Thomas Keltsch

Marimba Spiritual

Ney Rosauro | Matthias Schmitt | Keiko Abe | David Maslanka | Markus Halt | Eckhard Kopetzki | Siegfried Fink | Rich O'Meara | Anders Koppel | Paul Smadbeck | Minouru Miki

CD aud 97.450

American Record Guide 3/2001 (Jack Sullivan - 2001.05.01)

Marimba music holds the spotlight in Marimba Spiritual, a collection of contemporary pieces played with verve and sensitivity by Katarzyna Mycka. Again, the pieces are friendly, fresh, and inviting. Many exemplify the recent trend toward fusions of African and European music, a natural in-between terrain for percussion music. Especially pleasing are Matthias Schmitt\'s \'Ghanaia\', an exploration of the marimba\'s African roots; Marcus Halt\'s \'Marimbasonic\', a more abstract and virtuosic work emphasizing the marimba\'s coloristic possibilities; and Ney Rosauro\'s amiable, pop-oriented Concerto for Marimba and Percussion Ensemble, where Ms Mycka is joined by half a dozen talented colleagues. The delicate, liquid sound of the marimba can be magic: listen to the quietly sustained repeated notes, like a floating organ, in David Maslanka\'s My Lady White, or the lyrical efflorescence of Keiko Abe\'s Dream of the Cherry Blossoms.

One thing is made delightfully clear in this disc: contemporary percussion music need not be bangy and in-your-face. With players as masterly as this, it can even be charming and poetic.

Fono Forum 12/1997 (HCD - 1997.12.01)

Die junge Polin Katarzyna Mycka ist nicht nur eine so geschwinde wie sensible Marimba-Artistin, sie hat auch ein musikalisches Konzept. Sie kombiniert nicht etwa zweitrangige Moderne mit Bach- oder Chopin-Etüden, sondern spielt gezielt Marimba-Musik mit hohem
Niveau, hier eher rhythmisch, dort eher klanglich. Matthias Schmitts (Jg. 1958) „Ghanaia" etwa verarbeitet komplexe afrikanische Rhythmik, und Ney Rosauros (Jg. 1953) Marimba-Konzert hat einen packenden Drive jenseits konventioneller „Spielmusik“. Auch Keiko Abes Marimba-Klassiker haben die angemessen luftige Farb-Aura!

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Percussive Notes 6/1998 (- 1998.06.01)

Polish marimbist Katarzyna Mycka has performed a CD of extreme interest from...

Full review text restrained for copyright reasons.

Percussio Newsletter 3/4.1998 (- 1998.03.01)

Für viele sicher überraschend die Nr.1 der Percussion Creativ Klassik-Charts. Neben Klassikern der Marimba-Literatur wie Keiko Abes „Dream of the Cherry Blossoms“, Mikis „Marimba Spiritual“ sind einige selten zu hörende Werke auf der CD. Darunter Maslankas „My Lady White“, Markus Halts „Marimbasonic“ oder Kopetzkis „Etude Hommage II“. Die Preisträgerin des Int. Percussion Comp. Luxembourg und des World Marimba Competition in Stuttgart legt eine sehr gelungene Produktion vor.

Mövenpick-Magazin Nr. 4 / 1997 (- 1997.04.01)

K. Mycka, Gewinnerin der "International Percussion Competition" in Luxemburg...

Full review text restrained for copyright reasons.

Pirnaer Wochenkurier 31.03.1999 (- 1999.03.31)

Marimba hat seinen Ursprung in Afrika

Marimba hat seinen Ursprung in Afrika

Full review text restrained for copyright reasons.

Freiberger BLICK Dezember 1998 (- 1998.12.01)

Top-CD‘s von LeAnn Rimes und Katarzyna Mycka

Top-CD‘s von LeAnn Rimes und Katarzyna Mycka

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Marimba Dance

Keiko Abe | Matthias Schmitt | Andrew Thomas | Ney Rosauro | Emmanuel Séjourné | Eckhard Kopetzki | Benjamin Wittiber | John Thrower

CD aud 97.462

Crescendo Juli/August 2000 (EW - 2000.07.01)

crescendo

Erfrischend dagegen „Marimba Dance“ von Katarzyna Mycka mit...

Full review text restrained for copyright reasons.

