



Tanz & Toccata

aud 20.023



Alte Musik Aktuell Nov. 1996 (Gerhard Hölzle - 1996.11.01)



Man kann diese CD von Martin Sander durch und durch als gelungen bezeichnen, ist es doch heutzutage wirklich zu einem schier unmöglichen Unterfangen geworden, auf dem übersättigten Markt von Orgeleinspielungen jeglicher Couleur eigene Akzente zu setzen.

Full review text restrained for copyright reasons.

American Record Guide 6/2003 (Blakely - 2003.11.01)



Martin Sander plays this recital of music by North German composers plus Bach on a two-manual, 31-stop organ built by Schweimb in 1696 and modified by John in 1707 in Ringelheim, a village in the Hartz Mountains near Brunswick. The organ is in the style of Central Germany but handles all of this music wonderfully.

The title of the release is alliterative. When translated it is less clever but it points out the relationship between the toccata or "touch piece" and the dances that are its origins. Many organists seem oblivious to that, but Sander understands it well and his fingers dance over the keys of this beautiful organ, bringing these ancient pieces to life as though they'd been composed yesterday.

The technical aspect of this recording is excellent, too.

Bayerischer Rundfunk 29.06.1996 (Markus Zimmermann - 1996.06.29)



Die uns heute allzu selbstverständliche Trennung von weltlicher und...

Full review text restrained for copyright reasons.

Cellesche Zeitung 27. Juni 2009 (Reinald Hanke - 1999.11.30)



Norddeutsche Orgelmusik

Sander gelingt mühelos der Spagat zwischen frei schweifendem Spiel und dem Aufbauen weiter Spannungsbögen, damit die Stücke nicht in ihre vielen Einzelteile auseinander fallen.

Full review text restrained for copyright reasons.

Early Music Review Feb. 1997 (Andrew Benson-Wilson - 1997.02.01)



An exciting programme of organ music by Buxtehude, Bruhns, Lübeck, Bach and the earlier composers Michael Praetorius and Scheidt, played with stylistic panache and informed musicality by the Berlin-born organist, Martin Sander. A winner in the late 80s of many of the major organ competitions, Sander's playing ranges from strong to sensitive with equal skill and musical personality.

For the last few years of his life, Praetorius was Prior of the Benedictine Monastery of which this church formed a part: it is therefore particularly apt to include some Terpsichore dances – a reminder that Praetorius noted the organ amongst the instruments suitable for them.

Strongly recommended for the music, organ and playing.

Fono Forum 7/01 (Herbert Glossner - 2001.07.01)



Von Nord nach Süd

Der Begriff der "Orgellandschaft" ist wohl einmalig. Er sagt auch etwas über den Wert und die Einzigartigkeit jeder einzelnen Orgel aus. Dass Orgellandschaften sich zudem hervorragend zur Dokumentation auf CD eignen, zeigt dieser kleiner Überblick.

...

Dass Bach in südlichen Orgelbreiten weniger heimisch ist, wundert nicht. Aber auch auf dem Weg nach Norden begegnet er uns nur einmal, unter der Rubrik "Tanz & Toccata" (audite/Naxos CD 20023). In der ehemaligen Klosterkirche St. Abadon und Sennen zu Ringelheim, heute Salzgitter, beschließt seine Toccata in E (BWV 566) ein funkelndes Konzert, das der Berliner Martin Sander auf der weitgehend restaurierten Schweimb-Johns-Orgel (um 1700) so frei fließend wie filigran spielt. Buxtehude - auch mit einem grandios stürmischen Magnificat BuxWV 203 -, Lübeck und Bruhns stehen noch für die Toccata, während Praetorius und Scheidt ("Ach du feiner Reuter") die spielerische Tanz- und Liedvariante bieten.

...

Katolsk Tidning 4. september 2009 (Kaj Engelhart - 2009.09.04)



Den fantastiska stilen på orgel

Den fantastiska stilen på orgel

Full review text restrained for copyright reasons.

RBB Kulturradio 06.03.2009 (- 2009.03.06)



Buxtehude, Praetorius, Bruhns, Lübeck, Scheidt und Bach - ein spannender Bogen, um ein ebenso spannendes Instrument zu präsentieren.

Inhaltsverzeichnis

Alte Musik Aktuell Nov. 1996	1
American Record Guide 6/2003	1
Bayerischer Rundfunk 29.06.1996	1
Cellesche Zeitung 27. Juni 2009	2
Early Music Review Feb. 1997	2
Fono Forum 7/01	2
Katolsk Tidning 4. september 2009	3
RBB Kulturradio 06.03.2009	3