



Edvard Grieg: Complete Symphonic Works Vol. II

aud 92.579



4 0 2 2 1 4 3 9 2 5 7 9 4

Applaus Jg. 35, September 2011 (ar - 2011.09.01)



Complete Symphonic Works

Complete Symphonic Works

Full review text restrained for copyright reasons.

[Audio Video Club of Atlanta](#) 01.11.2011 (Phil Muse - 2011.11.01)



Norwegian conductor Eivind Aadland leads the WDR Sinfonieorchester of Köln...

Full review text restrained for copyright reasons.

Audiophile Audition September 30, 2011 (Gary Lemco - 2011.09.30)



Volume two of the Grieg symphonic works devotes itself to the string ensemble, particularly those folk-spirited dances and songs rife with rustic energies.

Volume two of the Grieg symphonic works devotes itself to the string ensemble, particularly those folk-spirited dances and songs rife with rustic energies.

Full review text restrained for copyright reasons.

auditorium December 2011 (- 2011.12.01)

koreanische Rezension siehe PDF!...

Full review text restrained for copyright reasons.

concerti - Das Berliner Musikleben November 2011 (AC - 2011.11.01)

concerti.de

Rhythmus im Blut

Rhythmus im Blut

Full review text restrained for copyright reasons.

Das Orchester 01.01.2012 (Walter Schneckenburger - 2012.01.01)

das
Orchester

Mit den ersten beiden Folgen der Gesamteinspielung aller sinfonischen Werke...

Full review text restrained for copyright reasons.

Diverdi Magazin diciembre 2011 (Blas Matamoro - 2011.12.01)

DIVERDI.COM

En la orquesta de Grieg

En Audite, las dos primeras entregas de una integral

De las varias habilidades compositivas de Grieg, la orquesta no es la menor. Por eso, y no porque estemos ante páginas olvidadas, vale especialmente esta integral que ofrece sus primeros dos capítulos. Repasar al Grieg sinfónico de manera ordenada nos permite advertir algunas de sus mejores virtudes. Sus cuatro Danzas sinfónicas del opus 84, por ejemplo, pueden leerse como una sinfonía sin dejar de ser una serieailable. Sus climas y humores alternados e itinerantes contienen, precisamente, los cuatro temperamentos de una sinfonía clásica. Junto a ella, las suites de Peer Gynt, aun cuando prescindamos del asidero anecdótico que les brinda el drama de Ibsen, valen como una narración en dos partes.

Algo similar ocurre con las canciones orquestales sin palabras (¿quién no ha acudido al pañuelo escumando Última primavera?), cuyos generosos arcos melódicos sugieren versos y convierten en poeta – inédito, menos mal – a cualquiera de nosotros. Mundo muy distinto es la otra suite, De los tiempos de Holberg, un delicioso recorrido rocó por los salones de la Escandinavia galante. También podríamos recordar al fino nacionalismo de Grieg y sus ritmos danzantes pero sería tópico.

Volver sobre este repertorio tiene sus riesgos. Sobran las mejores referencias y enseguida se agolpan en nuestra memoria nombres y más nombres de directores magistrales. Con Eivind Aadland la excelencia está asegurada y cabe una observación especial: la diferencia de sonoridades que consigue especulando con las cuerdas solas o explayando toda la paleta en los viajes de Pedrito el Afortunado. Aquel es un mundo íntimo, subjetivo, reticente a la variedad exterior. Este, simplemente – mayor dicho: complejamente – es el mundo a secas, el variopinto mundo, el de la gran orquesta de Edvard Grieg.

Fono Forum Oktober 2011 (mku - 2011.10.01)

FONO FORUM
KLASSIK JAZZ HIFI

Gemischte Gefühle

Bemerkenswert rasch schreitet die Grieg-Edition bei Audite voran. Auch wenn die Einspielung aller Werke für Streichorchester bereits vor der ersten Folge produziert wurde (s. FF 8/11), so finden sich doch auch hier schon alle Vorzüge und Nachteile. Die Stärken der Einspielung liegen deutlich bei den rhythmisch von volksmusikalischen Vorlagen inspirierten Sätzen: Hier geht es bemerkenswert griffig zu. Problematisch wird es bei den mehr nach innen gerichteten Sätzen, allen voran den Zwei elegischen Melodien op. 34, deren Intensität verschenkt wird (und das liegt weder am gehenden Tempo noch am wehenden Vibrato). Bei aller Präzision und manch forciertem Akzent (auch in der Suite "Aus Holbergs Zeit") bleiben die Interpretationen eigenartig unterkühlt und atmosphärisch einiges schuldig.

[France Musique](#) **lundi 21 novembre 2011 (Denisa Kerschova - 2011.11.21)**



BROADCAST Venez quand vous voulez

E. Grieg: Au temps de Holberg op 40

Sendebeleg siehe PDF!

