



Bach & Mendelssohn: The Organ Sonatas

aud 23.447



Audio 11/2021 (- 2021.11.01)



Klassik-Highlight

Johann Sebastian Bachs Orgelsonaten gelten auch pedaltechnisch als ungemein anspruchsvoll. Selbst Bach-Verehrer Felix Mendelssohn Bartholdy gestand nach tagelangem Üben, „dass ich kaum mehr auf meinen Füßen geradestehen konnte.“ In dieser neuen Einspielung dieser heiklen Werke durch den Konzertorganisten Hans-Eberhard Roß wirkt die virtuose Beinarbeit nun geradezu spielerisch leicht. Doch viel mehr noch: In der Konfrontation der jeweils sechs Sonaten Bachs und Mendelssohns gelingt Roß der Spagat zwischen struktureller Klarheit und sinnlicher Klangpracht. So gelingt auf der Goll-Orgel von St. Martin zu Memmingen eine farbenreich registrierte Lesart, die Maßstäbe setzt.

Audio 11/2021 (- 2021.11.01)



AUDIophile Pearls, Vol. 31

Wie das Farbenspiel in einem lichtdurchfluteten Kirchenfenster: So flirrend, funkelnd und glitzernd klingt es, wenn der Konzertvirtuose Hans-Eberhard Roß das Allegro aus Bachs Orgelsonate Nr. 1 spielt. Ein kaum dreiminütiger Satz, der bei Roß wie ein Ausschnitt aus etwas viel Größerem wirkt – aus einer ewig fließenden, überirdisch heiteren Musik: quellfrisch, freudig beschwingt, wunderbar beflügelt.

[De Gelderlander](#) 23-06-21 (- 2021.06.23)

source: <https://www.gelderlander.nl/luister-mee/...>



LUISTER MEE

Bezielde masterclass zonder het belerende vingertje

Hij kent als Dekanatskantoor (sinds 1991) en Kirchenmusikdirektor (sinds 2002) het instrument van de St. Martin als zijn broekzak. [...] Ook op zijn articulatie valt niets aan te merken. Handen en voeten zijn prima met elkaar in evenwicht en laten de muziek heerlijk stromen.

Full review text restrained for copyright reasons.

Der neue Merker 29.06.2021 (- 2021.06.29)
 source: <https://onlinemerker.com/cd-a-kind-of-or...>



[Hans-Eberhard Roß] legt ein [...] spannendes und klangmächtiges Album vor. Auf dem modernen Instrument, der Goll-Orgel von St. Martin zu Memmingen, ist es möglich, barocke und frühromantische Klangfarben stilgetreu mit eigener Stimme wiederzugeben, was der Aufnahme eine unverwechselbare Atmosphäre verleiht. [...] Die audiophile Klangtechnik und das spielerisch leichtgängige, jeder Schwerkraft enthobene Spiel machen das Album zu einem herrlichen Hörvergnügen!

Full review text restrained for copyright reasons.

[Der Stern](#) 12.08.2021 (- 1999.11.30)



Obwohl die Kompositionen etwa 100 Jahre trennen, wirkt das Doppelalbum wie aus einem Guss. Und Roß schafft es, den häufig eingespielten Werken an der Goll-Orgel zu St. Martin in Memmingen neue Nuancen zu entlocken.

Full review text restrained for copyright reasons.

<https://svensoperparadies.wordpress.com> Juni 19, 2021 (- 2021.06.19)
 source: <https://svensoperparadies.wordpress.com...>



Der Organist Hans-Eberhard Roß eröffnet die CD mit der Orgelsonate Nr. 1 BWV...

Full review text restrained for copyright reasons.

La Tribune de l'Orgue September 2021
 73/3 (- 2021.09.01)



Voici un brave organiste qui enfile bravement les six sonates des deux braves...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.orgelnieuws.nl 9 juli 2021 (- 2021.07.09)
source: <http://www.orgelnieuws.nl/recensie-a-kin...>



Hans-Eberhard Roß liet zich door dit gegeven inspireren om een mooie dubbel-cd te maken. Hij speelt de sonates van Bach en Mendelssohn afwisselend achter elkaar op 'zijn' orgel in de Sankt Martin in Memmingen. Persoonlijk vond ik het een prettige luisterervaring om steeds een eeuw heen en weer geslingerd te worden. De interpretatie van Roß en de klank van het Goll-orgel maken het programma wel degelijk tot één geheel.

Full review text restrained for copyright reasons.



Inhaltsverzeichnis

Audio 11/2021..... 1
 Audio 11/2021..... 1
 De Gelderlander 23-06-21..... 1
 Der neue Merker 29.06.2021..... 2
 Der Stern 12.08.2021..... 2
<https://svensoperparadies.wordpress.com> Juni 19, 2021..... 2
 La Tribune de l'Orgue September 2021 73/3..... 2
www.orgelnieuws.nl 9 juli 2021..... 3

