martin Weyer points out in his detailed liner-notes 'historically informed performance practice' or HIPP –

already familiar in orchestral and instrumental repertoire – has a parallel in organ music. In this case the Goll instrument was chosen because it has similar qualities to the Cavallé-Coll organs Franck would have known, especially that of his last post at the Basilica Sainte Clotilde.

Franck devotees will know that he came to the organ relatively late in life and this collection begins with the *Pièce en mi bémol*, his earliest work for the instrument. At the time he was organist at the not very prestigious Notre Dame de Lorette, whose older Cavallé-Coll probably accounts for this work's limited colour palette. That said one is immediately struck by the heroic grandeur at the start and finish of the piece but even more so by the delicately-wrought writing in between.

The real star throughout is the Goll organ, which is simply astonishing in its purity and accuracy of tone, qualities the Audite engineers have captured to perfection. No audible clanks and wheezes, dodgy reeds or excessive reverberation here; indeed, this is one of the most satisfying organ discs I've heard in years. In its basic CD form it's a fine recording, full and clear, but in SACD the music sounds even more clean-limbed and well articulated, the quieter passages luminously beautiful.

The *Pièce pour Grand Orgue* and the G minor *Andantino* have a new-found rhythmic vitality that Ross conveys with considerable grace and skill. In the former that marvellous section beginning at 2:10 where the notes seem to hang suspended above a deep, steady pedal, not to mention the carillon-like figures at 6:40, are a joy to hear. And in the *Andantino* Ross adds remarkable poise and charm to his growing list of accomplishments. Surely this music has never sounded so airy and buoyant, the rhythms so naturally sprung? And have the final moments ever seemed so like a lingering farewell? A miraculous little piece, so perfectly shaped and characterised.

The gentle introduction to the C major *Fantaisie*, played here in the first of three versions, is another of those moments when it seems a veil has been lifted from the music, such is the startling realism of the recording. All three versions are included in this set but I much prefer the lighter, more 'hear through' quality of the first; that said the later versions retain much of the original's magical melodies.

Franck's pupil Louis Vierne arranged the *Cinq Pièces* – written for harmonium – yet the composer's distinctive style is left intact. Indeed, apart from what Weyer describes as a few 'careful alterations' all Vierne needed to do was transcribe the music from two staves to three. And even though all the movements are essentially *Andantes* such is the range and shade of Franck's colour palette that this never feels like too much of a good thing.

The remaining pieces on disc one – the brief little *Offertoire* in A major and the *Quasi Marcia* – are very similar; the first is light and ethereal and, despite its title, the second sounds even more so. The latter may be a transcription but Franck's pealing melodies are just captivating, the whole piece a model of restraint and elegance.

This collection is subtitled 'From Prodigy to Composer' and disc two contains works that date from Franck's tenure at Sainte Clotilde. It was an important appointment and one he was to hold until his death in 1890. The third (1868) version of the C major *Fantaisie* shows just how much Franck the composer had matured in two decades. Whichever version one might prefer they all share a limpid beauty and, at times, an understated majesty that's hard to resist. Certainly the pedals of the Goll organ won't shake the rafters but they do have thrilling weight and authority.

The *Grande Pièce Symphonique* is often trotted out in organ collections but I can't remember it sounding quite so integrated or the harmonies so dark and velvety. Certainly there is an extra breadth and weight to the writing compared with Franck's earlier works, and while there is less of that high loveliness Ross does manage to capture the score's air of Gallic sophistication. As always the acoustic is a real advantage, with complex musical textures – so often blurred or bloated – sounding wonderfully crisp and coherent.

It's easy to forget that Bach's organ works – published in 1844 – were still a novelty, yet Franck's *Prélude, Fugue et Variation*, with its endless stream of melodies above a stern but gentle bass line, is every bit as rewarding as Bach's. A quick CD/SACD comparison at this point reveals extra bloom and nuance in the

treble, with a sense of unlimited space above and around the notes. A reminder, if one were needed, of the format's many sonic advantages.

The Op. 19 Pastorale comes across as one of the most delectable pieces on this extraordinary set. I simply cannot imagine this diaphanous score shaped with more finesse than here. Perhaps one could go so far as to characterise this as faerie music à la Franck, such is its lightness and charm.

Prière, dedicated to the composer's erstwhile teacher François Benoist (1794-1878), isn't particularly liturgical but it does have an air of solemnity to it. It may even seem a little dour after the playful Pastorale but the composer's irrepressible lyricism is never too far away – just listen to that sublime tune that materialises at 5:52.

Scholarly, grave, even a little dry, Prière gives way to the extrovert Op. 21. As the finale to the Six Pièces and the set this shows Franck at his most Lisztian. The music veritably thunders and rolls around the church in a spectacular display of music-making. But even in such bravura pieces Ross retains a remarkable consistency of approach, favouring a subtle, self-effacing style of playing that suits this music so well.

This isn't the first time the fabulous Goll organ has been committed to disc; Ross has recorded a mixed programme for IFO (IFO45), Ulfert Smidt has taped some Franck and Langlais for MDG (MDG 90614) and Jane Parker Smith plays an eclectic mix of pieces for Avie (AVI-34). I have yet to these but I'd be very surprised if they come even close to the sonic and musical splendour of this Audite release.

And of course there are two more instalments in this series – Audite 91.519 and 91.520 – which, if Volume I is anything to go by, must make this the finest and most satisfying survey now before the public. One hesitates to use the word 'great' but in this case nothing else will do.

France Catholique N° 3068, 20 Avril 2007 (François-Xavier Lacroux - 2007.04.20)

**FRANCE
Catholique**

Amours, Delices...

Musiques d'Orgues

Amours, Delices...

Full review text restrained for copyright reasons.



César Franck: Complete Organ Works Vol. II

César Franck

2SACD aud 91.519

[Der neue Merker](#) 12/2005 (Dorothea Zweipfennig - 2005.12.12)



César Franck – Gesamtedition der Orgelwerke bei audite

César Franck – Gesamtedition der Orgelwerke bei audite

Full review text restrained for copyright reasons.

Badische Zeitung Dienstag, 20. Dezember 2005 (Johannes Adam - 2005.12.20)

Badische  Zeitung

Wer sucht, der findet

Hans-Eberhard Roß (Orgel) mit dem kompletten César Franck

Als Begründer des französisch-sinfonischen Orgelstils gilt César Franck. Seine zwölf gleichsam kanonisierten Orgelwerke zählen international zum Standardrepertoire ambitionierter Organisten. Dass über das hehre Dutzend hinaus bei diesem Komponisten aber noch weit mehr zu holen ist, etwa das Kompendium „L’Organiste“, weiß man oft nur vom Hörensagen. Jetzt kann man sich umfassend informieren: Auf insgesamt sechs SACDs (audite 91.518 bis 91.520) hat Hans-Eberhard Roß an der hervorragenden Goll-Orgel von St. Martin in Memmingen das komplette Orgel-Œuvre Francks eingespielt. Da begegnet man sogar Petitessen, die manchmal nur ein paar Sekunden dauern. Ob in dieser lexikalischen Vollständigkeit wirklich alles berücksichtigt werden musste, wäre vorsichtig zu fragen. Aber diese Praxis macht gleichwohl Sinn: Das Bild, das wir von Franck haben, wird klarer, runder. Da gibt es (liturgische Gebrauchs-)Musik, die für einfachere, bescheidenere Verhältnisse gedacht ist. Nicht zuletzt ein Fundus für heutige Orgelleute, die an neuer Literatur für den Gebrauch in Gottesdienst und Konzert interessiert sind. Motto: Wer sucht, der findet. Zuweilen auch Preziosen.

Das hier genutzte viermanualige 62-Register-Instrument von 1998 steht in der Tradition Aristide Cavallé-Colls (Silbermann des 19. Jahrhunderts!) und ist für Franck bestens geeignet. Roß, der in Würzburg ausgebildete Kaunzinger-Schüler, bietet exzellente Interpretationen. Sorgfalt bis in den letzten Winkel hinein. Sehr ansprechend auch die Wiedergabe der bekannten Stücke. Erstaunt ist man indes über das ungewöhnlich forsche Tempo an diversen Stellen der für die Orgelsinfonik bedeutenden, im September 1863 vollendeten „Grande Pièce symphonique“: Legitimiert ist das Verfahren durch ein erst unlängst wieder entdecktes Exemplar des Erstdrucks, das Metronomangaben des Komponisten enthält.

Wenn es um die Interpretation der Orgelmusik von César Franck geht, wird die Roß-Initiative künftig sicherlich eine Rolle spielen. Bemerkenswert die Beihefttexte Martin Weyers: Sie sind ein Lesevergnügen.

Cellesche Zeitung (Reinald Hanke - 2005.12.24)



Orgelkunst der Romantik

Orgelkunst der Romantik

Full review text restrained for copyright reasons.

Pizzicato 4/2006 (Pierre Schwickerath - 2006.04.01)



Hans-Eberhard Roß poursuit avec bonheur l'intégrale de l'œuvre pour orgue de César Franck sur les magnifiques orgues Goll St. Martin de Memmingen. Tout comme le premier volume, le seconde et le troisième sont simplement superbes et tout commentaire supplémentaire n'est que redondance inutile.

Organ 5/2006 (Dr. Wolf Kalipp - 2006.05.01)



Die Besprechung dieser Gesamteinspielung der Orgelwerke von César Franck ist...

Full review text restrained for copyright reasons.

La Tribune de l'Orgue 58/1 ((fc) - 2006.04.01)



Une nouvelle intégrale de Franck

Une nouvelle intégrale de Franck

Full review text restrained for copyright reasons.

Crescendo 2/2006 (Stefan Voges - 2006.04.01)



Packend spielt Hans-Eberhard Roß die Orgelwerke César Francks und lässt den...

Full review text restrained for copyright reasons.

Muzyka21 5 (70) - maj 2006 (Stanislaw Lubinski - 2006.05.01)



Oto kolejne dwa woluminy organowych dzieł wszystkich Francka. Tak jak i ten...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 6/2006 (Christoph Vratz - 2006.06.01)



Sechs statt zwei

In drei Folgen – „Vom Wunderkind zum Komponisten“, „Verkannte Größe“, „Erfüllung und Abschied“ – wird uns, so verkündet es der Text auf der CD-Hülle, das komplette Orgelwerk von César Franck vorgestellt – erstmalig. Nun zählt Franck unter Organisten nicht gerade zu den chronisch Vernachlässigten; also muss es eine Erklärung geben, warum seine Orgelwerke nun sechs statt der üblichen zwei bzw. drei CDs füllen.

Hans-Eberhard Roß hat an der Goll-Orgel in Memmingen neben den Standardwerken auch jene teilweise posthum erschienenen Kompositionen eingespielt, die Franck für Orgel oder Harmonium geschrieben hat. Nichts Ungewöhnliches, da in Frankreich die Verwandtschaftsbeziehungen zwischen beiden Instrumenten weit enger ausgelegt wurden als etwa zur gleichen Zeit in Deutschland. So hat beispielsweise Louis Vierne Francks fünf Stücke von 1856 für Orgel transkribiert, ohne dafür grundlegend in den Notentext eingreifen zu müssen. Im Falle der „Pièces posthumes“, 1905 von Francks Sohn Georges herausgegeben, ist zwar die Wahl des Instruments freigestellt, doch es gibt gute Gründe anzunehmen, dass Franck die Orgel favorisiert habe. Die umfangreichste Sammlung für Orgel oder Harmonium, „L'Organiste I“, blieb unvollendet. Von den ursprünglich 100 Sätzen sind lediglich 63 überliefert. Nach Aussage von Francks Schüler d'Indy handelt es sich hierbei um Magnificat-Versetzen, kleine liturgische Häppchen für den Vespertagesdienst – eine Behauptung, die in ihrer Absolutheit nicht ganz richtig sein dürfte.

