Fritz Walter-Lindqvist

Trombone in Europe

Frank Martin | Edison Denisov | Paul Hindemith | Kasimierz Serocki | Betin Günes | Jean-Michel Defaye

CD aud 95.435

American Record Guide 6/2000 (Barry Kilpatrick - 2000.11.01)

This fine recording offers works composed during World War II (Martin and Hindemith), in the early 1950s (Serocki and Defaye), and more recently (Denisov and Gunes). There is no humor in either of the WW II-era pieces. Swiss composer Frank Martin\'s Ballade (1940) is a subtle, jazz-infused work that has the trombonist crooning soulfully in the high register much of the time. It requires real strength and stamina, and given Thomas Storch\'s stature--former principal trombone of the Berlin Philharmonic and now principal of the Bavarian Radio Symphony--it comes as no surprise that he has plenty of both.

Hindemith\'s Sonata (1941) is the cornerstone of the trombone recital repertory. Calling for powerful playing by both soloist and pianist, the work can come across as brutal unless opportunities for nuance and warmth are explored. My favorite recordings, by John Kitzman (Sept/Oct 1998: 283) and Ben Haemhouts (March/April 1998), bear little resemblance to each other--except that both show warmth and lyricism. Storch\'s reading is powerful, driven by fast tempos. While he occasionally eases the intensity, he is too relentless for my taste.

The postwar works are light and playful. This may be the best recording of Kasimierz Serocki\'s Sonatine (1953), played with appropriate zest by Horch and spikiness by Walter-Lindqvist. Jean-Michel Defaye\'s Two Dances (1954) has been recorded more often than any other trombone piece. Why? Well, it is a pleasant foray into the pop realm--\'Danse Sacree\' is a soulful ballad, and \'Danse Profane\' is lively--and an opportunity to show off the player\'s high register: Horch plays it well, as has every artist who has recorded it.

Edison Denisov explores extremes of register, microtones, and sympathetic vibration in his spooky Choral Varie (1979). Horch\'s reading is similar to one by Christian Lindberg (Nov/Dec 1991: 193) and more leisurely than one by Benny Sluchin (Jan/Feb 1990: 125). This is the first recording of The Trombonite (1993) by Turkish composer Betin Gunes. Horch delivers the most remarkable display of alto trombone virtuosity I have ever heard; but the modernist, meandering, and rather dreary piece does nothing for me.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Das Orchester 10/1995 (Diether Steppuhn - 1995.10.01)

An Posaunen-CDs herrscht kein Mangel – mit dem Schweden Christian Lindberg...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum 1/1995 (G.S. - 1995.01.01)

Das Thema Europa hat nach den diversen Musikfestivals nun auch die Programmgestalter von CDs inspiriert: Thomas Horch, erster Solo-Posaunist des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks, spannt den (europäischen) Bogen von den „Klassikern“ Hindemith und Martin bis in die Gegenwart, zu Denisow und Günes. Während Denisows „Choral varié“ (1979) mit Mikrointervallen operiert, lebt Günes’ hier erstmals eingespieltes Werk von kraftvollen, melodiösen Impulsen, die sich freilich in filigrane Ausläufer verflüchtigen können. Thomas Horch weiß bis an die Grenzen seines Instruments farbig zu gestalten, Fritz Walter-Lindqvist ist weit mehr als nur Stichwortgeber.

Fono Forum 10/1995 (G.P. - 1995.10.01)

Der Solist versteht sein Programm als eine europäische „Wegbeschreibung der solistischen Posaune“. Zugleich wartet die Anthologie mit pädagogischen Ambitionen auf: Werben um erhöhte Publikumsakzeptanz für Hindemith, Zugang zur Moderne durch Serocki, Ausschöpfen posaunistischer Techniken mit Günes, Vermittlung serieller und postserieller Erfahrungen dank Denisov, Neoklassisches von Frank Martin, Sentimentales und Jazziges von Defaye. Einziger Schwachpunkt ist der unmotiviert in den Hintergrund gerückte Klavierpart. Ansonsten ein gelungenes Instrumentalporträt zeitgenössischer Posaunenmusik.

Das Schallstück 2/1996 (Heiko Petersen - 1996.07.01)

Der Titel „Posaune in Europa“ sagt nicht sehr viel über den Inhalt dieser...

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Recital Francais

Eugène Bozza | Paul Bonneau | Jean-Michel Defaye | Roger Boutry | Jacques Castérède | Henri Dutilleux

CD aud 97.479

www.ipv-news.de 01.08.2003 (Benno Reinhard - 2003.08.01)

Die hier vorliegende CD des Soloposaunisten beim Symphonieorchester des...

Full review text restrained for copyright reasons.

Ensemble - Magazin für Kammermusik Oktober/November 2003 (Hans-Dieter Grünefeld - 2003.10.01)

Erst im Jazz wurde die Posaune aus der rhythmischen Polsterungsfunktion befreit...

Full review text restrained for copyright reasons.

Musikmarkt 09.06.2003 (- 2003.06.09)

Thomas Horch, Soloposaunist des Bayerischen Rundfunks sowie langjähriges...

Full review text restrained for copyright reasons.

Sonic Jan./Feb. 2005 (- 2005.01.01)

Treffend charakterisiert der Solist selbst die hier eingespielten Werke: In...

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

International Trombone Association Journal January 2005, Vol. 33 No. 1 (Darin Achilles - 2005.01.01)

Many people may be familiar with Thomas Horch's exemplary work as solo...

Full review text restrained for copyright reasons.

Das Orchester Mai 2005 (Juliane Bally - 2005.05.01)

Die hier vorgestellten Werke für Posaune und Klavier entstammen den Federn...

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de