Camille Saint-Saëns: Complete Piano Concertos

aud 91.650

4 0 2 2 1 4 3 9 1 6 5 0 1

ABC – Blanco y negro Cultural (A. M. - 2005.04.16)

ABC.es

A las muchas y excelentes versiones existentes de los conciertos para piano de...

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition December 2008
(John Sunier - 2008.12.19)

AUDIOPHILE AUDITION

I apologize for the absurdly long delay since I reviewed Vol. II of this...

Full review text restrained for copyright reasons.

Badische Neueste Nachrichten 2./3. April 2005
(Ulrich Hartmann - 2005.04.02)

BADISCHE NEUESTE NACHRICHTEN

Brillanz und Poesie

Die Klavierkonzerte von Saint-Saëns mit Anna Malikova

Brillanz und Poesie

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Bayerischer Rundfunk 23.02.2005 (Wolf Loeckle - 2005.02.23)

Camille Saint-Saëns ist am 9. Oktober 1835 in Paris geboren worden, acht Jahre...

Full review text restrained for copyright reasons.

Classica-Répertoire Septembre 2005 (Stéphane Friédérich - 2005.09.01)

Cette édition en SACD s'avère une superbe réussite à tous points de vue la...

Full review text restrained for copyright reasons.

Classica-Répertoire Octobre 2005 (Philippe van den Bosch - 2005.10.01)

Discophage : les meilleures prises de son

Discophage : les meilleures prises de son

Full review text restrained for copyright reasons.

Columns - Sound and Music - Novità discografiche Novembre 2010 (- 2010.11.01)

Camille Saint-Saëns

Integrale dei concerti per pianoforte e orchestra

Al di fuori della Francia Saint-Saëns continua a essere considerato un compositore di gradevoli miniature e di grandiosi affreschi sonori come la Sinfonia per organo. Si tratta senza dubbio di un pregiudizio inaccettabile, in quanto – pur essendo profondamente legato alla tradizione musicale del suo paese – Saint-Saëns fu un compositore universale e cosmopolita. Spaziando dalle opere liriche, alle colonne sonore per il cinema, alla "fantasia zoologica" (espressione che coniò per la sua opera più famosa, il Carnevale degli animali), Saint-Saëns si dedicò con profitto a tutti i generi musicali. Grazie allo studio delle opere dei compositori del XVIII secolo, Saint-Saëns inserì nel suo stile diversi elementi ritenuti "obsoleti" per l'Ottocento, tuttavia questa scelta non gli precluse una certa propensione per l'innovazione. In particolare, Saint-Saëns considerò i suoi cinque concerti per pianoforte e orchestra un proficuo terreno di sperimentazione. Per Saint-Saëns «la parte solistica di un concerto deve essere concepita e trattata come un carattere drammatico». Con il suo primo concerto per pianoforte e orchestra il ventiduenne Saint-Saëns si mise in grande evidenza con il pubblico parigino, che continuò a manifestare un grande entusiasmo nei confronti del suo beniamino fino al 1896, anno in cui venne eseguito per la prima volta il suo quinto e ultimo

concerto per pianoforte e orchestra. In questi concerti Saint-Saëns modificò la sequenza di movimenti, improvvisò lunghe cadenze solistiche secondo lo stile di Bach e inserì melodie popolari dei paesi dell' Africa settentrionale, destinazione di villeggiatura preferita dei suoi ultimi anni di vita (Saint-Saëns morì ad Algeri nel 1921). Eseguiti con assoluta padronanza tecnica da una eccellente Anna Malikova, questi cinque concerti scritti nell'arco di circa quarant'anni ci offrono la possibilità di apprezzare l'arte raffinata di un compositore che attende ancora di essere rivalutato secondo il suo valore.

Crescendo 6/2004 (TR - 2004.11.01)

crescendo

Mögen Sie die Klavierkonzerte von Grieg, Schumann oder das zweite von...

Full review text restrained for copyright reasons.

Crescendo 1/2005 (Erika Habenicht - 2005.02.17)

crescendo

„Wie schön! Das „Ägyptische“ Klavierkonzert von Saint-Saëns (1835-1921)...

Full review text restrained for copyright reasons.