Roß spielt diese, zwischen wenigen Sekunden und maximal fünf Minuten langen Stückchen mit penibler Dynamisierung und umsichtiger Registrierung. Jedes dieser Werke erhält dadurch einen eigenen Charakter. Roß nutzt sein feines Legato-Spiel, um aus einzelnen Tönen ein Gewebe aus Klängen zu bilden, die einander ergänzen und sich wechselseitig etwas mitzuteilen haben. Durch den Miniaturcharakter dieser Werke gewinnt der Hörer den Eindruck, als führe Roß eine Kamera: Auf ein zartes Andantino folgt unvermittelt ein plüschiges Maestoso, auf ein „Poco Allegro“ ein kurzes „Amen“ und ein gemächliches „Offertoire“. Dadurch fügen sich diese Einzelwerke zu kleinen Suiten.

Bei Francks großen Orgelwerken, den Chorälen, dem „Final“ oder der „Grande Pièce Symphonique“, fällt auf, dass Roß zügig unterwegs ist. Egal, ob man Olivier Latry (DG), Eric Lebrun (Naxos), Daniel Roth (Motette) oder Jean Guillou (Dorian) zum Vergleich heranzieht, stets wählt Roß die rascheren Tempi. Nun ließe sich dieser Befund damit begründen, dass die genannten Einspielungen allesamt an Cavaillé-Coll-Orgeln bzw. diesen nachempfundenen Instrumenten entstanden sind und dadurch per se andere Klangvoraussetzungen bieten. Im Booklet weist Martin Weyer auf das Problem der Wahl zwischen historischer Nähe und modernem Orgelbau hin: „Unter dem Deckmantel historischer Exaktheit hat sich ein neuer musikalischer Materialismus eingeschlichen, der den Interpreten zum Vollzugsbeamten des Instrumentenkundlers macht und seine Eigenverantwortung reduziert.“ Gern hätte man an dieser Stelle auch ein Wort des Künstlers gelesen und seine Einschätzung über das eher unbekanntes Franck-Repertoire kennen gelernt.

Roß missbraucht seine Tempi nicht für virtuose Zwecke, ihm geht es nicht um ein Kräftemessen. Vielmehr vermeidet er so Schwere und Weihe. Sein Spiel ist nie altherrenhaft, sondern birgt einen gewissen „elan vital“. Etwa, wenn er in der „Grande Pièce Symphonique“ die Triolenketten der rechten Hand unbeirrt rasch absplitt und die Aufmerksamkeit dadurch ganz auf das Thema im Pedal lenkt. Der folgende Übergang zu

den langen Halben wirkt wie der Eintritt in eine andere Welt – doch auch diese ist nur eine Zwischenstation vor dem nachstehenden Andante. Roß spielt seinen Franck auf durchdachte, überzeugende, nie philosophisch überladene Weise.

Das Klangbild ist als großes Plus zu werten. Die Orgel wird weder künstlich an unser Ohr herangezoomt noch verliert sich ihr Klang breiig im weiten Raum des Kirchenschiffes. Sie klingt natürlich und klar; den Hörer erwartet eine angenehme räumliche Mischung aus Distanz und Nähe.

Musik und Kirche 3/2006 (Rainer Lanz - 2006.05.01)

Musik
& Kirche

Gewaltige Aufgabe, versiert gelöst

Gewaltige Aufgabe, versiert gelöst

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason juin 2006 (Paul de Louit - 2006.06.01)

Ce qu'on qualifie d'intégrale de l'œuvre d'orgue de César Franck se compose généralement des seules dix-neuf pièces formant les trois recueils de la maturité et de la fin. Déjà, Eric Lebrun avait commencé d'élargir ce panorama pour refléter aussi un Franck plus juvénile, moins maître de son métier, lorsqu'il exerçait à Saint-Jean Saint-François. Mais c'est ici la première fois qu'on peut entendre réuni tout ce que Franck a écrit pour son instrument, et même au-delà, puisque Hans-Eberhard Ross y a inclus le corpus pour harmonium.

Après être allé vers une diversité de plus en plus raffinée d'instruments historiques (Susan Landale, Joris Verdin), n'est-ce pas politiquement incorrect que d'opter pour un instrument récent, et le même de bout en bout ? Outre l'unité qu'en retire cependant un corpus qui pourrait briller autrement par son disparate, l'instrument de Memmingen (IV/62, 1998) se montre à la hauteur, ici enregistré avec une économie de mixtures de bon aloi et un sens irréprochable des équilibres (ensembles de fonds, mélanges fonds/anches, crescendos).

Le premier volume est de très haute tenue : les deux Pièces trouvent leur tempo et, partant, leur juste trajectoire formelle, ce qui tient presque du tour de force dans la passionnante mais épineuse Pièce pour Saint-Eustache. Dans les 6 Pièces, Ross trouve, un peu à l'instar de Landale, un heureux compromis entre les tempos vifs retrouvés par Fauquet et le souffle lyrique de la tradition : une Grande Pièce symphonique parfaitement conduite, une Prière allante et dégagée de toute emphase pseudo-wagnérienne, mais au chant pénétrant et aux belles respirations, un finale enlevé, quasi au tempo de Verdin.

Le reste est plus inégal. On pourra toujours discuter du bien-fondé de jouer à l'orgue des pièces pour harmonium : il faut applaudir la vie qui en ressort ici. Il est plus difficile de souscrire sans réserve au parti pris rhapsodique qui secoue les 3 Pièces et les 3 Chorals. Si les deux finales n'en sont pas trop endommagés, la délicate construction de la Fantaisie en la cède sous l'amplitude des variations de tempo, le deuxième choral n'a plus grand-chose d'une passacaille et le premier y perd et son cantabile, et sa majesté formelle.

Musica Sacra Heft 4 - Juli/August 2006 (Guido Krawinkel - 2006.07.01)



Eine Neuaufnahme der Orgelwerke von César Franck ist auch nicht gerade das, was...

Full review text restrained for copyright reasons.

Stereo 3/2006 (Egon Bezold - 2006.03.01)



Wer sich auf César Francks Orgelwerke einlässt, sollte ganz im Sinne des...

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition September 2006
(John Sunier - 2006.09.05)



First recorded collection of all the organ works by the founder of the organ symphony

First recorded collection of all the organ works by the founder of the organ symphony

Full review text restrained for copyright reasons.

Classica-Répertoire Octobre 2006 (David Loison - 2006.10.01)



Dans le volume 2 de son intégrale César Franck, Hans-Eberhard Ross nous...

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com Dezember 2006 (Wendelin Bitzan - 2006.12.07)
source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Stil- und Registergegensätze

Stil- und Registergegensätze

Full review text restrained for copyright reasons.

Magazine de l'Orgue Numéro 89/90, 4e trimestre 2006 - 1er trimestre 2007 (Jean Ferrard - 2007.01.13)



Vous retrouverez ici la recherche du sensationnel dont j'avais déjà souligné...

Full review text restrained for copyright reasons.

opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 12 (Jean-Jacques Millo - 2006.07.11)



Avec les six pièces de 1863, les trois pièces de 1878 et les trois chorals,...

Full review text restrained for copyright reasons.

[American Record Guide](#) January/February 2007 (Gatens - 2007.01.01)



Not long ago I reviewed the first volume in Hans-Eberhard Ross's series of the complete organ works of Cesar Franck (Audite 91.518; July/Aug 2006). These two volumes complete the series: six discs in all. This is claimed as the first really complete recording of Franck's organ works. Many were not published until after his death, and some of only in the late 20th Century. The 12 pieces that constitute the "canon" of the Franck organ works fit comfortably on two discs, so there is twice that much outside the canon, some of it originally for harmonium.

The greater part of Volume 2 is occupied with L'Organiste II, a collection of 43 liturgical pieces written between 1858 and 1863 but not published until 1905. According to the composer's son, they were written for a former pupil who was working as organist in a country church. They are supposed to be suitable for the harmonium, but it is clear that many of them require the pedal division. They are mostly very short—under two minutes—but several are more substantial. These longer works (five to seven minutes long) are mostly offertories, played while the altar is prepared for Holy Communion.

If these pieces were all we had from Franck, he would be barely a footnote in the history of French organ composition. They are obviously meant to be gebrauchsmusik: models to be used and imitated by the student. While they do not represent Franck at his best, there are nuggets of delight among them—especially the pieces intended for Christmas, like the wistful Offertory for Midnight Mass or the Grand Choeur based on the Noel Suisse made famous by the 12th of Daquin's Noels for the organ. One can only wonder whether these pieces give us a taste of Franck's own improvisatory service playing at the time.

In addition to the Three Pieces of 1878, written and performed as part of the inaugural recital series for the Cavallé-Coll organ at the Palais du Trocadéro, Volume 2 includes several other short pieces as well as the last of three versions of the Fantasy in C apart from the "official" version published in the Six Pieces as Opus 16. The two preliminary versions and Opus 16 are recorded in Volume 1 of this series. The version in Volume 2 is the only one dating from after publication. It preserves the opening section of the work but embarks upon a new second movement that includes an evocation of the pedal motive from the first section and builds to a grandiose recapitulation of the work's opening theme, omitting altogether the quiet voix humaine movement that closes Opus 16. Of all the versions, this one is thematically the tightest. Four short pieces for harmonium dating from 1865 to 1880 complete Volume 2.

Volume 3 contains music from the last year of Franck's life. The crowning monument, of course, is the Three Chorales, but more voluminous than these masterworks is the book of 63 liturgical organ works

published in 1891, the year after the composer's death, and sometimes known as L'Organiste I. This title is misleading, since L'Organiste II contains much earlier liturgical compositions. Program annotator Martin Weyer prefers to call the 1891 publication *Pieces pour Orgue ou Harmonium*. Franck died before completing the 100 or more pieces this work was to have contained. In sheer musical quality, these pieces far surpass those of the earlier liturgical collection. In these tiny works we more often hear the authentic voice of the mature Franck. The pieces are carefully organized. Vincent D'Indy claimed that they were intended as music for the Magnificat at Vespers. They are grouped by key into suites of seven pieces: six short versets (under two minutes each) and a longer concluding piece (between four and five minutes). Each suite but the last has an "Amen"—no more than a brief chord progression, and not numbered among the 63 pieces. There are thematic and motivic links in suites. Two of them are designated for Christmas and include quotations of traditional Noels.

The organ is the 1998 Goll in the church of St Martin, Memmingen. It produces a remarkable imitation of the Cavallé-Coll sound Franck would have had in mind. The acoustic is rich and reverberant. Ross's playing of the canonic Twelve is highly estimable. My only serious complaint is that tempos often seem unduly prodded and phrasing sometimes abrupt. It can sound as if the artist is impatient with the music. I know this cannot be the case, but so often in the Cantabile from the Three Pieces, to take a particularly sensitive example, I feel rushed as Ross moves from one phrase to another. This is a piece that absolutely must aspire to the condition of vocal music—Franck called it Cantabile, for heaven's sake!—and I believe it would sound more lyrical if the player took longer "breaths". In the Three Chorales especially, I long for more rhetorical space in the playing. It would be so effective in the luxuriously reverberant acoustic captured here.

These recordings are obviously intended for listeners who are seriously devoted to Franck and want to hear everything he wrote for the organ. I expect that most general listeners, if they are interested in the Franck organ works at all, will be most concerned with the 12. There are plenty of recordings to choose from. I keep coming back to Jeanne Demessieux's 1959 recordings on the Cavallé-Coll at La Madeleine, Paris (Festivo 155, 2CD). I have never heard more consistently persuasive readings of these works. Don't be put off by the age of the recordings. Some organists have recorded what I call "12-plus": the canon plus a selection of other works. One of the more attractive is by Louis Robilliard (Festivo 6921.702, 3CD) on two great Cavallé-Coll organs. Daniel Roth recorded Twelve-plus at three Cavallé-Colls, including the behemoth at St Sulpice where he is organist (Motette 11381, 11391, 11401). Contrary to documentary evidence of Franck's own rapid tempos in the Six Pieces, Roth takes slow and ruminative tempos for the most part. One of my colleagues described his performances as "sluggish" and "pedestrian" (Sept/Oct 1992), but I hear them as spacious and sensitive. The lesson here is for listeners to hear samples of recordings before committing to purchase. Opinions can differ drastically.

France Catholique N° 3068, 20 Avril 2007 (François-Xavier Lacroux - 2007.04.20)



Amours, Delices...

Musiques d'Orgues

Amours, Delices...

Full review text restrained for copyright reasons.