Gramophone November 2011 (Mike Ashman - 2011.11.01)

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Volume 2 of Cologne's Grieg cycle arrives

A happy star reigned over Cologne two autumns ago when violinist-turned-maestro Eivind Aadland recorded his cycle of Grieg symphonic works with the city's WDR orchestra. Aadland – his name, we are told, means 'land at the river' – explains in his notes to the project his own familial and geographical affinity with Grieg's affection for folk and dance music. In this collection of (mostly) string-orchestral arrangements of songs and piano originals actions certainly speak as loud as his words: the bite and bounce of the German orchestra's playing is remarkable for its apparent ethnicity.

This lack of the borrowed German romanticism that still cloaks much non-Scandinavian Grieg-playing – the composer portrayed as a kind of simplified Brahms with the Hungarian bits writ Nordic – does not indicate

any lack of passion. The uberrestraint which characterised Ole Kristian Ruud's Bergen survey of this music is replaced here by a real evocation of the sadness – perhaps darkness would be a better word – behind Grieg's melodies and themes. A weighty and tense interpretation of From Holberg's Time gives the lie to the composer's none-too-serious apology for the work as 'periwig music' – a kind of 18th-century mask to his own emotions – and attains a dramatic level more suggestive of the plays and writing of Ludvik Holberg than most rivals. The song transcriptions, none more so than the Melody, Op 53 No 1 (retitled 'Norwegian'), are lent here an importance far beyond that of the salon encore material as which they are often scheduled.

In this series (three releases to come) or as a separate venture, Aadland and his adoptive orchestra must be let loose on as complete as possible a Peer Gynt. Almost singlehandedly these days he continues to make the case for Grieg as serious orchestral writer.

hifi & records 4/2011 (Ludwig Flich - 2011.04.01)



Edvard Grieg Symphonisches Werk

Edvard Grieg Symphonisches Werk

Full review text restrained for copyright reasons.

International Record Review November 2011 (Robert Matthew-Walker - 2011.11.01)



This new complete series of Grieg's orchestral music is building into a really excellent one. In the past, although there has been only one integral recording of Grieg's concert music by a Norwegian orchestra – the Bergen Philharmonic under Ole Kristian Ruud for BIS; and a really fine one it is, too (although I should confess I was responsible for its concept) – it is rare to hear this composer's music from a German orchestra. In this instance, Eivind Aadland is proving himself to be a major interpreter of his countryman's music.

Here, on Volume 2 of this projected five-disc set (I reviewed the first volume in the July/August issue), we have Grieg's complete music for string orchestra, with the exception of 'The Death of Åse' (from Peer Gynt), which has already appeared on Volume 1 (in the first Suite taken from the play's incidental music). As has become something of the norm in relatively recent years, it is encouraging to hear this music played by full string strength, rather than the chamber-musical number of players which so often used to be the case in recordings made from about 1970-2000.

Any doubts that might remain as to the 'authenticity' of the performances in the choice of a German orchestra are set at nought under Aadland's direction: as with Volume 1, he has clearly gone from first principles, and the results are enormously impressive. Indeed, in some respects they are rather more than that, for in the second of the utterly delightful Two Nordic Melodies, Op. 63 (the 'Cowkeeper's Tune and Country Dance', as they were once known in English-speaking countries), Aadland gets the opening gesture of the 'Country Dance' to be played without vibrato, imitating the natural sound of the Norwegian folk instrument, the Hardanger fiddle, as if tuning-up prior to the Dance itself. The result is utterly entrancing, a small but by no means insignificant aspect of this conductor's love for and desire to communicate this totally original music. We may hear a similar effect in the 'Norwegian' melody, the first of two from Op. 53; if anyone questions the 'rightness' of this, one may reply that Grieg, in the early 1890s and

about the time of his fiftieth birthday, went by horse and cart around Norway collecting folk songs, a full ten years before the English folk-song movement began in this country, and at a time in Grieg's life when – an international figure – he had no need to do so.

By such modern interpretative means as we have noted, Aadland reveals the heart of this music in a completely new yet totally convincing manner. Another of his qualities is his insistence on giving each note its full length, which, in Grieg's slow string music, adds greatly to the expressive nature of these interpretations. Aadland is at all times unerring in adhering to the composer's demands in matters of phrasing and of internal string tone: the result is a most admirable recording, with the very familiar Holberg Suite being particularly pleasing; the conductor's tempos are excellent and all repeats are correctly observed.

The accompanying notes are also good and the recording quality is first-class, but it is odd to see a booklet in which the composer's dates are nowhere to be found. Nonetheless, this is a most impressive disc.



klassik.com 20.03.2012 (Peter Büssers - 2012.03.20)
source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>



Nordische Melodien flüssig und natürlich

Grieg, Edvard – Sämtliche Orchesterwerke Vol. 2

Nordische Melodien flüssig und natürlich

Full review text restrained for copyright reasons.