Das Orchester 9/2005 (Klemens Fiebach - 2005.09.01)

das Orchester

Die Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns zeichnen sich durch große...

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason juillet-août 2005 (F.L. - 2005.07.01)

La sensibilité d'Anna Malikova tranche avec le jeu brillantissime de Stephen Hough (cf. n° 487). Alain Lompech soulignait son adéquation à la virtuosité mécaniste et au style kaléidoscopique de Saint-Saëns. L'agilité bondissante et l'enthousiasme du pianiste britannique rappelaient Jeanne-Marie Darré, dont l'intégrale demeure ancrée au sommet de la discographie. Plus sobre, Anna Malikova se montre aussi plus souple, plus nuancée que son confrère. La fantaisie, davantage de mise dans les concertos impairs, y gagne en rêverie ce qu'elle perd en débridement. L'avantage est très net dans les mouvements lents, où Hough, toujours sur les pointes, semblait prendre la fuite à force de précipitation. Une prestation mesurée, efficacement servie par l'éclat sans tapage avec lequel l'accompagne Thomas Sanderling, modèle de clarté et d'élégance.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Diverdi Magazin 191 / abril 2010 (Ignacio González Pintos - 2010.04.01)

DIVERDI.COM

Saint-Saëns de lujo

La integral de Conciertos para piano del autor francés, por Thomas Sanderling y Anna Malikova, en Audite

Audite publicó en su momento en dos volúmenes esta celebrada integral de los conciertos para piano de Camille Saint-Saëns que ahora reedita en un práctico doble CD. Una oportunidad estupenda para disfrutar de unos registros sobresalientes en el apartado interpretativo y espectaculares en el aspecto sonoro. La pianista Anna Malikova deslumbra con el ímpetu y la personalidad de un fraseo versátil, lleno de vitalidad y color, sutil y concentrado, que camina convencido de lo mucho que tiene que decir. No se trata de una sonoridad leve, aérea; el sonido de Malikova posee siempre densidad pero la pianista consigue que su timbre cristalice con poética frescura, que vibre con onírica transparencia, que desprenda un aroma intenso y húmedo. La sinfonía con Thomas Sanderling y la WDR Sinfonieorchester Köln es ejemplar a lo largo de todo el ciclo y se traduce en un soberbio balance sonoro admirablemente captado por los ingenieros de Audite. Lejos de buscar dimensiones ocultas en la música, Malikova y Sanderling se esfuerzan por entregarnos un Saint-Saëns lozano y sensual, espumoso y elegante, hedonista y vital. Se establece entre ambos un diálogo que fluye sin esfuerzo, la expresión musical de un concepto compartido desde el que la pareja logra encontrar el tono adecuado, expresar el acento más conveniente, dar con el carácter exacto que pide la música. Las cadencias discurren con imaginación y delicado brillo, los tiempos lentos se convierten en suaves ensoñaciones, expresión de deseos insatisfechos antes que hondas meditaciones, los temas más impetuosos renuncian al heroísmo y se concentran en la elegía vital, el virtuosismo estalla con elegante premura, sin urgencia hasta el arrebato conclusivo, de poderoso efecto. Malikova, con la complicidad y la calidad (imbrica que Sanderling aporta en cada capítulo, consigue cubrir a fuerza de fantasía los vacíos de la rapsódica inspiración del primer concierto, añade misterio y sugerencia al siempre brillante segundo, explora con delicadeza la encantadora fragilidad del tercero, aprovecha la solidez del cuarto para demostrarnos – ya lo habíamos advertido – que su sonido puede ganar peso y su fraseo contundencia, colorea con sensual descaro el universo exótico del quinto concierto, el Egipcio.

En un repertorio en el que con frecuencia comparten espacio lo serio y lo lúdico, la lucidez y el convencionalismo, solista y orquesta consiguen, con elaborada espontaneidad y pulso ligero, definir un estilo que ofrece unidad a cada pieza y minimiza las irregularidades del conjunto. Lo dicho, un Saint-Saëns de lujo.