César Franck: Complete Organ Works Vol. III

César Franck

2SACD aud 91.520

[Der neue Merker](#) 12/2005 (Dorothea Zweipfennig - 2005.12.12)



César Franck – Gesamtedition der Orgelwerke bei audite

César Franck – Gesamtedition der Orgelwerke bei audite

Full review text restrained for copyright reasons.

Badische Zeitung Dienstag, 20. Dezember 2005 (Johannes Adam - 2005.12.20)

Badische  Zeitung

Wer sucht, der findet

Hans-Eberhard Roß (Orgel) mit dem kompletten César Franck

Als Begründer des französisch-sinfonischen Orgelstils gilt César Franck. Seine zwölf gleichsam kanonisierten Orgelwerke zählen international zum Standardrepertoire ambitionierter Organisten. Dass über das hehre Dutzend hinaus bei diesem Komponisten aber noch weit mehr zu holen ist, etwa das Kompendium „L’Organiste“, weiß man oft nur vom Hörensagen. Jetzt kann man sich umfassend informieren: Auf insgesamt sechs SACDs (audite 91.518 bis 91.520) hat Hans-Eberhard Roß an der hervorragenden Goll-Orgel von St. Martin in Memmingen das komplette Orgel-Œuvre Francks eingespielt. Da begegnet man sogar Petitessen, die manchmal nur ein paar Sekunden dauern. Ob in dieser lexikalischen Vollständigkeit wirklich alles berücksichtigt werden musste, wäre vorsichtig zu fragen. Aber diese Praxis macht gleichwohl Sinn: Das Bild, das wir von Franck haben, wird klarer, runder. Da gibt es (liturgische Gebrauchs-)Musik, die für einfachere, bescheidenere Verhältnisse gedacht ist. Nicht zuletzt ein Fundus für heutige Orgelleute, die an neuer Literatur für den Gebrauch in Gottesdienst und Konzert interessiert sind. Motto: Wer sucht, der findet. Zuweilen auch Preziosen.

Das hier genutzte viermanualige 62-Register-Instrument von 1998 steht in der Tradition Aristide Cavallé-Colls (Silbermann des 19. Jahrhunderts!) und ist für Franck bestens geeignet. Roß, der in Würzburg ausgebildete Kaunzinger-Schüler, bietet exzellente Interpretationen. Sorgfalt bis in den letzten Winkel hinein. Sehr ansprechend auch die Wiedergabe der bekannten Stücke. Erstaunt ist man indes über das ungewöhnlich forsche Tempo an diversen Stellen der für die Orgelsinfonik bedeutenden, im September 1863 vollendeten „Grande Pièce symphonique“: Legitimiert ist das Verfahren durch ein erst unlängst wieder entdecktes Exemplar des Erstdrucks, das Metronomangaben des Komponisten enthält.

Wenn es um die Interpretation der Orgelmusik von César Franck geht, wird die Roß-Initiative künftig sicherlich eine Rolle spielen. Bemerkenswert die Beihefttexte Martin Weyers: Sie sind ein Lesevergnügen.

Pizzicato 4/2006 (Pierre Schwickerath - 2006.04.01)

Hans-Eberhard Roß poursuit avec bonheur l'intégrale de l'œuvre pour orgue de César Franck sur les magnifiques orgues Goll St. Martin de Memmingen. Tout comme le premier volume, le seconde et le troisième sont simplement superbes et tout commentaire supplémentaire n'est que redondance inutile.

www.new-classics.co.uk April 2006 (John Pitt - 2006.04.11)

The composer and organist César-Auguste-Jean-Guillaume-Hubert Franck was born in Liège in 1822 and studied music there before going to the Paris Conservatoire. He briefly returned to Belgium, but went back to Paris in 1844 and remained there for the rest of his life, making his living by teaching and as an organist. In 1858, he became organist at the basilica Sainte-Clotilde, where he remained until his death. His first organ compositions were published in 1868, when he was 46 years old. He was also professor of Organ at the Paris Conservatoire, where his pupils included Vincent d'Indy, Ernest Chausson, Louis Vierne, and Henri Duparc. As an organist he was particularly noted for his skill in improvisation, but it is on the basis of twelve major works that Franck is considered the greatest organ composer after J S Bach. Although his output of compositions was small, it was hugely influential, laying the groundwork for the French great symphonic organ style. This new double SACD contains his masterful Trois Chorals, written in 1890 after the composer was involved in the serious traffic accident that eventually resulted in his death. The album, subtitled 'Fulfilment and Farewell', also includes 7 Pièces pour Orgue ou Harmonium and completes an exemplary three-volume series from Audite that features all of César Franck's organ music together for the first time. VOL. 1 is titled 'From Prodigy to Composer' (AUDITE 91.518) and VOL. 2 is 'Unrecognised Greatness' (AUDITE 91.519). In addition to all the major works, the series has many smaller treasures and at least 40 minutes of first recordings, including two works discovered during the 1970s and 1980s and the works for harmonium in their entirety in their versions for organ. Hans-Eberhard Roß, Cantor of the Deanery St. Martin in Memmingen, plays the Goll Organ - its warm, soft sound, resulting from widely constructed pipes, creating an unobtrusive power and fullness.

Organ 5/2006 (Dr. Wolf Kalipp - 2006.05.01)

Die Besprechung dieser Gesamteinspielung der Orgelwerke von César Franck ist...

Full review text restrained for copyright reasons.

La Tribune de l'Orgue 58/1 ((fc) -
2006.04.01)

LA TRIBUNE DE L'ORGUE +

Une nouvelle intégrale de Franck

Une nouvelle intégrale de Franck

Full review text restrained for copyright reasons.

Crescendo 2/2006 (Stefan Voges - 2006.04.01)

crescendo

Packend spielt Hans-Eberhard Roß die Orgelwerke César Francks und lässt den...

Full review text restrained for copyright reasons.

Muzyka21 5 (70) - maj 2006 (Stanislaw Lubinski - 2006.05.01)

Muzyka21

Oto kolejne dwa woluminy organowych dzieł wszystkich Francka. Tak jak i ten...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 6/2006 (Christoph Vratz - 2006.06.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Sechs statt zwei

In drei Folgen – „Vom Wunderkind zum Komponisten“, „Verkannte Größe“, „Erfüllung und Abschied“ – wird uns, so verkündet es der Text auf der CD-Hülle, das komplette Orgelwerk von César Franck vorgestellt – erstmalig. Nun zählt Franck unter Organisten nicht gerade zu den chronisch Vernachlässigten; also muss es eine Erklärung geben, warum seine Orgelwerke nun sechs statt der üblichen zwei bzw. drei CDs füllen.

Hans-Eberhard Roß hat an der Goll-Orgel in Memmingen neben den Standardwerken auch jene teilweise posthum erschienenen Kompositionen eingespielt, die Franck für Orgel oder Harmonium geschrieben hat. Nichts Ungewöhnliches, da in Frankreich die Verwandtschaftsbeziehungen zwischen beiden Instrumenten weit enger ausgelegt wurden als etwa zur gleichen Zeit in Deutschland. So hat beispielsweise Louis Vierne Francks fünf Stücke von 1856 für Orgel transkribiert, ohne dafür grundlegend in den Notentext eingreifen zu müssen. Im Falle der „Pièces posthumes“, 1905 von Francks Sohn Georges herausgegeben, ist zwar die Wahl des Instruments freigestellt, doch es gibt gute Gründe anzunehmen, dass Franck die Orgel favorisiert habe. Die umfangreichste Sammlung für Orgel oder Harmonium, „L'Organiste I“, blieb unvollendet. Von den ursprünglich 100 Sätzen sind lediglich 63 überliefert. Nach Aussage von Francks Schüler d'Indy handelt es sich hierbei um Magnificat-Versetzen, kleine liturgische Häppchen für den Vespersgottesdienst – eine Behauptung, die in ihrer Absolutheit nicht ganz richtig sein dürfte.

Roß spielt diese, zwischen wenigen Sekunden und maximal fünf Minuten langen Stückchen mit penibler Dynamisierung und umsichtiger Registrierung. Jedes dieser Werke erhält dadurch einen eigenen Charakter. Roß nutzt sein feines Legato-Spiel, um aus einzelnen Tönen ein Gewebe aus Klängen zu bilden, die einander ergänzen und sich wechselseitig etwas mitzuteilen haben. Durch den Miniaturcharakter

dieser Werke gewinnt der Hörer den Eindruck, als führe Roß eine Kamera: Auf ein zartes Andantino folgt unvermittelt ein plüschiges Maestoso, auf ein „Poco Allegro“ ein kurzes „Amen“ und ein gemächliches „Offertoire“. Dadurch fügen sich diese Einzelwerke zu kleinen Suiten.

Bei Francks großen Orgelwerken, den Chorälen, dem „Final“ oder der „Grande Pièce Symphonique“, fällt auf, dass Roß zügig unterwegs ist. Egal, ob man Olivier Latry (DG), Eric Lebrun (Naxos), Daniel Roth (Motette) oder Jean Guillou (Dorian) zum Vergleich heranzieht, stets wählt Roß die rascheren Tempi. Nun ließe sich dieser Befund damit begründen, dass die genannten Einspielungen allesamt an Cavaillé-Coll-Orgeln bzw. diesen nachempfundenen Instrumenten entstanden sind und dadurch per se andere Klangvoraussetzungen bieten. Im Booklet weist Martin Weyer auf das Problem der Wahl zwischen historischer Nähe und modernem Orgelbau hin: „Unter dem Deckmantel historischer Exaktheit hat sich ein neuer musikalischer Materialismus eingeschlichen, der den Interpreten zum Vollzugsbeamten des Instrumentenkundlers macht und seine Eigenverantwortung reduziert.“ Gern hätte man an dieser Stelle auch ein Wort des Künstlers gelesen und seine Einschätzung über das eher unbekanntes Franck-Repertoire kennen gelernt.

Roß missbraucht seine Tempi nicht für virtuose Zwecke, ihm geht es nicht um ein Kräftemessen. Vielmehr vermeidet er so Schwere und Weihe. Sein Spiel ist nie altherrenhaft, sondern birgt einen gewissen „elan vital“. Etwa, wenn er in der „Grande Pièce Symphonique“ die Triolenketten der rechten Hand unbeirrt rasch abspult und die Aufmerksamkeit dadurch ganz auf das Thema im Pedal lenkt. Der folgende Übergang zu den langen Halben wirkt wie der Eintritt in eine andere Welt – doch auch diese ist nur eine Zwischenstation vor dem nachstehenden Andante. Roß spielt seinen Franck auf durchdachte, überzeugende, nie philosophisch überladene Weise.

Das Klangbild ist als großes Plus zu werten. Die Orgel wird weder künstlich an unser Ohr herangezogen noch verliert sich ihr Klang breit im weiten Raum des Kirchenschiffes. Sie klingt natürlich und klar; den Hörer erwartet eine angenehme räumliche Mischung aus Distanz und Nähe.

Musik und Kirche 3/2006 (Rainer Lanz - 2006.05.01)

Musik
& Kirche

Gewaltige Aufgabe, versiert gelöst

Gewaltige Aufgabe, versiert gelöst

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason juin 2006 (Paul de Louit - 2006.06.01)

Ce qu'on qualifie d'intégrale de l'œuvre d'orgue de César Franck se compose généralement des seules dix-neuf pièces formant les trois recueils de la maturité et de la fin. Déjà, Eric Lebrun avait commencé d'élargir ce panorama pour refléter aussi un Franck plus juvénile, moins maître de son métier, lorsqu'il exerçait à Saint-Jean Saint-François. Mais c'est ici la première fois qu'on peut entendre réuni tout ce que Franck a écrit pour son instrument, et même au-delà, puisque Hans-Eberhard Ross y a inclus le corpus pour harmonium.

Après être allé vers une diversité de plus en plus raffinée d'instruments historiques (Susan Landale, Joris Verdin), n'est-ce pas politiquement incorrect que d'opter pour un instrument récent, et le même de bout en bout ? Outre l'unité qu'en retire cependant un corpus qui pourrait briller autrement par son disparate, l'instrument de Memmingen (IV/62, 1998) se montre à la hauteur, ici enregistré avec une économie de

mixtures de bon aloi et un sens irréprochable des équilibres (ensembles de fonds, mélanges fonds/anches, crescendos).