Fono Forum März 2000 (M.D. - 2000.03.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Die polnische Schlagzeugerin Katarzyna Mycka hat sich schon in ganz jungen Jahren auf Marimba- und Vibraphon konzentriert und in diesem Bereich inzwischen eine Vielzahl von Auszeichnungen vorzuweisen. Jetzt hat sie ihre zweite CD vorgelegt, die einmal mehr ihr phänomenales Können offenbart: feinste dynamische Schattierungen, ein riesiges Spektrum an Farben und vor allem der virtuose Umgang mit den vier Schlegeln. Die Qualität der hier vorgestellten Kompositionen, die größtenteils der Instrumentalistin gewidmet sind, fällt allerdings sehr unterschiedlich aus. Bei aller interpretatorischen Leistung ist diese CD nur sehr bedingt zu empfehlen.

Handelsblatt 3./4. September 1999 (bvl - 1999.09.03)

Handelsblatt

Merlins Tanz

Merlins Tanz

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Zwickauer Blick 27.10.1999 (- 1999.10.27)

Ihre Konzerte ernten großes Lob von Publikum und Presse. Als „die mit den...

Full review text restrained for copyright reasons.

Musikmarkt Heft 41/1999 (- 1999.10.11)

Fünf für die Interpretin geschriebene Stücke wurden hier erstmals...

Full review text restrained for copyright reasons.

Freizeit-Journal Oberndorf 29.07.1999 (- 1999.07.29)

Virtuose Grenzgängerin

Virtuose Grenzgängerin

Full review text restrained for copyright reasons.

Neckar Express 14.07.1999 (gru - 1999.07.14)

Zwiesprache mit dem Instrument – neue CD „Marimba Dance“ von Katarzyna Mycka

Zwiesprache mit dem Instrument – neue CD „Marimba Dance“ von Katarzyna Mycka

Full review text restrained for copyright reasons.

OWL am Sonntag 11.07.1999
(Thomas Albertsen - 1999.07.11)

Daß jemand in Polen Marimba spielt, ist eher ungewöhnlich. Doch Katarzyna...

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Wochen-Kurier 23. Juni 1999 (- 1999.06.23)

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Full review text restrained for copyright reasons.

Heidenheimer Zeitung am Sonntag 4. Juli 1999 (- 1999.07.04)

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Full review text restrained for copyright reasons.

Stadtanzeiger Rottweil 22. Juni 1999 (- 1999.06.22)

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Marimba Dance – Zweite Solo-CD von Katarzyna Mycka

Full review text restrained for copyright reasons.

Main-Post 24. Juni 1999 (Ralph Heringlehner - 1999.06.24)

Zeitgenössische Komponisten finden völlig verschiedene Antworten auf Fragen...

Full review text restrained for copyright reasons.

Percussive Notes No. 6 - December 1999 (John Beck - 1999.12.01)

“Marimba Dance” features solo marimba music performed by Katarzyna Mycka....

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Percussive Notes No. 6 - December 1999 (John Beck - 1999.12.01)

"Marimba Dance" features solo marimba music performed by Katarzyna Mycka....

Full review text restrained for copyright reasons.

Percussion Creativ 3/2000 (- 2000.03.01)

Hier ist nun also die längst fällige Vorstellung der neuen CD von Katarzyna...

Full review text restrained for copyright reasons.

Pizzicato 11/1999 (ps - 1999.11.01)

La jeune Polonaise, Katarzyna Mycka, virtuose de marimbaphone confirmée par deux premiers prix de concours de renommée internationale, en 1995 à l' » International Percussion Competition Luxembourg » et en 1996 au « World Marimba Competition Stuttgart », s'est imposée sur la scène internationale des percussions. Ce n'est donc pas un hasard qu'elle vient déjà de sortit son deuxième disque.

Si l'on épluche ce disque, on se rend vite compte que la jeune interprète ne nous présente que de la musique médiocre et peu intéressante pour marimba et on doit s'interroger sur l'intérêt d'un tel enregistrement. Il n'y a en fait que deux œuvres qui valent d'être jouées : « Merlin » de Thomas Andrew et « Tambourin Phrase » de Keiko Abe.

La technique impeccable de Katarzyna Mycka et une très grande musicalité font que le répertoire sélectionné ne sonne pourtant pas mal. Les interprétations sont parfaitement équilibrées.