Fanfare Issue 34:2 (Nov/Dec 2010) (Peter Burwasser - 2010.11.01)

fanfare

Every review I have seen of a complete set of the Saint-Saëns piano concertos comments on the surprising lack of wider appeal to performers and audiences of this music for all but the Piano Concerto No. 2. I can only add my voice to the choir; this is all wonderful music. The variety of texture, mood, and dramatic structure is really quite remarkable, and the technical quality of the writing ranks with the best of the 19th century. The music does not have the depth of Beethoven and Brahms, it is true, but it is certainly not cold or overly showy. I am especially fond of the Piano Concerto No. 1, with its beautifully prominent writing for the horn. Saint-Saëns got the bum rap in his own day, and continues to in our time, but it is not deserved.

The question becomes not whether or not to own a recording of this music, but which set to buy. Classic

recordings by Rogé and Collard are available on budget reissues, and the king of the heap, both interpretively and in terms of expense, is Stephen Hough's 2002 transversal as a part of Hyperion's massive Romantic Piano Concerto survey. There are few pianists on the scene today who match his magical combination of virtuosity, elegance, and insight. That said, I am quite smitten by this new release. Anna Malikova is a late product of the mighty Soviet music-making machine, although the empire was crumbling just as she was graduating from the Tchaikovsky Conservatory in 1991, where she studied with Lev Naumov. Her playing is bold and colorful, very attuned to the character of the music, which some (including myself) consider hallmarks of the Russian school of pianism. I would have to concede the last degree of nimbleness to Hough, and his set does include another 15 minutes of Saint-Saëns bonbons. But Malikova's playing is a bit more, well, playful, making this a highly seductive collection. The regional German orchestra plays beautifully under the direction of Thomas Sanderling. Yes, he is the son of Kurt Sanderling, the great German-born conductor who spent most of his career in Russia, where Thomas was born.

The icing on the cake, always with the Audite label, is the recorded sound, which is robust yet naturally balanced. I can really hear the advantage of SACD sound when listening to Audite releases, although the audio is nearly as good on standard CD playback.

Fono Forum 3/2005 (Attila Csampai - 2005.03.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Den entgegengesetzten Weg der emotionalen Verdunkelung, der Verdichtung und Vertiefung des äußerlich nur eleganten und geschmeidigen Seelenpotentials betreibt die in Italien lebende Russin Anna Malikova in den vor allem hierzulande noch immer sträflich unterschätzten Klavierkonzerten von Camille Saint-Saëns, die sie gemeinsam mit dem WDR-Sinfonieorchester und Thomas Sanderling für das Detmolder Label Audite zum ersten Mal im 5.0-DSD-Format produziert hat. Die aus Taschkent stammende Pianistin versucht mit wärmendem russischen Pathos und mit großem Ernst, den als altmodisch, oberflächlich und rhapsodisch getadelten "Machwerken" eines Unzeitgemäßen die Würde, die Aura, die Bedeutung von Meisterwerken zurückzugeben – und dies wäre gewiß noch überzeugender, wenn auch die WDR-Sinfoniker mehr französischen Esprit anstatt nur biedere Routine an den Tag legten. Natürlich hat hier Stephen Hough in seiner umjubelten Gesamteinspielung aus dem Jahr 2000 (Hyperion) mehr intellektuelles Profil und auch mehr technische Bravour aufblitzen lassen, aber Anna Malikova gleicht diesen Vorsprung aus durch ihre Empfindungstiefe und ihre ausgeprägte lyrische Kraft. In der Differenz beider Ansätze spiegelt sich der weite musikalische Horizont dieser Konzerte, und es wird klar, dass Saint-Saëns hier wirklich große, "interpretationsfähige" Musik geschaffen hat, die diese Rehabilitierung längst verdient.

Gramophone Fri 10th April 2015 (Jeremy Nicholas - 2015.04.10)

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Saint-Saëns's Piano Concerto No 2 – which recording is best?

[…] Vying for top place in terms of sound quality and recorded balance is Anna Malikova's recording of the five concertos with Thomas Sanderling and the Cologne Radio Symphony Orchestra, whose part in proceedings is beautifully captured (Mark Hohn the recording engineer) – even the three cymbal crashes in the finale, marked p, mf and f, are clearly graded. Malikova's No 2 is sturdy, accurate and workmanlike, but it doesn't excite. […]

Hamburger Morgenpost 25.11.2004 (ff - 2004.11.25)

Anna Malikova gibt mächtig Gas. Und mag die Powerpianistin das Tempo auch noch...