Le premier volume est de très haute tenue : les deux Pièces trouvent leur tempo et, partant, leur juste trajectoire formelle, ce qui tient presque du tour de force dans la passionnante mais épineuse Pièce pour Saint-Eustache. Dans les 6 Pièces, Ross trouve, un peu à l'instar de Landale, un heureux compromis entre les tempos vifs retrouvés par Fauquet et le souffle lyrique de la tradition : une Grande Pièce symphonique parfaitement conduite, une Prière allante et dégagée de toute emphase pseudo-wagnérienne, mais au chant pénétrant et aux belles respirations, un finale enlevé, quasi au tempo de Verdin.

Le reste est plus inégal. On pourra toujours discuter du bien-fondé de jouer à l'orgue des pièces pour harmonium : il faut applaudir la vie qui en ressort ici. Il est plus difficile de souscrire sans réserve au parti pris rhapsodique qui secoue les 3 Pièces et les 3 Chorals. Si les deux finales n'en sont pas trop endommagés, la délicate construction de la Fantaisie en la cède sous l'amplitude des variations de tempo, le deuxième choral n'a plus grand-chose d'une passacaille et le premier y perd et son cantabile, et sa majesté formelle.

Musica Sacra Heft 4 - Juli/August 2006 (Guido Krawinkel - 2006.07.01)



Eine Neuaufnahme der Orgelwerke von César Franck ist auch nicht gerade das, was...

Full review text restrained for copyright reasons.

Stereo 3/2006 (Egon Bezold - 2006.03.01)



Wer sich auf César Francks Orgelwerke einlässt, sollte ganz im Sinne des...

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition September 2006 (John Sunier - 2006.09.05)



First recorded collection of all the organ works by the founder of the organ symphony

First recorded collection of all the organ works by the founder of the organ symphony

Full review text restrained for copyright reasons.

Classica-Répertoire Octobre 2006 (David Loison - 2006.10.01)

Dans le volume 2 de son intégrale César Franck, Hans-Eberhard Ross nous...

Full review text restrained for copyright reasons.

Magazine de l'Orgue Numéro 89/90, 4e trimestre 2006 - 1er trimestre 2007 (Jean Ferrard - 2007.01.13)

Vous retrouverez ici la recherche du sensationnel dont j'avais déjà souligné...

Full review text restrained for copyright reasons.

opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 12 (Jean-Jacques Millo - 2006.07.11)

Avec les six pièces de 1863, les trois pièces de 1878 et les trois chorals,...

Full review text restrained for copyright reasons.

[American Record Guide](#) January/February 2007 (Gatens - 2007.01.01)

Not long ago I reviewed the first volume in Hans-Eberhard Ross's series of the complete organ works of Cesar Franck (Audite 91.518; July/Aug 2006). These two volumes complete the series: six discs in all. This is claimed as the first really complete recording of Franck's organ works. Many were not published until after his death, and some of only in the late 20th Century. The 12 pieces that constitute the "canon" of the Franck organ works fit comfortably on two discs, so there is twice that much outside the canon, some of it originally for harmonium.

The greater part of Volume 2 is occupied with L'Organiste II, a collection of 43 liturgical pieces written between 1858 and 1863 but not published until 1905. According to the composer's son, they were written for a former pupil who was working as organist in a country church. They are supposed to be suitable for the harmonium, but it is clear that many of them require the pedal division. They are mostly very short—under two minutes—but several are more substantial. These longer works (five to seven minutes long) are mostly offertories, played while the altar is prepared for Holy Communion.

If these pieces were all we had from Franck, he would be barely a footnote in the history of French organ composition. They are obviously meant to be *gebrauchsmusik*: models to be used and imitated by the student. While they do not represent Franck at his best, there are nuggets of delight among them—especially the pieces intended for Christmas, like the wistful Offertory for Midnight Mass or the Grand Choeur based on the Noel Suisse made famous by the 12th of Daquin's Noels for the organ. One can only wonder whether these pieces give us a taste of Franck's own improvisatory service playing at the time.

In addition to the Three Pieces of 1878, written and performed as part of the inaugural recital series for the Cavallé-Coll organ at the Palais du Trocadéro, Volume 2 includes several other short pieces as well as the

last of three versions of the Fantasy in C apart from the "official" version published in the Six Pieces as Opus 16. The two preliminary versions and Opus 16 are recorded in Volume 1 of this series. The version in Volume 2 is the only one dating from after publication. It preserves the opening section of the work but embarks upon a new second movement that includes an evocation of the pedal motive from the first section and builds to a grandiose recapitulation of the work's opening theme, omitting altogether the quiet *voix humaine* movement that closes Opus 16. Of all the versions, this one is thematically the tightest. Four short pieces for harmonium dating from 1865 to 1880 complete Volume 2.

Volume 3 contains music from the last year of Franck's life. The crowning monument, of course, is the Three Chorales, but more voluminous than these masterworks is the book of 63 liturgical organ works published in 1891, the year after the composer's death, and sometimes known as *L'Organiste I*. This title is misleading, since *L'Organiste II* contains much earlier liturgical compositions. Program annotator Martin Weyer prefers to call the 1891 publication *Pieces pour Orgue ou Harmonium*. Franck died before completing the 100 or more pieces this work was to have contained. In sheer musical quality, these pieces far surpass those of the earlier liturgical collection. In these tiny works we more often hear the authentic voice of the mature Franck. The pieces are carefully organized. Vincent D'Indy claimed that they were intended as music for the Magnificat at Vespers. They are grouped by key into suites of seven pieces: six short versets (under two minutes each) and a longer concluding piece (between four and five minutes). Each suite but the last has an "Amen"—no more than a brief chord progression, and not numbered among the 63 pieces. There are thematic and motivic links in suites. Two of them are designated for Christmas and include quotations of traditional Noels.

The organ is the 1998 Goll in the church of St Martin, Memmingen. It produces a remarkable imitation of the Cavaillé-Coll sound Franck would have had in mind. The acoustic is rich and reverberant. Ross's playing of the canonic Twelve is highly estimable. My only serious complaint is that tempos often seem unduly prodded and phrasing sometimes abrupt. It can sound as if the artist is impatient with the music. I know this cannot be the case, but so often in the *Cantabile* from the Three Pieces, to take a particularly sensitive example, I feel rushed as Ross moves from one phrase to another. This is a piece that absolutely must aspire to the condition of vocal music—Franck called it *Cantabile*, for heaven's sake!—and I believe it would sound more lyrical if the player took longer "breaths". In the Three Chorales especially, I long for more rhetorical space in the playing. It would be so effective in the luxuriously reverberant acoustic captured here.

These recordings are obviously intended for listeners who are seriously devoted to Franck and want to hear everything he wrote for the organ. I expect that most general listeners, if they are interested in the Franck organ works at all, will be most concerned with the 12. There are plenty of recordings to choose from. I keep coming back to Jeanne Demessieux's 1959 recordings on the Cavaillé-Coll at La Madeleine, Paris (Festivo 155, 2CD). I have never heard more consistently persuasive readings of these works. Don't be put off by the age of the recordings. Some organists have recorded what I call "12-plus": the canon plus a selection of other works. One of the more attractive is by Louis Robilliard (Festivo 6921.702, 3CD) on two great Cavaillé-Coll organs. Daniel Roth recorded Twelve-plus at three Cavaillé-Colls, including the behemoth at St Sulpice where he is organist (Motette 11381, 11391, 11401). Contrary to documentary evidence of Franck's own rapid tempos in the Six Pieces, Roth takes slow and ruminative tempos for the most part. One of my colleagues described his performances as "sluggish" and "pedestrian" (Sept/Oct 1992), but I hear them as spacious and sensitive. The lesson here is for listeners to hear samples of recordings before committing to purchase. Opinions can differ drastically.

France Catholique N° 3068, 20 Avril 2007 (François-Xavier Lacroux - 2007.04.20)



Amours, Delices...

Musiques d'Orgues

Amours, Delices...

Full review text restrained for copyright reasons.





Louis Vierne: Organ Symphonies op. 14 & op. 20

Louis Vierne

SACD aud 92.674

Bayern 4 Klassik - CD-Tipp 26.11.2012 (Matthias Keller - 1999.11.30)



Louis Vierne

Orgelsymphonien

2012 als 75. Todesjahr von Louis Vierne ist weitgehend unbemerkt am Musikbetrieb vorbei gegangen. Dabei hätte es dieser Komponist durchaus verdient, als Vollender des Typus "Orgelsinfonie", der spätromantischen Orgelsinfonik allgemein stärker wahrgenommen zu werden.

Denn als Schüler von César Franck und Charles-Marie Widor führte der nahezu blinde Vierne die begonnene Entwicklung weiter in bis dahin unergründete harmonikale Gefilde. Dass die vorliegende Einspielung nicht an einer der relevanten Cavaillé-Coll-Orgeln in Frankreich, sondern an der Memminger Goll-Orgel (1998) stattfand, ist durchaus kein Manko. Denn Hans-Eberhard Roß weiß mit seinem vergleichsweise "begrenzten" Registervorrat (62 gegenüber den 102 Registern in Saint-Sulpice, Paris) klug umzugehen und erweist sich auch in Sachen Tempo und formale Stringenz als Kenner der Materie.

Dies hatte er bereits mit seiner César-Franck-Edition unter Beweis gestellt und kann ferner damit punkten, dass sein Lehrer Günther Kaunzinger als ehemaliger Schüler von Maurice Duruflé in quasi direkter, jedenfalls aber vitaler Verbindung zur französischen Orgeltradition steht. Man darf schon jetzt gespannt sein auf die Folgen II und III.

www.SA-CD.net December 9, 2012 (Geohominid - 2012.12.09)



It is hardly surprising that Louis Vierne (1870 – 1937) became the ultimate...

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition January 4, 2013
(John Sunier - 2013.01.04)

AUDIOPHILE AUDITION

Vierne is considered the ultimate developer of the French organ symphony, being...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum März 2013 (Friedrich Sprondel - 2013.03.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Von Nischen und Gipfeln

Der nicht nachlassende Boom von Aufnahmen des französisch-sinfonischen Repertoires beschert inzwischen auch Einspielungen mit Musik, die eher im Schatten von dessen Gipfelwerken liegt. Doch auch zu diesen suchen die Interpreten neue Wege.

Der belgische Organist Joris Verdin beweist erneut sein Nischengespieler bei Cesar Franck und stellt jene wenig bekannten Stücke vor, die nach dessen Tod als "Pieces posthumes et inedites" veröffentlicht wurden. Da es sich um zumeist frühe, um 1860 komponierte Werke handelt, wählte Verdin mit der Cavaillé-Coll-Orgel zu Saint-Omer, erbaut 1855, auch ein passendes Instrument, kraftvoll und farbig. Es ist eine Reise zu den Wurzeln der französischen Orgelsinfonik: Der junge Franck erschließt sich die Klangfarben und -massen der neuen sinfonischen Instrumente Cavaillé-Colls zumeist in liturgisch gewidmeten Charakterstücken, die teils grandios, teils lyrisch daherkommen; vor allem Francks melodische Poesie und sein Formgefühl scheiden sie vom hölzernen Stil des Zeitgenossen Batiste. Zwar lassen sie nur selten den harmonisch-melodischen Flow ahnen, der Francks späte Orgelwerke auszeichnet. Doch das hält Verdin nicht davon ab, ihre Vorzüge uneitel herauszustellen.

Ein Gipfelmassiv des französischen Repertoires bilden die Sinfonien Louis Viernes. Sie hat sich nun Hans-Eberhard Roß vorgenommen, der in der Memminger Kirche St. Martin über ein modernes Instrument von sinfonischem Zuschnitt verfügt. Die erste erschienene Folge enthält die die ernste Erste mit ihrer berühmten Finaltoccata und die Zweite, mit der Vierne sich auf den fünfsätzigen Zyklus festlegt. Roß spielt Vierne souverän, sicher in der Tempowahl und in der Umsetzung der Registrierungen – und würzt die Musik mit einer merklichen Prise Virtuosität: Er baut bisweilen Tempodruck auf, lässt durch aufgerautes Legato den Erregungsgrad steigen, setzt überraschende agogische Akzente. Auch Augenblicke der Gelassenheit gibt es, aber sie sind eher selten. Roß' Spielwitz rüttelt am Bild von Vierne als Tragiker. Das direkte, aber warme Klangbild unterstützt diese Lesart.