[Klassisk Musikkmagasin](http://klassisk-musikkmagasin.no) 13. argang, 3/2011 (- 2011.09.01)



Hvem trenger enda en innspilling av Griegs orkestermusikk? (Jeg tror det er hva...

Full review text restrained for copyright reasons.

La Musica December 2011 (- 2011.12.01)

koreanische Rezension siehe PDF!...

Full review text restrained for copyright reasons.

[nobilis](#) Januar 2012 (Jörg Worat - 2012.01.01)

nobilis.de

Skandinavischer Meister

Skandinavischer Meister

Full review text restrained for copyright reasons.

Pizzicato N° 216 (10/2011) (RéF - 2011.10.01)

pizzicato
Remy Franck's Journal about Classical Music

Ob es klug war, in der Grieg-Gesamtaufnahme eine CD mit einem Programm nur für Streichorchester zusammen zu stellen, scheint mir fraglich, wo doch sicher Abwechslung möglich gewesen wäre. Das gilt umso mehr als die Kölner Streicher nicht zu den feinsten zählen, welche die Orchesterwelt zu bieten hat. Auch Aadlands Dirigat kann mich nicht so sehr überzeugen, wie auf der ersten CD. Er dirigiert zwar ausgesprochen gefühlvoll, ohne sentimental zu werden, aber ich hätte mir noch mehr klangliche Nuancen gewünscht, mehr Feinheiten, und weniger Schwere, wie sie hier manchmal Musik und Ohr belastet.

RBB Kulturradio CD der Woche 08.08. - 14.08.2011 (Inga Langhans - 2011.08.08)

Kulturradio^{rbb}

Edvard Grieg: "Die sinfonischen Werke Vol. II"

Mit dem WDR Sinfonieorchester Köln unter Eivind Aadland

Unter Leitung von Eivind Aadland spielt das WDR Sinfonieorchester Köln Griegs komplettes symphonisches Schaffen ein. Auf dieser CD sind die Werke für Streichorchester zusammengefasst.

In der Mitte seines Lebens vertonte Grieg Gedichte des Volksschullehrers Aasmund Olafsson Vinje. Die zwölf Vinje-Lieder für Singstimme und Klavier wurden in Norwegen sehr populär und sind in dieser Form bekanntes Repertoire. Die Vinje-Lieder Herzwunden, und Letzter Frühling instrumentierte er für das Bergener Symphonieorchester, das er 1880 als Dirigent übernommen hatte. Im Jahr 1881 erschienen sie als Zwei elegische Melodien op. 34. Diese bekannten Melodien bilden in der neuen Einspielung des WDR Sinfonieorchesters den berührenden Beginn.

Eine norwegisch-deutsches Zusammenfinden

Griegs Bearbeitungen für Streichorchester waren ein Versuch mehr Verständnis seiner Musik, insbesondere im Ausland, zu gewinnen. Der Komponist stand Zeit seines Lebens im persönlichen Konflikt zwischen dem Nationalen und dem Individuellen. Gerade die Verwendung von Material aus der Volksmusik Norwegens war für das Ausland interessant. In seiner Heimat wurde ihm jedoch zur Last gelegt, das Norwegische zu übertreiben. Diese Einspielung zeigt den inneren Konflikt Edvard Griegs. Der Dirigent Eivind Aadland fühlt sich in Griegs Musik zu Hause und liefert mit dieser Produktion einen geglückten Versuch einer deutsch-norwegischen Synthese, die sowohl Elemente aus der norwegischen Volksmusik, als auch der Kunstmusik enthält.

Eine einfühlsame Produktion

Die typische Klangwelt Edvard Griegs ist beim Kölner WDR Symphonieorchester bestens aufgehoben. Während der Dirigent Aadland das Orchester leitet und dabei viel Wert auf eine volksmusikalisch anklingende und ungewohnt unsentimentale Spielweise legt, erledigen die Musiker ihre Aufgabe in gewohnt bester Studioqualität. Die Bearbeitungen der Vinje-Lieder zeigen dies besonders, auch ohne Text, und dazu hat der Norweger Aadland einiges beigetragen. Der Volksmusikcharakter kommt in der Detail-Arbeit des Dirigenten zum Ausdruck - beispielsweise, indem auf Vibrato verzichtet wird.

Record Geijutsu November 2011 (- 2011.11.01)



japanische Rezension siehe PDF!