Full review text restrained for copyright reasons.

Hessischer Rundfunk Freitag, 29.10.04 (Martina Ebel - 2004.10.29)

Es ist schon beeindruckend, was er an Begabungen besessen haben muß: war er...

Full review text restrained for copyright reasons.

hifi & records 2/2005 (Ludwig Flich - 2005.04.01)

Um es gleich vorwegzunehmen: Diese SACDs liefern die am meisten beeindruckenden...

Full review text restrained for copyright reasons.

International Piano May/June 2006 (Erik Levi - 2006.05.01)

To attribute a seriousness of purpose to Anna Malikova's recent recording on Audite with the WDR Sinfonie Orchester Köln under Thomas Sanderling to the mere fact that her performance is the only one in this survey to have been recorded in Germany is surely over-simplistic. But there is little doubt that both soloist and conductor have approached the work from a more symphonic angle attempting to make the rhapsodic first movement sound as structurally lucid as possible. In the finale, Malikova opts for a surprisingly slow tempo, but such is the rhythmic incisiveness of her playing and the powerful support from the orchestra that the movement really builds to an impressive and convincing climax.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Journal de la Confédération musicale de France Février 2007 (- 2007.02.01)

Dans le n°1, écrit à 23 ans et assez scolaire, le piano semble au 1er...

Full review text restrained for copyright reasons.

Kieler Nachrichten Mittwoch, 16. Juni 2010, Nr. 137 (Christian Strehk - 2010.06.16)

Großes Glitzern: Saint-Saens' Konzerte

Großes Glitzern: Saint-Saens' Konzerte

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004 (- 2004.12.01)

Diese Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns sind lange Jahre, wenn...

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik-heute.com März 2005 (Peter Cossé - 2005.03.08)

Hier sind nicht viel Worte zu machen: die zweite Folge – und damit die...

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik-heute.com 04.10.2004 (Peter Cossé - 2004.10.04)

Stephen Houghs vor nicht allzu langer Zeit publizierte Gesamtaufnahme der...

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com April 2005 (Miquel Cabruja - 2005.04.16)

Orientalische Reise

Orientalische Reise

Full review text restrained for copyright reasons.

klassik.com Mai 2010 (Tobias Pfleger - 2010.05.27)
source: http://magazin.klassik.com/reviews/revie...

Klavierkonzerte zwischen Sinfonie und Stimmungsmalerei

Saint-Saens, Camille - Sämtliche Klavierkonzerte

Klavierkonzerte zwischen Sinfonie und Stimmungsmalerei

Full review text restrained for copyright reasons.

Kölner Stadtanzeiger Nr. 76/2005 (Marie-Anne Schlolaut-Schellhorn - 2005.04.02)

Hommage an den Salon – Anna Malikova und das WDR-Sinfonieorchester spielen Saint-Saëns

Hommage an den Salon – Anna Malikova und das WDR-Sinfonieorchester spielen Saint-Saëns

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

La Stampa 3 ottobre 2005 (Giorgio Pestelli - 2005.10.03)

[redacted]

La potenza lisztiana del pianista di Proust

La potenza lisztiana del pianista di Proust

Full review text restrained for copyright reasons.

Le Journal de Montréal 28.06.2010 (- 2010.06.28)

Clarté des thèmes et rigueur poétique de l'écriture dominent l'ensemble...

Full review text restrained for copyright reasons.

Le Monde de la Musique Juin 2005 (Michel Le Naour - 2005.06.01)

Avec ce second volume de l'intégrale des concertos pour piano et orchestre de Saint-Saëns, la pianiste Anna Malikova confirme les qualités que son interprétation des Concertos nos 1,2 et 4 avait montrées {Le Monde de la musique n° 295). Dans des œuvres écrites en 1868 sous l'influence de Liszt (Concerto n° 3 op. 29) et en 1895 lors d'un séjour à Louxor (Concerto n° 5 « Egyptien » op. 103), le compositeur, en un quart de siècle, reste fidèle à une superficialité délibérée qui préfère aux excès de sentiments une forme de distanciation.