Zurück in die Nischen: Guy Weitz zählt heute zu der nicht kleinen Zahl der vergessenen Sinfoniker in französischer Tradition. In Belgien geboren und in Paris ausgebildet, emigrierte er 1914 nach England; lange Jahre diente er als Organist der Jesuitenkirche in der Londoner Farm Street. Seine erste Sinfonie "Stella maris" bildet das Schwergewicht in Andreas Jettens Vorstellung der Kuhn-Orgel der Kathedrale in Chur; außer der Sinfonie erklingen Konzertstücke von Bonnet, Dubois, Krieger und Jongen. Jetter rückt, unterstützt von solider Tontechnik, das gerade mittelgroße Instrument ins beste Licht: Es wirkt wendig, kraftvoll, warm und perfekt ausbalanciert. Das liegt auch an Jettens Spiel, seinem Klanggefühl und der absoluten rhythmischen Souveränität, die den Schwierigkeiten der Weitz-Sinfonie nicht nur standhält, sondern der Musik jenes Format verleiht, das sie verdient. Denn Weitz war ein ausgezeichneter Komponist, der den sinfonischen Stil Viernes um eine Nuance modernistischer Strenge bereicherte.

Einen Schritt weiter Richtung Moderne ging der 1995 gestorbene André Fleury. Ihm widmet Bernhard Leonardy eine CD, eingespielt an der Orgel der Madeleine in Paris, in der die Poesie des Cavaillé-Coll-Klangs glücklich mit neoklassischer Klarheit zusammenfand. Leonardys Sicherheit und Musizierfreude passt gut zu Fleurys Musik, die es sich in den beiden eingespielten Variationszyklen etwas

bequem macht zwischen neoklassizistischer Gefälligkeit und organistischer Eleganz. In den beiden Sinfonien Fleurys dagegen gewinnt sie an Spannkraft, Pathos und – bei aller Wohlgelauntheit – an Schärfe: Es ist hörenswerte Musik, aufgenommen mit entspannter Räumlichkeit. Eine gelungene Hommage an einen der großen Virtuosen und Lehrer des 20. Jahrhunderts.

Ein solcher ist auch Daniel Roth, der an der sagenhaften Cavallé-Coll-Orgel von Saint-Sulpice zu Paris amtiert. Seinem Ruf als charismatischer Improvisator wird er in diesen Aufnahmen aus St. Martin zu Düdelingen in Luxemburg gerecht: mit einem Zyklus, der sich auf die üppige Ausmalung der Kirche von 1924/27 bezieht. Nach Art der "Bilder einer Ausstellung" zeichnet Roth den Weg eines Betrachters nach und schiebt zwischen die Schilderungen der dargestellten Szenen auch "Promenaden" ein. Die Düdelinger Stahlhuth-Jann-Orgel mit ihrem deutsch-romantischen Kern wurde 2002 zum eklektisch-sinfonischen Universalinstrument ausgebaut, das die Aeolus-Aufnahme beeindruckend eingefangen hat. Auf eine persönliche Weise eklektisch ist auch Roths Stil. Die freien Klanggesten, die Farbzaubereien, der Umgang mit dem gregorianischen Choral erinnern an Charles Tournemire, wirken aber eher noch schwärmerischer, süßer, üppiger. Und ebenso, wie sie die Malereien assoziativ schildern, erzählen sie den Klang des klangmächtigen Instruments.

International Record Review February 2013 (Robert Matthew-Walker - 2013.02.01)



Hard on the heels of Hans-Eberhard Ross's integral recording of the complete organ music of César Franck on Audite, reviewed in the January issue, comes the first volume in his projected set of the six organ symphonies of Louis Vierne on the same label. As with the Franck set, the organ used is the modern (1998) Swiss Goll instrument at St Martin, Memmingen, a choice which on paper might appear to upset enthusiasts who countenance no other organ than a genuine Cavallé-Coll, for which the music of Franck, Widor and Vierne (alongside that of other composers) was originally composed. Yet Ross's choice is a good one, for two overriding reasons: the first is that the instrument is demonstrably suitable for this music in many ways (based upon the Cavallé-Coll concepts, but by no means a 'modern reproduction', it re-creates the musical atmosphere through a superb combination of mixtures) and the second is that the sound in this church is absolutely ideal for clarity, with a reverberation of just four seconds (or thereabouts), thus enabling any contrapuntal writing to be heard clearly and entirely appropriately in a well-nigh perfect acoustic.

As with the Franck set (also recorded on this instrument), the occasional labyrinthine nature of the music is presented with exemplary clarity: one's ears have to supply no additional features to the recorded sound. In Vierne's case, this is even more of a bonus than it is in Franck's music, for the Vierne symphonies are notable for their (at times) constant contrapuntal writing, as we hear in the second movements of each of the symphonies on this disc.

The significant corpus of latter nineteenth-century French organ music was begun by Franck and followed by Widor and Vierne (together with other contemporaneous figures well into the twentieth century), yet such a succession of masterpieces as they produced could have been accomplished only on the great Cavallé-Coll instruments of their day. Vierne's first two symphonies (1899 and 1903) follow the trail begun by Franck's Grand piece symphonique (the first organ symphony) and taken up by Widor, but by the dawn of the twentieth century musical language had expanded greatly from that of half a century before. Not only that: for Vierne, as with Widor, the 'symphony' as a concept had expanded from the classical four movements, led by Berlioz and Mahler, into five or six.

The problem for such structuralization is that the 'symphony' was in danger of becoming a suite and it is a measure of Vierne's genius (not too strong a word) that he was able to embrace multi-movement form within a genuinely symphonic (i.e., cross-thematic, organic) texture, features which were not invariably achieved in the organ symphonies of Widor. This is all the more remarkable in Vierne's case in that he was virtually blind: much of it had to be done by ear alone, which he achieved magnificently.

Yet, because of his sightlessness, the editing of Vierendeel's work does pose certain problems: he was unable to check the printed proofs accurately prior to publication, and it is only in quite recent years that the superb Carus edition of the lamented David Sanger and Jan Laukvik, and (slightly more recently) the equally admirable Bärenreiter urtext edition of Helga Schauerte-Maubouet, have clarified many of the contentious points in earlier publications. Only now, 100 years and more after these works were first performed, can we approach Vierendeel's scores with a much greater degree of certainty, and Ross gives particularly fine accounts of these works, based essentially on the Sanger-Laukvik edition. Ross's choice of tempos is ideal, although I felt the closing bars of both symphonies' slow movements might have benefited from a more carefully controlled *rallentando*.

Although the First Symphony dates from the very end of the nineteenth century, the Second is inherently more forward-looking as a concept (albeit five movements instead of the First's six). The gossamer-like Scherzo is a quite remarkable inspiration, but 'fits' the overall work admirably, especially in Ross's performance. Possessors of the excellent integral sets by Sanger himself on Meridian, or by Jeremy Filshell on Signum, need not change to this new one, but the remarkable clarity of the Audite recording, and the excellence of the booklet notes by Rüdiger Heinze and Ross himself, will appeal to many keen to investigate this music – which is somewhat more wide-ranging than that of Widor, yet are works which hold together admirably as a totality. In that regard, Vierendeel is a more important composer than is often realized and I await the remaining issues in this series with interest.

www.ResMusica.com Le 18 mars 2013 (Frédéric Muñoz - 2013.03.18)



Nouveau cycle Vierendeel par Hans-Eberhard Ross à Memmingen

Nouveau cycle Vierendeel par Hans-Eberhard Ross à Memmingen

Full review text restrained for copyright reasons.

[Klassieke zaken](#) oktober 2013 (Gerard Scheltens - 2013.10.01)

KLASSIEKEZAKEN

Het bijzondere van de opnamen van Hans-Eberhard Roß in de St.-Martinskerke in de Beierse stad Memmingen is niet alleen zijn fraaie spel, dat grote spanningsbogen trekt en van diepgaand inzicht getuigt. Het is ook de kwaliteit van de opnamen, waarbij het moderne orgel van GoH uit 1998 schitterend is weergegeven, zonder dat je ooit aan de volumeknoppen hoeft te draaien bij de grote dynamische verschillen die Franse orgelmuziek vaak kenmerken.

Full review text restrained for copyright reasons.

kirchmusik.de 01.02.2014 (Rainer Goede - 2014.02.01)

www.kirchmusik.de
die datenbank!

Diese deutsche Präzisions-Art der Interpretation hat aber auch viele Vorzüge, eben leichtere Durchhörbarkeit, Entschlackung der französischen Weihrauchkultur und eine ohrennahe Annäherung an die Strukturen der Symphonien und vor allem an das meist rasante Spiel des Interpreten. Roß gestaltet die Übergänge zwar z.T. sehr frei, nirgendwo allerdings ist sein Spiel maniert oder gar ekstatisch übertrieben. Sein Ziel ist eine philologisch genaue, dabei musikantische Aufnahme, welches er mit Bravour auch erreicht. Die bayerische Landeskirche kann froh sein, einen solchen Organisten zu den ihren zu zählen!

Full review text restrained for copyright reasons.

Record Geijutsu March 2013 (- - 2013.03.01)



japanische Rezension siehe PDF

Musik und Kirche Mai/Juni 2014 (Martin Weyer - 2014.05.01)

Musik
& Kirche

Authentisch unauthentisch

Authentisch unauthentisch

Full review text restrained for copyright reasons.

The Guardian Thursday 5 June 2014 (Andrew Clements - 2014.06.05)

theguardian

Vierne Organ Symphonies Nos 5 and 6 review – Hans-Eberhard Ross handles highly wrought organ works

[...] their harmonic language is complex and shiftingly chromatic, using Wagnerian leitmotifs to bind structures together. At times, the result comes close to Reger's, though Vierne's writing seems less self-conscious and highly wrought, and Ross ensures that the textures never become opaque or overloaded.

Full review text restrained for copyright reasons.

Württembergische Blätter für Kirchenmusik 6/2014 November / Dezember (81. Jahrgang)
 (- 2014.11.01)



Neue Tonträger

Neue Tonträger

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung 7-8/15 (Juli-August 2015) (Hanspeter Krellmann - 2015.07.01)



Die Rehabilitierung der vermeintlichen Orgel-Operette

Ein Streifzug durch die französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts anlässlich einiger CD-Neuerscheinungen

Roß' Gesamteinspielung der Viere-Sinfonien ist bemerkenswert durch seine interpretatorische Herangehensweise an die sechs Stücke. [...] Roß lässt Viernes Sinfonien – vor allem die späten, also die Nummern vier bis sechs, die den Gipfelpunkt des sogenannten Impressionismus überschritten haben – sich an extremen Ausprägungen moderner Haltungen wie der Atonalität reiben, um ihnen eine angemessene Ausdrucksbreite abzugewinnen. So atmet die Musik einerseits, entzieht sich dem Ruch einer lediglich effektgesteuerten Wirkungsweise und richtet sich auf der anderen Seite entscheidend auf das Wechselverhältnis von Struktur und Ausdruck.

Full review text restrained for copyright reasons.

Ars Organi 3/2015 (September 2015) (Martin Köhl - 2015.09.01)



Jüngst hat sich nun Hans-Eberhard Roß [...] der Herausforderung einer Einspielung aller sechs Symphonien Louis Viernes gestellt, deren erste CD hier zu besprechen ist, und er kann dafür auch triftige Gründe vorweisen. Einer der wichtigsten ist das Instrument, das ihm zur Verfügung steht: eine prächtige Goll-Orgel in einem auch akustisch für die große Orgel-Symphonik französischer Provenienz geeigneten Kirchenraum. Ein hohes Maß an virtuosem Können, die zweite Grundvoraussetzung, steht ihm ohne Einschränkungen zu Gebote. Kommt dann noch die notwendige stilistische Sensibilität hinzu, steht einer hörenswerten Interpretation nichts mehr entgegen, natürlich unter der Voraussetzung, dass auch die Aufnahmequalität nichts zu wünschen übrig lässt. Letzteres ist anstandslos der Fall: Sie wirkt sehr plastisch, gleichwohl nicht übertransparent, und lässt noch genügend majestätisch-kathedraleske Atmosphäre zu.

