



Johannes Brahms: Ein Deutsches Requiem

aud 95.492



Audio 8/02 (László Molnár - 2002.08.01)



Eine Live-Aufnahme von 1978, ein populäres Werk neu aufgelegt? Manches musikalische Ereignis ist es wert, festgehalten zu werden, weil es schlicht und einfach zum Hinhören zwingt. Rafael Kubelik beschreitet sicher den Grat zwischen romantisch üppigem Klang und klassischer Genauigkeit, lässt die Musik weit schwingen, den Chor groß aussingen. Die Solisten sind für diese Partien ideal und mit genauem Gespür besetzt. Ergreifend, aber nie sentimental.

CD Compact n°169 (octobre 2003) (Benjamín Fontvelia - 2003.10.01)

Rafael Kubelik/Audite

Rafael Kubelik/Audite

Full review text restrained for copyright reasons.

Classica Juin 2002 (Jean-Noel Coucoureux - 2002.06.01)



Expression d'une conception tragique du monde, le Requiem allemand est une...

Full review text restrained for copyright reasons.

Die Presse Nr. 16.251 (Wilhelm Sinkovicz - 2002.04.19)

Die Presse

Johannes Brahms' sehr persönliche, durch die Textauswahl aus Luthers...

Full review text restrained for copyright reasons.

Gramophone May 31, 2002 (Rob Cowan - 2002.05.31)

GRAMOPHONE
THE WORLD'S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

But if you'd prefer a more temperate encounter, then Rafael Kubelik's live 1978 Munich relay of Brahms's A German Requiem is recommended. Where most conductors treat the second movement as a sort of Wagnerian transformation scene, Kubelik prefers clarity. His axis is lyrical and consolatory. And his singers are superb: soprano Edith Mathis, baritone Wolfgang Brendel and the forces of Bavarian Radio, recorded with warmth and a true sense of perspective.

Hi Fi Review Vol. 193, Jul 2002 (- 2002.07.01)



chinesische Rezension siehe PDF

klassik.com 21.03.2003 (Dirk Jaehner - 2003.03.21)

source: <http://magazin.klassik.com/reviews/revie...>

Das Credo des Dirigenten gegen das des Komponisten



Das Credo des Dirigenten gegen das des Komponisten

Full review text restrained for copyright reasons.

Musikmarkt 06.05.2002 (- 2002.05.06)

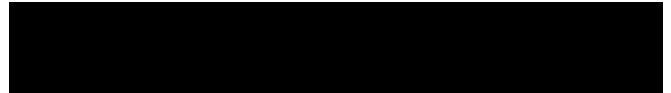
musikmarkt

Kubeliks Brahms

Kubeliks Brahms

Full review text restrained for copyright reasons.

**Nordsee-Zeitung Nr. 57/2003 (Sebastian
Loskant - 2003.03.08)**



Ebenfalls gegen eine, berühmte Klemperer-Aufnahme tritt Kubelik mit dem acht...

Full review text restrained for copyright reasons.

Répertoire Juillet/Août 2002 (Jean-Marie Brohm - 2002.07.01)

Kubelik est un chef qui nous a réservé tant d'immenses surprises chez le même...

Full review text restrained for copyright reasons.

Rondo 20.06.2002 (Susanne Benda - 2002.06.20)

RONDO
Das Klassik & Jazz Magazin

Natürlich ist es zu begrüßen, wenn sich CD-Labels bei Schätzen deutscher...

Full review text restrained for copyright reasons.

Scherzo N° 178, Septiembre 2003 (Enrique Pérez Adrián - 2003.09.01)

Mathis, Brendel, Kmentt, Baker y Kubelik

Dos nuevas dianas

Mathis, Brendel, Kmentt, Baker y Kubelik

Full review text restrained for copyright reasons.

sch^{er}zo

www.buch.de 18.02.2002 (Olaf Behrens - 2002.02.18)

buch!de

Immer wieder sind die Live-Einspielungen von Rafael Kubelik mehr als...

Full review text restrained for copyright reasons.

www.ClassicsToday.com 01.01.2002 (Dan Davis - 2002.01.01)



Audite's series of Rafael Kubelik's live broadcasts from his tenure in Munich...

Full review text restrained for copyright reasons.

Inhaltsverzeichnis

Audio 8/02..... 1
 CD Compact n° 169 (octobre 2003)..... 1
 Classica Juin 2002..... 1
 Die Presse Nr. 16.251..... 2
 Gramophone May 31, 2002..... 2
 Hi Fi Review Vol. 193, Jul 2002..... 2
 klassik.com 21.03.2003..... 2
 Musikmarkt 06.05.2002..... 3
 Nordsee-Zeitung Nr. 57/2003..... 3
 Répertoire Juillet/Août 2002..... 3
 Rondo 20.06.2002..... 3
 Scherzo N° 178, Septiembre 2003..... 4
 www.buch.de 18.02.2002..... 4
 www.ClassicsToday.com 01.01.2002..... 4