On retrouve chez la soliste une technique pianistique exemplaire, une netteté d'articulation, un refus du pathos qui rendent justice à l'esprit de Saint-Saëns. A la tête de l'Orchestre symphonique de la WDR de Cologne, Thomas Sanderling apporte équilibre, rigueur et efficacité. La clarté de la prise de son contribue à la réussite de ce disque qui, sans marcher sur les brisées de Jeanne-Marie Darré/Louis Fourestier (EMI), Aldo Ciccolini/Serge Baudo (EMI), égale Jean-Philippe Collard/André Prévin (EMI), Philippe Entremont/Michel Plasson (Sony), Gabriel Tacchino/Louis de Froment (Brilliant), Stephen Hough/Sakari Oramo (Hyperion), voire Pascal Rogé/Charles Dutoit (Decca).

lexnews.free.fr Édition Semaine n° 26 - Juin 2010 (Philippe-Emmanuel Krautter - 2010.06.01)

Si la musique de Camille Saint-Saëns (1835-1921) est trop souvent associée à...

Full review text restrained for copyright reasons.

Musica Dicembre 2004 - Gennaio 2005 (Luca Segalla - 2004.12.01)

Ecco una nuova integrale dei cinque Concerti per pianoforte di Saint-Saëns,...

Full review text restrained for copyright reasons.

NDR Info 2/2005 (Antje Hinz - 2005.01.08)

Die Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns - entstanden in der 2. Hälfte des...

Full review text restrained for copyright reasons.

Pianowereld Februari 2005 (Erik Fokke - 2005.02.01)

Prachtige aanwinst voor Saint-Saëns liefhebbers

Prachtige aanwinst voor Saint-Saëns liefhebbers

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Pizzicato 11/2004 (Rémy Franck - 2004.11.01)

Es gibt gewiss interessantere Pianistinnen als die usbekische Anna Malikova, die zwar sehr virtuos spielen kann, aber immer den Eindruck von purer Technik macht. Für diese kalte Lust am Spiel bin ich nicht zu haben. Nähmaschinen gehören in den Quelle-Katalog, nicht in jenen eines Schallplattenlabels.

In den langsameren Sätzen der Saint-Saëns-Konzerte fehlt es an Poesie, in den schnellen an wirklichem Feuer. So bleibt durchgehend der Eindruck einer 230 Volt-Lampe, die nur mit 200 Volt gespeist wird.

Thomas Sanderling dirigiert sehr gestisch und kraftvoll, aber es mangelt andererseits an orchestraler Transparenz, an Raffinement und Flair ebenso wie an Sensualität.

RBB Kulturradio 25. April 2005 (Dirk Hühner - 2005.04.25)

Camille Saint-Saëns war ein großer Universalist der Musikgeschichte und hatte einen so großen geistigen Horizont, dass er sich nicht im Geringsten um die Modernität seiner Werke scheren musste. Sein Klavierkonzert Nr. 3 erschien seinen Zeitgenossen wie Zukunftsmusik und passt dennoch auch heute nicht in die Zeit. Anna Malikova und das WDR Sinfonieorchester Köln folgen der feinen Linienführung, die harmonisch alles im Ungewissen lässt, mit großer Einfühlungsgabe.

Beim Klavierkonzert Nr. 5 ist dagegen zupackendes Musizieren gefragt und aufgekratzte Reiselaune, denn im Mittelsatz schildert Saint-Saëns eine muntere Fahrt auf dem Nil mit orientalischen Tonleitern und afrikanischen Naturlauten. Hier schürt die usbekische Pianistin in virtuoser Hochform unser Fernweh.

Rheinische Post 08.01.2005 (Wolfram Goertz - 2005.01.08)

Camille Saint-Saëns: Die fünf Klavierkonzerte

Die unbekannten Ländereien hinter den Leuchttürmen – das wäre ein abendfüllendes Thema, und zwar über Monate hinweg. Wer hat je das blendende 5. Klavierkonzert von Prokofieff gehört oder das beinahe spekulative 3. Violinkonzert von Paganini? Man kennt halt die im Licht, ihre Nachbarn aber nicht.