Full review text restrained for copyright reasons.

Musica Sacra 01.02.2014 (Rainer Goede - 2014.02.01)

MUSICA SACRA
Die Zeitschrift für katholische Kirchenmusik

Diese deutsche Präzisions-Art der Interpretation hat [...] viele Vorzüge, eben leichtere Durchhörbarkeit, Entschlackung der französischen Weihrauchkultur und eine ohrennahe Annäherung an die Strukturen der Symphonien und vor allem an das meist rasante Spiel des Interpreten.

Full review text restrained for copyright reasons.



Louis Vierne: Organ Symphonies op. 28 & op. 32

Louis Vierne

SACD aud 92.675

[Der neue Merker](#) 01.09.2013 (DZ - 2013.09.01)



CDs, die noch auf meinem Schreibtisch lagen

CDs, die noch auf meinem Schreibtisch lagen

Full review text restrained for copyright reasons.

Bayerischer Rundfunk BR-KLASSIK, Leporello 21.10.2013 (Matthias Keller - 2013.10.21)



Die Memminger Martinskirche [...] profitiert bei der halben Deckenhöhe im Vergleich zu Notre-Dame von einer erfreulich "präzisen" Akustik [...] Dazu ein Interpret, der sich bereits mit seiner César-Franck-Gesamteinspielung als Experte dieses Genres ausgewiesen hat, und der sich durchaus die Freiheit nimmt, hier und da das bekannte Einheits-Legato zu verlassen zugunsten schärferer Konturierungen. All das sorgt für eine Vierne-Gesamtedition unter "Laborbedingungen", was in diesem Fall nur positiv gemeint ist. Die hervorragende Aufnahmetechnik mit Surround-Option tut ein Übriges.

Full review text restrained for copyright reasons.

BBC Music Magazine Christmas 2013 (JA - 2013.12.01)



An exciting release that embraces all the drama, quirkiness and transcendent beauty of Vierne's huge organ Symphonies. Ross's brilliant playing is captured in good sound.

International Record Review December 2013 (Robert Matthew-Walker - 2013.12.01)



The six organ symphonies of Louis Vierne naturally fall into the repertoire of such works by French composers, but they constitute a 'set' (albeit in some respects an unfinished one) far more readily put together as a sequence than any other. They virtually demand being heard as a major series of works in sequence, and I hope that at some point a dedicated organist will play all six in one recital. This is because, from the start, they were planned as such: Vierne's six organ symphonies are each in a minor key, the rising sequence – Bach-like, as in the *Clavierübung* – being D minor, E minor, F sharp minor, G minor, A minor and B minor. Vierne was unable to complete the Seventh, in C minor, for which only sketches survive.

Of the six symphonies, only the first is in six movements – the others are all in five. In discussing the first volume of Hans-Eberhard Roß's set in February 2013, I explained the multi-movement form of French organ symphonies, which I shall not repeat here, but what is remarkable in this sequence of extended works is the variety which Vierne brings to each multi-movement plan. He never 'repeats' himself in structuralization or emotional juxtaposition, and the result is – despite a certain macro-thematicism which tends to run throughout all six symphonies – that each work is quite different from its fellows, yet at the same time seems to 'belong' to the set.

It is a facet of large-scale integration of contrasts, which in my opinion has never received the musicological attention it deserves, but which these recordings in progress from this organist via Audite makes eminently worthwhile and practical.

Vierne was virtually sightless, and suffered greatly in his personal and professional life; the first element means that it is only quite recently that reliable editions of his works have appeared (he was considerably disadvantaged in checking proofs prior to publication and was often emotionally discouraged from dealing with practical matters). Although the symphonies were composed with the sounds of the great Cavallé-Coll instrument at Notre-Dame very much in mind, the music in each symphony is sufficiently varied as to afford the performer with a number of choices, which in this case Roß explains in detail – at the same time as exhibiting his own love for and understanding of this music.

Thus it is that we have performances of these fine works which are compelling throughout. Particularly, the account of the great *Adagio* in the Third Symphony (arguably Vierne's masterpiece), shot through with deeply expressive invention, is very moving here, especially as the composer's individuality is strong and quite original, as we hear in the handful of recordings he made himself.

Roß's accounts are consistently very good indeed: the main facet of his interpretative ability is that he brings out the character of each movement in both symphonies as well as relating them to the overall larger structure. This is a rare and noble quality, achieved through an integration of tempos as subtle use of registration – in the Third Symphony through relating the *Adagio* and the *toccata-like* finale, and in the Fourth (over which looms the shadow of the recently broken-out war) through thematic, cyclical, integration (César Franck was Vierne's teacher, albeit briefly) rather than emotional character (the variety in the first three movements is astonishing).

Apart from the committed intelligence of this fine player, the recording quality here is quite splendid, and

this second volume deserves a strong recommendation to set alongside its predecessor.

[KULTUR - Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft](#) Nr. 288 Freitag, 13. Dezember 2013 (wt - 1999.11.30)



Orgelsinfonien aus Frankreich

Hans-Eberhard Roß, der Memminger Kirchenmusikdirektor, hat seinen Zyklus aller sechs Orgelsinfonien von Louis Vierne (1870 – 1937) fortgesetzt. Nun liegen die dritte und vierte Orgelsinfonie, komponiert in Viernes Sommerferien 1911 und 1914 vor – eingespielt natürlich wieder an der wandlungsfähigen Goll-Orgel von St. Martin in Memmingen. In der Entstehungszeit der Werke war der nahezu blinde Vierne Organist an Notre Dame in Paris, also an einem Instrument von Aristide Cavaillé Coll, jenem französischen Orgelbaumeister, der mit seinen technischen Neuerungen die Vielfarbigkeit spätromantischer und symphonischer Orgelwerke geradezu befördert hat. Widor, der Gattungsbegründer der Orgelsinfonie, profitierte davon – und dann sein Schüler Vierne, den Hans-Eberhard Roß mit Transparenz als Interpretationsprinzip, aber auch mit einer leuchtenden Mystik erklingen lässt.

[kirchmusik.de](#) 01.02.2014 (Rainer Goede - 2014.02.01)



Diese deutsche Präzisions-Art der Interpretation hat aber auch viele Vorzüge, eben leichtere Durchhörbarkeit, Entschlackung der französischen Weihrauchkultur und eine ohrennahe Annäherung an die Strukturen der Symphonien und vor allem an das meist rasante Spiel des Interpreten. Roß gestaltet die Übergänge zwar z.T. sehr frei, nirgendwo allerdings ist sein Spiel maniert oder gar ekstatisch übertrieben. Sein Ziel ist eine philologisch genaue, dabei musikantische Aufnahme, welches er mit Bravour auch erreicht. Die bayerische Landeskirche kann froh sein, einen solchen Organisten zu den ihren zu zählen!

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason N° 622 Mars 2014 (Paul de Louit - 2014.03.01)



Un Vieme cuisiné comme on nous rôtirait magnifiquement une poularde pour l'enduire ensuite de marshmallow: le sublime y jouxte le débile. Quoique plastronnant sur l'usage de l'Urtext, Hans-Eberhard Ross adapte allègrement les registrations de l'auteur. Soit. Vieme lui-même l'autorise et l'orgue de Memmingen sonne merveilleusement ainsi. Non moins allègrement, il jette aux orties le legato auquel Vierne était tant attaché. Au nom de l'acoustique. Soit. Mais quid lorsque, de l'acoustique, on n'entend pas grand-chose?

Quid? Une Cantilène (de la Symphonie n° 3) et une Romance (de la n° 4) extatiques, parmi les plus belles de la discographie; des mouvements centraux (Scherzo et Menuet) jamais caricaturaux ni récréatifs, clefs de voûte d'une grande forme irréprochablement tenue. Un finale de l'Opus 28 pétaradant et caracolé, un peu vulgos façon O.K. Corral. Un Allegro de l'Opus 32 dont l'articulation implacable rend, pour une fois, l'écriture très convaincante. Ces beautés nous rapprocheraient de l'or ... Mais voilà: il y a aussi le finale de la Symphonie n° 4, haché menu comme chair à pâté, et surtout le Maestoso initial de la n° 3. Là, l'interprète s'est trompé de programme et nous balance, à la décrochez-moi-ça, une espèce de boléro de concert avec castagnettes et plumes dans le paf. Extravagance incompréhensible au regard du reste, et véritablement trop grotesque pour qu'on vous recommande ce disque sans un grain de très gros sel.

[Infodad.com](http://infodad.com) October 17, 2013 (- 2013.10.17)

INFODAD.COM:

Organic Growth

Hans-Eberhard Roß is doing a splendid job with these large-scale, broadly conceived and emotionally complex pieces. Roß plays the recently completed Goll Organ of St. Martin, Memmingen, which is a particularly felicitous choice for these Vierne works: its fullness and power are nicely complemented by delicacy and lyricism, providing the tremendous sonic and emotional range that these pieces require. And the polyphony of the music comes through clearly, thanks to the fine acoustics.

Full review text restrained for copyright reasons.

[American Record Guide](#) 18.03.2014 (William J Gatens - 2014.03.18)

 American
Record Guide

This is the second volume in a three-disc project to record the six organ symphonies of Louis Vierne (1870-1937). Hans-Eberhard Ross, since 1991 choirmaster of the deanery of St Martin in Memmingen (Bavaria), plays the four-manual 1998 Goll organ there.

At the beginning of his interpreter's notes in the booklet Ross quotes Vierne to the effect that he had in mind the instrument and ambience of Notre Dame Cathedral in Paris for his organ compositions. Vierne was organist there from 1900 until he died. A few lines later, Ross is highly critical of recordings of Vierne on opulent Cavaille-Coll instruments in cathedrals with too much reverberation. Even if this contradicts the composer's stated ideal, Ross does have a point. In Marie-Claire Alain's 1989 recording of the first four Vierne symphonies at the Cavaille-Coll organ at St Stephen's Abbey in Caen (Erato), to name but one example, a good deal of contrapuntal detail is inaudible in the overwhelming cloud of reverberation. What good is compositional detail if the listener can't hear it? Ross's mission is to rectify this in the present series of recordings, and not everyone will agree on whether he has managed that.

Donald Metz reviewed the first volume of this series (Audite 92674; March/April 2013) and remarked on Ross's more clinical approach to the music in comparison with other recordings. Describing the present performances as clinical would be too severe. Ross achieves his aim of making nearly every detail of the music audible, and while his performances may not be quite heart-on-sleeve, I find them far from dispassionate or insensitive. The organ itself combines darkness with clarity in a room with a four-second reverberation that imparts warmth without obscuring the part writing. The instrument may not have the passionate character of Cavaille-Coll at his best, but it is not worlds removed from it. Ross also takes a somewhat free approach to registration in the interest of clarity, but generally reproduces the composer's intended tone colors.

Musik und Kirche Mai/Juni 2014 (Martin Weyer - 1999.11.30)

*Musik
& Kirche*

Authentisch unauthentisch

Authentisch unauthentisch

Full review text restrained for copyright reasons.

**Audiophile Audition August 11, 2014
(John Sunier - 2014.08.11)**



[...] these recordings, made by Audite in 2012, only used a 44.1K sampling rate (the same as standard CDs), but with a 24-bit word length instead of the usual 16-bit. This achieved a much improved sonic for the recordings, though not as good as a higher sampling rate might have. My personal preference for pipe organ recordings is a true binaural recording, heard via good headphones, but Audite's multichannel surround is very good.

Full review text restrained for copyright reasons.

**Württembergische Blätter für Kirchenmusik 6/2014 November / Dezember (81. Jahrgang)
(- 2014.11.01)**



Neue Tonträger

Neue Tonträger

Full review text restrained for copyright reasons.