[The New Listener](#) 09/04/2016 (Oliver Fraenzke - 2016.04.09)



Perlen des Nordens

Eivind Aadland geht dem Orchesterwerk dieses grandiosen Komponisten auf den Grund, gemeinsam mit dem WDR-Sinfonieorchester Köln spielte er es auf fünf CDs für audite ein. Das Orchester spielt klar und durchhörbar, der Dirigent verzichtet auf alle unnötigen Romantizismen und überdehnte Tempi rubati. [...] Es entstehen vielfarbige Schattierungen und das Ganze wird nicht wie viel zu häufig zu hören in einem einzigen monochromen „Grieg-Klang“ verschmolzen.

Full review text restrained for copyright reasons.

[Vårt Land](#) nr. 238, 69. årgang (Olav Egil Aune - 2013.10.15)



Grieg på alvor

Grieg løfter seg i nye innspillinger. Eivind Aadland vipper ham ut av det kjente kjedsommelige.

Grieg på alvor

Full review text restrained for copyright reasons.

www.allmusic.com 01.12.2011 (Mike D. Brownell - 2011.12.01)

allmusic

Like Vol. 1 of Audite's survey of Edvard Grieg's complete symphonic music, Vol....

Full review text restrained for copyright reasons.

www.classicfm.co.uk Mornings On Classic FM, Monday 29 August 2011, 9 am - 1 pm (John Suchet - 2011.08.29)



Edward Grieg Complete Symphonic Works

John's CD of the Week

Edward Grieg Complete Symphonic Works

Full review text restrained for copyright reasons.

www.klavier.de 20.03.2012 (Peter Büssers - 2012.03.20)



Nordische Melodien flüssig und natürlich

Grieg, Edvard: Sämtliche Orchesterwerke Vol. 2

Nordische Melodien flüssig und natürlich

Full review text restrained for copyright reasons.

www.opusklassiek.nl januari 2012 (Aart van der Wal - 2012.01.01)



Er gingen al twee cycli aan vooraf: van Ole Kristian Ruud (BIS) en van Bjarte...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.opusklassiek.nl januari 2016 (Aart van der Wal - 2016.01.01)



Het is duidelijk, Aadland en het orkest hebben dit repertoire zo goed in de vingers, er zoveel affiniteit mee dat dit project alleen daarom al als ijzersterk mag worden gekwalificeerd Daar komt dan nog bij dat het orkestspel van hoog gehalte is en dat de in de Keulse Philharmonie en de Bismarck-zaal gemaakte opnamen tot de beste mogen worden gerekend die ik tot nu toe uit die bron heb gehoord.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.ResMusica.com 22 novembre 2011 (Jean-Luc Caron - 2011.11.22)



Deuxième étape d'une intégrale orchestrale Grieg chez Audite

Deuxième étape d'une intégrale orchestrale Grieg chez Audite

Full review text restrained for copyright reasons.

Yorkshire Post Friday 16 September 2011 (David Denton - 2011.09.16)



I cannot recall a more beautifully played or more thoughtfully conducted disc of Grieg's music for string orchestra. The young Norwegian, Eivind Aadland, draws the most elegant and refined performances from Cologne's WDR Symphony, the silky smoothness of Two Elegiac Melodies and Two Melodies, contrasting with the vivacity and joyful account of the ever-popular Holberg Suite. The disc closes with the sad Nordic Melody, and the rustic Cow-Call and Peasant Dance. Fine for all CD players, it is in stunning surround sound.

Inhaltsverzeichnis

Applaus Jg. 35, September 2011.....	1
Audio Video Club of Atlanta 01.11.2011.....	1
Audiophile Audition September 30, 2011.....	1
auditorium December 2011.....	2
concerti - Das Berliner Musikleben November 2011.....	2
Das Orchester 01.01.2012.....	2
Diverdi Magazin diciembre 2011.....	2
Fono Forum Oktober 2011.....	3
France Musique lundi 21 novembre 2011.....	3
Gramophone November 2011.....	3
hifi & records 4/2011.....	4
International Record Review November 2011.....	4
klassik.com 20.03.2012.....	5
Klassisk Musikkmagasin 13. argang, 3/2011.....	5
La Musica December 2011.....	5
nobilis Januar 2012.....	6
Pizzicato N° 216 (10/2011).....	6
RBB Kulturradio CD der Woche 08.08. - 14.08.2011.....	6
Record Geijutsu November 2011.....	7
The New Listener 09/04/2016.....	7
Vårt Land nr. 238, 69. årgang.....	7
www.allmusic.com 01.12.2011.....	8
www.classicfm.co.uk Mornings On Classic FM, Monday 29 August 2011, 9 am - 1 pm.....	8
www.klavier.de 20.03.2012.....	8
www.opusklassiek.nl januari 2012.....	8
www.opusklassiek.nl januari 2016.....	9
www.ResMusica.com 22 novembre 2011.....	9
Yorkshire Post Friday 16 September 2011.....	9