Auch die fünf Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns (1835- 1921) sind jenseits des zweiten in g-moll (das mit dem spinnradfleißigen Finale) nie ins Bewusstsein der Musikliebhaber eingesickert. Das ist ein frappierender Mangel, denn das dritte in Es-Dur etwa ist möglicherweise ein heimliches Meisterwerk. Allein sein Beginn ist von einer nachtträumerischen Feinheit, wie ihn die ganze Romantik nicht besser hingekriegt hat. Dann diese subtil moderne, nämlich modale Harmoniekurve A-Dur - G-Dur - F-Dur - Es-Dur und zurück. Dann dieser verhangene Zauber, der alle Klavierkunst zurückhält - und sie im Finale förmlich explodieren lässt.

Oder wer kennt die tatsächlich am Nil gezeugte Exotik im Mittelsatz des 5. Konzerts F-Dur, das unter Fachleuten als „ägyptisches Konzert“ gilt? War Saint-Saëns seiner Zeit hinterher, wie die Musikologen

daherschwätzen? Nein, war er nicht. Neben Passagen von gehöriger Leutseligkeit gibt es solche, die schnurstracks zu Koechlin, Ravel, Roussel, Debussy weisen.

Nun haben wir das Glück einer neuen, glänzend geglückten Gesamtbetrachtung dieser weiten Ländereien. An ihr sind beteiligt: die furios musikalische, mit einer gepardenhaften Geschmeidigkeit beeindruckende Anna Malikova (die 1993 den ersten Preis beim ARD-Wettbewerb gewann), das enorm klangsinnliche WDR-Sinfonieorchester Köln und der alle Effekte kalkuliert steuernde Dirigent Thomas Sanderling. Gestrig ist diese Kunst nie, sie ist geistreiche Unterhaltung für zeitreisende Globetrotter im Ohrensessel.

Stereoplay 11/2004 (Holger Arnold - 2004.11.01)

Es ist schon verwunderlich, dass diese ebenso genialen wie brillanten Konzerte...

Full review text restrained for copyright reasons.

Turok's Choice 01.04.2010 (- 2010.04.01)

Russian pianist Anna Malikova has nimble fingers and plays with much warmth,...

Full review text restrained for copyright reasons.

Variaciones Goldberg Num. 09, Junio 2005 (- 2005.06.01)

Anna Malikova graba los cuatro conciertos para piano de Saint-Saëns

Anna Malikova graba los cuatro conciertos para piano de Saint-Saëns

Full review text restrained for copyright reasons.

Westdeutsche Allgemeine Zeitung 10/2005 (Michael Stenger - 2005.01.13)

WAZ

Über das Sendegebiet hinaus

Das WDR Sinfonieorchester Köln mit Saint-Saëns

Über das Sendegebiet hinaus

Full review text restrained for copyright reasons.

Wochen-Kurier Mittwoch, 5. Mai 2010 - Nr. 18 (Michael Karrass - 2010.05.05)

WOCHENKURIER

Nach dem weltweiten Erfolg der fünf Klavierkonzerte von Camille Saint-Saëns in...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.allclassical.org Friday, October 21, 2005 (- 2005.10.21)

All Classical PORTLAND

CD OF THE WEEK: This CD, designed for Surround Sound but playable on any CD...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.allmusic.com July 2010 (Mike D. Brownell - 2010.07.01)

allmusic

Throughout his lifetime that spanned nearly nine decades, Camille Saint-Saëns...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.classicalcdreview.com February 2005 (Robert E. Benson - 2005.02.01)

Saint-Saëns' five piano concertos are wonderful pieces, brilliant for the...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.classicalcdreview.com April 2005 (Robert E. Benson - 2005.04.01)

Recently we reviewed a fine SACD of three piano concertos of Saint-Saëns (1, 2...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.ClassicsToday.com November 2004 (David Hurwitz - 2004.11.08)

We badly need a first-rate Saint-Saëns piano concerto cycle in modern sound. I...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.ClassicsToday.com March 2005 (David Hurwitz - 2005.03.15)

This second installment in Audite's complete series of Saint-Saëns piano...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.classicstodayfrance.com 11/2004 (Christophe Huss - 2004.11.06)

Impeccable... J'ai beaucoup glosé ici même sur les SACD d'Audite qui m'ont,...