**Neue Musikzeitung 7-8/15 (Juli-August 2015) (Hanspeter Krellmann -
2015.07.01)**

nmz
neue musikzeitung

Die Rehabilitierung der vermeintlichen Orgel-Operette

Ein Streifzug durch die französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts anlässlich einiger CD-Neuerscheinungen

Roß' Gesamteinspielung der Vierne-Sinfonien ist bemerkenswert durch seine interpretatorische Herangehensweise an die sechs Stücke. [...] Roß lässt Vierne's Sinfonien – vor allem die späten, also die Nummern vier bis sechs, die den Gipfelpunkt des sogenannten Impressionismus überschritten haben – sich an extremen Ausprägungen moderner Haltungen wie der Atonalität reiben, um ihnen eine angemessene Ausdrucksbreite abzugewinnen. So atmet die Musik einerseits, entzieht sich dem Ruch einer lediglich effektgesteuerten Wirkungsweise und richtet sich auf der anderen Seite entscheidend auf das Wechselverhältnis von Struktur und Ausdruck.

Full review text restrained for copyright reasons.

Musica Sacra 01.02.2014 (Rainer Goede - 1999.11.30)

MUSICA ACRA
Die Zeitschrift für katholische Kirchenmusik

Diese deutsche Präzisions-Art der Interpretation hat aber auch viele Vorzüge, eben leichtere Durchhörbarkeit, Entschlackung der französischen Weihrauchkultur und eine ohrennahe Annäherung an die Strukturen der Symphonien und vor allem an das meist rasante Spiel des Interpreten.

Full review text restrained for copyright reasons.

Ars Organi 65. Jhg. Heft 1 März 2017 (Martin Köhl - 2017.03.01)

ARS ORGANI

Die Kombination aus Textgenauigkeit, Überlegenheit und interpretatorischer Spiellaune beeindruckt hier ein weiteres Mal. [...] Die Gesamtaufnahme der Vierneschen Orgelsymphonik durch Hans-Eberhard Roß setzt Maßstäbe in mancherlei Hinsicht, denn sie ist sehr durchdacht, beruht auf überragendem technischem Können des Interpreten und beweist darüber hinaus, dass Cavaillé-Coll-Orgeln für die Darstellung dieses Œuvres durchaus kein Monopol besitzen.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.amazon.de 2. Oktober 2016 (- 2016.10.02)

source: <https://www.amazon.de/Complete-Organ-Sym...>

amazon

Customer Review: Excellent Performance and Sound

Excellent interpretation and performance by organist Hans-Eberhard Roß. The super-audio sound is riveting and filled with clarity. The Goll Organ (1998) of St. Martin, Memmingen, Germany, although not of the French romantic symphonic Cavailla-Coll organ pedigree, is well suited for this music: the tone coloring and power, and the venue are just right. I have other recordings of these organ symphonies, but this set is my favorite. Highly recommended.



Louis Vierne: Organ Symphonies op. 47 & op. 59

Louis Vierne

SACD aud 92.676

Bayern 4 Klassik - CD-Tipp Leporello - CD Tipp 28.04.2014 (Matthias Keller - 2014.04.28)



Louis Vierne: Orgelsymphonien

Wenn es einen Komponisten gibt, dessen Leben von Schicksalsschlägen gezeichnet war, dann ist es der Franzose Louis Vierne. Nachdem Vierne bereits stark sehbehindert zur Welt kam, verlief seine Karriere zwar zunächst auffallend positiv; doch ungefähr auf der Hälfte seines 66 Jahre dauernden Lebens holten ihn die Widrigkeiten des Lebens mit voller Härte ein: komplizierter Beinbruch, schuldlose Scheidung, der frühzeitige Tod beider Söhne sowie zunehmende Probleme mit der eigenen Gesundheit.

Letztes künstlerisches Aufbäumen

Teile von Viernes letzten beiden Orgelsymphonien klingen weniger nach Resignation sondern eher wie der trotzige Triumph eines Genies, das sich noch einmal gegen das eigene Schicksal auflehnt und der Welt noch einmal sein schöpferisches Credo entgegen schleudert: "das wahre Lebenselement der Kunst liegt in der Evolution" ...

Hans-Eberhard Roß, seit 1991 Dekanatskantor an St. Martin in Memmingen und seit einigen Jahren Herr über eine bemerkenswerte, von der Firma Goll neu erbaute Orgel französischen Zuschnitts, scheint all die biografischen Fußnoten zum Thema Louis Vierne einschließlich des Notentextes in sich aufgesogen zu haben: Das konstruktive, die traditionelle Harmonik erweiternde Element ebenso wie das depressive – zu hören etwa im "Adagio" der sechsten und letzten Symphonie Louis Viernes, wo ein fast einmütiger Halteton für bizarre Erstarrung sorgt und fast wie eine Vorwegnahme von Louis Viernes plötzlichem Tod ein paar Jahre später auf der Orgelbank anmutet.

Roß trifft genau diese Balance zwischen abgrundtiefer Tristesse einerseits und wahrhaft visionärer Orgelsymphonik. Ambitioniert ist diese Vierne-Edition nicht nur klangtechnisch und was den Farbreichtum der Goll-Orgel betrifft sondern auch in puncto musikalischer Gestaltung und Differenzierung. Selten ist in einer Aufnahme so klar zutage getreten, dass Louis Vierne nicht nur Erbe sondern zugleich Vollender der von Charles-Marie Widor geschaffenen Gattung "Orgelsymphonie" ist.

BBC Music Magazine July 2014 (JA - 2014.07.01)



A magnificent conclusion to Hans-Eberhard Roß's survey of Vierne's Organ Symphonies. Recorded on a non-French instrument, the performances still have an excitingly idiomatic snarl, and there is poetic mysticism too.

www.concerti.de Juli/August 2014 (Volker Tarnow - 2014.07.01)

concerti.de

Leichtigkeit statt volle Dröhnung

Konsequent gegen die französische Tradition gebürstet: Die Orgelsinfonien Nr. 5 & 6 von Louis Vierne

Roß gestaltet die Werke des neben Tournemire wichtigsten Organisten jener Zeit mit erstaunlicher Leichtigkeit, die Dynamik besticht durch Differenziertheit, das Klangbild durch Transparenz, seine Registrierungen sind von geradezu fabelhafter Farbigkeit.

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition July 3, 2014 (John Sunier - 2014.07.03)



The third and final volume of the six Vierne organ symphonies, closing out this series of excellent performances and sonics.

Full review text restrained for copyright reasons.

<http://theclassicalreviewer.blogspot.de> Saturday, 5 July 2014 (Bruce Reader - 2014.07.05)



Superb performances of Vierne's organ symphonies from Hans-Eberhard Roß playing the magnificent Goll Organ of St. Martin's, Memmingen on a new release from Audite

Hans-Eberhard Roß is very fine, with lovely phrasing, dynamics and very much a feeling for the music. The way Roß handles the various musical lines is superb and there are some spectacularly dramatic passages.

Full review text restrained for copyright reasons.

This is the third and final volume of the complete recordings of the Vierne symphonies played by Hans-Eberhard Roß on the 1998 Goll organ of St Martin Kirche, Memmingen, and it fully maintains the high standards set in the first two issues. This now becomes an important and in some ways unique set of performances, for, as outlined in my earlier reviews (in January and December 2013), whilst the use of this organ might go against the ideals of some purists (as the works themselves were in part inspired by the Cavaillé-Coll masterpiece in Notre-Dame, where Vierne was organist), with music of this significance one cannot insist that these works should only be played on one particular instrument. The Goll organ reflects many of the important Cavaillé-Coll characteristics, and the acoustic of St Martin has – as recorded here – a more remarkable clarity than Notre-Dame.

The clarity, rather than atmosphere, is important also, for as we have noted before, the textual accuracy of these scores is not something to be laid down beyond dispute. Vierne's eyesight was poor, and it deteriorated significantly as he got older: consequently, he was unable to check the page proofs from his publishers, and the Braille music notation he used was itself in certain instances unclear. In addition, there are various surviving copies of the first editions which were altered at the time of publication, or soon afterwards, by several of Vierne's pupils, presumably in accordance with his wishes.

We are fortunate today in that there have been two recent editions of these symphonies which are about as accurate as we can get, each the product of considerable erudition: the more recent is from Bärenreiter, edited by Helga Schauerte-Maubouet, which has appeared a few years after the Carus-Sanger-Laukvik edition. It is this latter edition that Roß favours – but not entirely, for he has added to the scholarship of the Carus publications with further research from Günther Kaunzinger, a pupil of Duruflé, himself a pupil of Vierne.

Roß contributes an important corollary to the excellent booklet notes by Rüdiger Heinze, on his choice of registration and the edition on which his interpretations are based. The specialist and organ enthusiast will want to have these important clarifications, but it is the fine nature of Roß's performances that will command the greatest interest. In terms of tempos, he is ideal; an important characteristic, this, in the case of the Fifth Symphony, Vierne's largest (almost 40 minutes) and in many ways most personal work. By the time he came to conceive this work (c. 1924), ten years after the Fourth, Vierne's life had continued on its downward journey with a succession of misfortunes and tragedies that would have felled a less-strong character – and almost did, in his case.

Consequently, in this work Vierne has become more inward-looking, the language more tortured in its concentration upon an intense chromaticism at times, a tonal fluidity, that may be considered a consequence of Franckian innovation to which Vierne turned to express his inner bitterness and resignation. But the artist reigns supreme: this music has an intensity of expression that demands clarity from the interpreter, and in this important instance the Goll organ is an ideal choice, especially in the quality of these recordings. Roß's unfolding of the initial tortuous line that opens the Symphony is magnificent and deeply expressive, and throughout he gives a performance of considerable distinction.

By the time of the Sixth Symphony (1930) Vierne was seemingly reconciled to his fate: the bitterness and anguish of the Fifth has gone, replaced by a contemplative character that, in the great Adagio movement, approaches the majesty of Bruckner. This is followed by an astonishing finale – full of energy, in which earlier material is subsumed into a remarkably positive edifice of sound. Once again, in this wonderful final Symphony, Roß is deeply impressive; his tempos and choice of mixtures are well-nigh ideal: in many ways, Roß follows those known to have been used by the composer, but he is not afraid to change them when the musical argument demands a greater clarity.

All in all, this is – as I hope to have indicated – an impressive series of recordings, each of which has to be counted amongst the best yet issued, and for many this will be the first choice when seeking to investigate

a truly important set of works.

Gramophone September 2014 (Malcolm Riley - 2014.09.01)

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

This third volume concludes Hans Eberhard Ross's magisterial survey of Vienne's six organ symphonies, recorded in 2013 on his 'home' organ, the glorious Goll four-manual instrument in St Martin's Church, Memmingen, west Bavaria. Designed with a symphonic tonal palette, it has sufficient aural heft to overwhelm the listener while still containing enough soothing tone-colours for Vienne's more tender moments. This is music that draws one in, written in a deeply chromatic idiom, full of turmoil and despair; demonic at times and certainly sardonic.

Ross has no technical problems with these fearsomely complex scores, rattling through them with aplomb and authority. Another bonus is that he uses the recent edition by Laukvik and Sanger, and – in the case of the Fifth Symphony – reference to the copy marked up by the work's dedicatee, Joseph Bonnet. This, the longest of the six, is the narrative of a hypersensitive man who suffered many personal setbacks.

The Sixth Symphony has a sunnier disposition. The skittish devilment of the Scherzo provides a welcome pivot between the serenity of the second-movement Aria and the sunken gloom of the Adagio, where Vienne pushes his tonal language to its furthest limit. The exuberance of the finale provides a sonic feast. Above all, Ross succeeds in stressing Vienne's contrapuntal mastery with flair while retaining a strong sense of the Romantic architecture of these huge structures.

www.pizzicato.lu 25/10/2014 (Remy Franck - 2014.10.25)

pizzicato
Remy Franck's Blog about Classical Music

Entflechtungen

In seinen späten Orgelsymphonien verdichtet Louis Vienne das Tonmaterial zusehends mit verwegenen Harmonien und Klangfolgen, die an die Grenzen der Tonalität stoßen. Hans-Eberhard Roß gelingt es, dieses komplexe Geflecht von sich auflösenden Harmonien und chromatischem Gewebe musikalisch zu durchdringen, es feinfühlig zu strukturieren, ohne, dass die Musik zerfasert und in ihre Elementarteilchen zerfällt.

Sensitive and transparent performances, well structured, so that the overall architecture can be totally experienced.

Württembergische Blätter für Kirchenmusik 6/2014 November / Dezember (81. Jahrgang)
(- 2014.11.01)



Neue Tonträger

Neue Tonträger

Full review text restrained for copyright reasons.

