



Ludwig van Beethoven: Complete Piano Works, Vol. 2

aud 21.462



4 0 2 2 1 4 3 2 1 4 6 2 1

[Beethoven FM](#) Domingo 26 de Abril, 2026 - Podcast "Chile Clásico" (- 2026.04.26)

source: <https://www.beethovenfm.cl/podcast/para-...>



BROADCAST

Para Elisa y las sonatas Waldstein y Appassionata de Beethoven en nuevas grabaciones de Alfredo Perl

BROADCAST

Full review text restrained for copyright reasons.

[Klassiek Centraal](#) 31.03.2026 (- 2026.03.31)

source: <https://klassiek-centraal.be/cdreleases/...>



Complete Piano Works, Vol. 2

Na de internationaal geprezen eerste uitgave van Alfredo Perls driedelige complete opname van Ludwig van Beethovens pianowerken, omvat de tweede boxset de jaren 1801-1814. In de musicologische literatuur wordt deze periode al lange tijd aangeduid als Beethovens 'midden' of 'klassieke' fase; dergelijke benamingen dreigen echter een compositie- en esthetische praktijk te verhullen die fundamenteel wordt gekenmerkt door een teruggrijpen op het verleden en een vooruitblik op de toekomst, en door Beethovens diepe verbondenheid met zijn instrument. Voor hem was de piano een medium voor zelfonderzoek en betrokkenheid bij de wereld, een middel om enerzijds de meest intieme persoonlijke ervaringen te verwoorden en anderzijds te reageren op collectieve historische en politieke omwentelingen.

Van de veertien sonates die hier zijn opgenomen, behoren er minstens zes tot het kernrepertoire van elke pianist. Hun populariteit wordt weerspiegeld in de bijnamen – die grotendeels niet door Beethoven zelf zijn bedacht – waaronder ze bekend staan: de "Maanlichtsonate" (Op. 27/2), de "Pastorale" (Op. 28), de "Storm" (Op. 31/2), de "Waldstein" (Op. 53), de "Appassionata" (Op. 57) en "Les Adieux" (Op. 81a). Onder de variaties hebben de "Eroica"-varianten Op. 35 en de C-mineurvarianten WoO 80 al lange tijd een bijzondere aantrekkingskracht op zowel uitvoerenden als publiek. Maar het meest beroemde stuk is ongetwijfeld "Für Elise", gecomponeerd in 1810. Voor Beethoven was het misschien niet meer dan een vingeroefening, maar het toont niettemin zijn vermogen om een complete muzikale wereld te creëren uit de eenvoudigste motieven en gebaren.

Dit spectrum, van elementaire expressieve kracht tot ongekeerde virtuositeit, maakt duidelijk waarom

Beethovens pianowerken uit deze periode een mijlpaal vormen in de geschiedenis van het repertoire voor dit instrument.

www.pizzicato.lu 08/05/2026 (- 2026.05.08)

source: <https://www.pizzicato.lu/beethoven-mit-g...>



Beethoven mit gestalterischer Handschrift

Alfredo Perl hatte mit seinem ersten Set von Beethovens Klavierwerken die Messlatte sehr hoch gelegt, und das zweite Set bleibt auf demselben Niveau.

Über alles Technische hinaus, das mit seiner stupenden Klarheit sehr beeindruckt, ist es vor allem die gestalterische Handschrift die fasziniert. Seine Sonaten sind genauso suggestiv wie die Variationen. Die Dynamik und die farblichen Nuancen, die vielen spontanen Akzente unterstützen die Ausdrucksweise Beethovens, ohne ihre klassischen Fundamente zu leugnen, ohne sie ihrer Sensibilität zu berauben. Die Spannung fällt nie ab, und Perl entführt uns einmal mehr in Sphären musikalischen Erlebens, wie halt nur ein Meister wie er es tun kann.

Mit einer derart zwingenden Rhetorik ist es unmöglich, Perl nicht gespannt auf seinen entdeckungsreichen Beethoven-Pfaden zu folgen.

English Translation:

Alfredo Perl set the bar very high with his first set of Beethoven's piano works, and the second set maintains the same high standard.

Beyond his deeply impressive technical prowess, it is his artistic signature that captivates above all else. His sonatas are just as evocative as his variations.

The dynamics and tonal nuances, along with the many spontaneous accents, support Beethoven's expressive style while remaining true to its classical foundations and retaining its sensitivity.

The tension never wanes, and Perl once again transports us into realms of musical experience as only a master like him can.

With such compelling rhetoric, it is impossible not to follow Perl with bated breath on his discovery-filled Beethoven journeys.

Inhaltsverzeichnis

Beethoven FM Domingo 26 de Abril, 2026 - Podcast "Chile Clásico"..... 1
Klassiek Centraal 31.03.2026..... 1
www.pizzicato.lu 08/05/2026..... 2