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

www.classicstodayfrance.com Avril 2005 (Christophe Huss - 2005.04.01)

Alors là, chapeau! Le second volume de l'intégrale des Concertos pour piano de...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.concertonet.com Août 2007 (Simon Corley - 2007.08.13)

Le second volet de cette intégrale des Concertos de Saint-Saëns fait l'objet...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.mercurynews.com July 17, 2010 (Richard Scheinin - 2010.07.17)

Anna Malikova/Thomas Sanderling: "Saint-Saëns: The Piano Concertos" (Audite)....

Full review text restrained for copyright reasons.

www.mercurynews.com 31.12.2010 (- 2010.12.31)

Pianist Malikova is a hyper-virtuoso and her recordings of these hugely showy...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musikansich.de 2/2005 (Sven Kerkhoff - 2005.02.01)

Farbige Vielfalt

Farbige Vielfalt

Full review text restrained for copyright reasons.

www.SA-CD.net November 2004 (John Smyth - 2004.11.06)

SA-CD.net
THE SUPER AUDIO CD REFERENCE
NOW INCORPORATING BLU-RAY AUDIO

So soon to have complete Saint Saens Piano concerti on the Audite label with...

Full review text restrained for copyright reasons.

Inhaltsverzeichnis

ABC – Blanco y negro Cultural ... 1
Audiophile Audition December 2008 ... 1
Badische Neueste Nachrichten 2./3. April 2005 ... 1
Bayerischer Rundfunk 23.02.2005 ... 2
Classica-Répertoire Septembre 2005 ... 2
Classica-Répertoire Octobre 2005 ... 2
Columns - Sound and Music - Novità discografiche Novembre 2010 ... 2
Crescendo 6/2004 ... 3
Crescendo 1/2005 ... 3
Das Orchester 9/2005 ... 3
Diapason juillet-août 2005 ... 3
Diverdi Magazin 191 / abril 2010 ... 4
Fanfare Issue 34:2 (Nov/Dec 2010) ... 4
Fono Forum 3/2005 ... 5
Gramophone Fri 10th April 2015 ... 5
Hamburger Morgenpost 25.11.2004 ... 6
Hessischer Rundfunk Freitag, 29.10.04 ... 6
hifi & records 2/2005 ... 6
International Piano May/June 2006 ... 6
Journal de la Confédération musicale de France Février 2007 ... 7
Kieler Nachrichten Mittwoch, 16. Juni 2010, Nr. 137 ... 7
klassik-heute.com CD-Empfehlungen 2004 ... 7
klassik-heute.com März 2005 ... 7
klassik-heute.com 04.10.2004 ... 8
klassik.com April 2005 ... 8
klassik.com Mai 2010 ... 8
Kölner Stadtanzeiger Nr. 76/2005 ... 8
La Stampa 3 ottobre 2005 ... 9
Le Journal de Montréal 28.06.2010 ... 9
Le Monde de la Musique Juin 2005 ... 9
lexnews.free.fr Édition Semaine n° 26 - Juin 2010 ... 10
Musica Dicembre 2004 - Gennaio 2005 ... 10
NDR Info 2/2005 ... 10
Pianowereld Februari 2005 ... 10
Pizzicato 11/2004 ... 11
RBB Kulturradio 25. April 2005 ... 11
Rheinische Post 08.01.2005 ... 11
Stereoplay 11/2004 ... 12
Turok's Choice 01.04.2010 ... 12
Variaciones Goldberg Num. 09, Junio 2005 ... 12
Westdeutsche Allgemeine Zeitung 10/2005 ... 13
Wochen-Kurier Mittwoch, 5. Mai 2010 - Nr. 18 ... 13
www.allclassical.org Friday, October 21, 2005 ... 13
www.allmusic.com July 2010 ... 13
www.classicalcdreview.com February 2005 ... 14
www.classicalcdreview.com April 2005 ... 14
www.ClassicsToday.com November 2004 ... 14
www.ClassicsToday.com March 2005 ... 14
www.classicstodayfrance.com 11/2004 ... 14
www.classicstodayfrance.com Avril 2005 ... 15
www.concertonet.com Août 2007 ... 15
www.mercurynews.com July 17, 2010 ... 15
www.mercurynews.com 31.12.2010 ... 15
www.musikansich.de 2/2005 ... 15

www.SA-CD.net November 2004..... 16

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de