[American Record Guide](#) December 2014 (William J Gatens - 2014.12.01)



This is the third and final volume in Hans-Eberhard Ross's recording of the six organ symphonies of Louis Vierne (1870–1937). One of the chief guiding principles of the project is to bring audible clarity to the compositional details of these monumental works. It was no secret that Vierne conceived these works with the instrument and acoustic of Paris's Notre Dame Cathedral in mind. Ross counters that dense organ tone and an ultra-reverberant acoustic defeat the clarity of detail that he wishes to convey. He has a point, but I am far from certain that the present recording or its two previous volumes furnish a satisfactory resolution of the dilemma. The instrument here is the four-manual Goll organ (1998) at St Martin's Church, Memmingen (Bavaria). The tone does not have quite the passionate quality of Cavallé-Coll at his finest, but it is not worlds removed from that. The church's foursecond reverberation contributes some warmth but still allows contrapuntal lines and other details to be audible.

Donald Metz reviewed the first volume in the series (Audite 92.674; March/April 2013), and I reviewed the second (92.675; March/April 2014). Our assessments were similar. Metz refers to Ross's "more clinical approach" in comparison with other performers of this music. In my review of the second volume I thought his judgement perhaps too severe, though I am now inclined to reconsider. In addition to the instrument and the space, Ross sometimes allows a more open articulation than the continuous legato that was standard in the time of the French romantic and postromantic repertory. He also makes some alterations to the composer's registrations, but I do not find those drastic. The general categories of tone color are observed, but the details always need to be adapted to the particular organ, as no two of them are the same.

The more fully registered passages here seem to me the more persuasive, as they effectively engage the reverberation of the room. The quieter and more lightly registered movements and sections are the ones that sound clinical to me. A good example is the opening movement of Symphony 5. This is a gloomy opening and should sound as if coming to the listener from out of the shadows. Here it is just too matter-of-fact. The clarity turns out to be counterproductive. Much the same could be said of the second movement of Symphony 6 with its troubled, jagged melodies and anguished chromatic harmonies.

I would not describe Ross's performances in general as mechanical or dispassionate, but they sound as if he is more concerned about getting the notes to flow smoothly—no small feat in these formidably difficult works—than in projecting the expressive qualities of the music. It sounds as if he is so preoccupied with the surface of the music that he never really gets inside so as to convey to the listener what makes it tick. These are very unromantic performances.

Of the Vierne recordings I have encountered recently, the one that has most impressed me is François Lombard's of Symphony 6 on the three-manual Cavallé-Coll (1870) at St Peter's Church, Calais, where he is organist (Motette 13811; Jan/Feb 2014). Not only is his performance wonderfully moving, but the recording proves that it is possible to capture the sound of a romantic organ in a reverberant room without losing most of the musical detail.

Australian Hi-Fi 06.02.2015 (John Sunier - 2015.02.06)



At the time of composition of these works, Vierne was in a serious funk of...

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung 7-8/15 (Juli-August 2015) (Hanspeter Krellmann - 2015.07.01)



Die Rehabilitierung der vermeintlichen Orgel-Operette

Ein Streifzug durch die französische Orgelmusik des 19. Jahrhunderts anlässlich einiger CD-Neuerscheinungen

Roß' Gesamteinspielung der Vierne-Sinfonien ist bemerkenswert durch seine interpretatorische Herangehensweise an die sechs Stücke. [...] Roß lässt Viernes Sinfonien – vor allem die späten, also die Nummern vier bis sechs, die den Gipfelpunkt des sogenannten Impressionismus überschritten haben – sich an extremen Ausprägungen moderner Haltungen wie der Atonalität reiben, um ihnen eine angemessene Ausdrucksbreite abzugewinnen. So atmet die Musik einerseits, entzieht sich dem Ruch einer lediglich effektgesteuerten Wirkungsweise und richtet sich auf der anderen Seite entscheidend auf das Wechselverhältnis von Struktur und Ausdruck.

Full review text restrained for copyright reasons.

Bayerischer Rundfunk BR-Klassik, CD-Tipp vom 28.04.2014 (- 2014.04.28)



BROADCAST

CD-TIPP

Sendebeleg siehe PDF!

Ars Organi 65. Jhg. Heft 1 März 2017 (Martin Köhl - 2017.03.01)



Die Gesamtaufnahme der Vierneschen Orgelsymphonik durch Hans-Eberhard Roß setzt Maßstäbe in mancherlei Hinsicht, denn sie ist sehr durchdacht, beruht auf überragendem technischem Können des Interpreten und beweist darüber hinaus, dass Cavallé-Coll-Orgeln für die Darstellung dieses Œuvres durchaus kein Monopol besitzen.

Full review text restrained for copyright reasons.

Stereoplay Sonderheft zur HIGH END 2018 (Lothar Brandt - 2018.06.01)

stereoplay

Neueste Feinkost

Frisches Futter für den Hörtest bringt die stereoplay-CD. Eine genussreiche Mischung fördert bei jeder HiFi-Demo besondere Qualitäten einer Anlage zutage.

Neueste Feinkost

Full review text restrained for copyright reasons.



Inhaltsverzeichnis

César Franck: Complete Organ Works	1
deroperfreund.de Jg. 42 / September 2012.....	1
http://theclassicalreviewer.blogspot.de Tuesday, 16 October 2012.....	2
Organists' Review 01.12.2012.....	2
International Record Review January 2013.....	2
Diapason N° 612 Avril 2013.....	3
Musica N° 245 - Aprile 2013.....	4
Bach & Mendelssohn: The Organ Sonatas	5
De Gelderlander 23-06-21.....	5
https://svensoperndaradise.wordpress.com Juni 19, 2021.....	5
Der neue Merker 29.06.2021.....	5
www.orgelnieuws.nl 9 juli 2021.....	5
Der Stern 12.08.2021.....	6
La Tribune de l'Orgue September 2021 73/3.....	6
Audio 11/2021.....	6
Audio 11/2021.....	6
Musik & Liturgie 5/21.....	7
Musik und Kirche November / Dezember 2021, Nr. 6.....	7
??? 24.11.2021.....	7
www.orgel-information.de Dezember 2021.....	8
Singende Kirche - Zeitschrift für katholische Kirchenmusik Jg. 68, Heft 4, Dezember 2021.....	9
Diapason N° 708 - Février 2022.....	9
Crescendo Magazine 9 février 2022.....	9
César Franck: Complete Organ Works Vol. I	10
Der neue Merker 12/2005.....	10
Badische Zeitung Dienstag, 20. Dezember 2005.....	10
Pizzicato 1/2006.....	10
Muzyka21 luty 2006.....	12
klassik.com 12. April 2006.....	12
Organ 5/2006.....	12
La Tribune de l'Orgue 58/1.....	12
Crescendo 2/2006.....	12
Magazine de l'Orgue Numéro 87.....	12
Fono Forum 6/2006.....	13
Musik und Kirche 3/2006.....	14
Diapason juin 2006.....	14
Musica Sacra Heft 4 - Juli/August 2006.....	14
American Record Guide July/August 2006.....	15
Stereo 3/2006.....	16
Audiophile Audition September 2006.....	16
opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 12.....	16
www.musicweb-international.com March 2008.....	16
France Catholique N°3068, 20 Avril 2007.....	18
César Franck: Complete Organ Works Vol. II	19
Der neue Merker 12/2005.....	19
Badische Zeitung Dienstag, 20. Dezember 2005.....	19
Cellesche Zeitung.....	19
Pizzicato 4/2006.....	20
Organ 5/2006.....	20
La Tribune de l'Orgue 58/1.....	20
Crescendo 2/2006.....	20
Muzyka21 5 (70) - maj 2006.....	20
Fono Forum 6/2006.....	21
Musik und Kirche 3/2006.....	22

Diapason juin 2006.....	22
Musica Sacra Heft 4 - Juli/August 2006.....	22
Stereo 3/2006.....	23
Audiophile Audition September 2006.....	23
Classica-Répertoire Octobre 2006.....	23
klassik.com Dezember 2006.....	23
Magazine de l'Orgue Numéro 89/90, 4e trimestre 2006 - 1er trimestre 2007.....	23
opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 12.....	24
American Record Guide January/February 2007.....	24
France Catholique N°3068, 20 Avril 2007.....	25
César Franck: Complete Organ Works Vol. III.....	26
Der neue Merker 12/2005.....	26
Badische Zeitung Dienstag, 20. Dezember 2005.....	26
Pizzicato 4/2006.....	26
www.new-classics.co.uk April 2006.....	27
Organ 5/2006.....	27
La Tribune de l'Orgue 58/1.....	27
Crescendo 2/2006.....	28
Muzyka21 5 (70) - maj 2006.....	28
Fono Forum 6/2006.....	28
Musik und Kirche 3/2006.....	29
Diapason juin 2006.....	29
Musica Sacra Heft 4 - Juli/August 2006.....	30
Stereo 3/2006.....	30
Audiophile Audition September 2006.....	30
Classica-Répertoire Octobre 2006.....	30
Magazine de l'Orgue Numéro 89/90, 4e trimestre 2006 - 1er trimestre 2007.....	31
opushd.net - opus haute définition e-magazine numéro 12.....	31
American Record Guide January/February 2007.....	31
France Catholique N°3068, 20 Avril 2007.....	32
Louis Vierne: Organ Symphonies op. 14 & op. 20.....	34
Bayern 4 Klassik - CD-Tipp 26.11.2012.....	34
www.SA-CD.net December 9, 2012.....	34
Audiophile Audition January 4, 2013.....	34
Fono Forum März 2013.....	35
International Record Review February 2013.....	36
www.ResMusica.com Le 18 mars 2013.....	37
Klassieke zaken oktober 2013.....	37
kirchmusik.de 01.02.2014.....	37
Record Geijutsu March 2013.....	38
Musik und Kirche Mai/Juni 2014.....	38
The Guardian Thursday 5 June 2014.....	38
Württembergische Blätter für Kirchenmusik 6/2014 November / Dezember (81. Jahrgang).....	38
Neue Musikzeitung 7-8/15 (Juli-August 2015).....	39
Ars Organi 3/2015 (September 2015).....	39
Musica Sacra 01.02.2014.....	39
Louis Vierne: Organ Symphonies op. 28 & op. 32.....	40
Der neue Merker 01.09.2013.....	40
Bayerischer Rundfunk BR-KLASSIK, Leporello 21.10.2013.....	40
BBC Music Magazine Christmas 2013.....	40
International Record Review December 2013.....	41
KULTUR - Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft Nr. 288 Freitag, 13. Dezember 2013.....	42
kirchmusik.de 01.02.2014.....	42
Diapason N° 622 Mars 2014.....	42
Infodad.com October 17, 2013.....	42
American Record Guide 18.03.2014.....	43

Musik und Kirche Mai/Juni 2014.....	43
Audiophile Audition August 11, 2014.....	44
Württembergische Blätter für Kirchenmusik 6/2014 November / Dezember (81. Jahrgang).....	44
Neue Musikzeitung 7-8/15 (Juli-August 2015).....	44
Musica Sacra 01.02.2014.....	44
Ars Organi 65. Jhg. Heft 1 März 2017.....	45
www.amazon.de 2. Oktober 2016.....	45
Louis Vierne: Organ Symphonies op. 47 & op. 59.....	46
Bayern 4 Klassik - CD-Tipp Leporello - CD Tipp 28.04.2014.....	46
BBC Music Magazine July 2014.....	46
www.concerti.de Juli/August 2014.....	47
Audiophile Audition July 3, 2014.....	47
http://theclassicalreviewer.blogspot.de Saturday, 5 July 2014.....	47
International Record Review September 2014.....	47
Gramophone September 2014.....	49
www.pizzicato.lu 25/10/2014.....	49
Württembergische Blätter für Kirchenmusik 6/2014 November / Dezember (81. Jahrgang).....	49
American Record Guide December 2014.....	50
Australian Hi-Fi 06.02.2015.....	50
Neue Musikzeitung 7-8/15 (Juli-August 2015).....	51
Bayerischer Rundfunk BR-Klassik, CD-Tipp vom 28.04.2014.....	51
Ars Organi 65. Jhg. Heft 1 März 2017.....	51
Stereoplay Sonderheft zur HIGH END 2018.....	51