



**Ludwig van Beethoven: Complete Works for Piano Trio - Vol. 1**

aud 97.692



[A Tempo - Das Lebensmagazin](#) nr. 181 januar 2015 (Thomas Neuerer - 2015.01.01)



**Beethoven neu entdecken**

Beethovens Faktur mit langsamen Sätzen von wunderbar lyrischer Ausdruckskraft und schnellen voller Witz und Esprit wird vom Schweizer Klaviertrio auf besonders schöne Weise realisiert. Es ist ein herrlich homogenes Ensemblespiel zu hören, ebenso solistische Passagen, in denen die Individualitäten der Musiker zu ihrem Recht kommen. Da gibt es angenehm intime Momente und solche von starker Klanggebärde. Schönheit, Esprit, Feinsinn, aber auch emotionale Wechselbäder sind zu erleben.

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Bayerischer Rundfunk BR-Klassik, 16. Februar 2015, 19.05-20.00 Uhr (Elgin Heuerding - 2015.02.16)**



**Prisma: CDs kritisch gehört - Kammermusik**

Das Schweizer Klaviertrio ist da bestens zuhause. Demonstrieren soll das der Finalsatz. Gespickt mit Ausbrüchen und von einer starken Lebhaftigkeit. Von der Spielfreude der Musiker zum Aufblühen, ja manchmal Aufplatzen gebracht.

*Full review text restrained for copyright reasons.*

**Bayern 4 Klassik - CD-Tipp BR-Klassik, CD-Tipp vom 24.04.2015 ( - 2015.04.24)**



**BROADCAST**

*CD-TIPP*

Sendebeleg siehe PDF!

Bayern 4 Klassik - CD-Tipp 24.04.2015 (Michael Schmidt - 2015.04.24)



### Ludwig van Beethoven: Klaviertrios

Sie arbeiten seit über 15 Jahren zusammen und gehören mittlerweile zu den renommiertesten Ensembles ihrer Heimat. Die Rede ist von Angela Golubeva, Violine, Sébastien Singer, Violoncello und Martin Lucas Staub, Klavier, die gemeinsam das Schweizer Klaviertrio bilden. Nachdem sie sich in ihren früheren Veröffentlichungen unter anderem Werken von Schumann, Tschaikowsky oder Mendelssohn-Bartholdy widmeten, starteten die drei Schweizer nun eine Gesamtaufnahme der Beethoven-Klaviertrios.

Schon in seinem ersten Klaviertrio in Es-Dur, op. 1,1 hob Ludwig van Beethoven die Gattung auf ein neues Niveau. Während das Klaviertrio in früherer Zeit Klavier und Cello für den Generalbass zusammenband, behandelte Beethoven alle drei Instrumente gleichberechtigt. Das ungemein homogen, musikantisch lustvoll und zugleich durchsichtig fein zusammen spielende Schweizer Klaviertrio stellt Beethovens frühestes Klaviertrio aus dem Jahr 1795 seinem letzten von 1814 gegenüber. Während man dem klassisch ausgewogen proportionierten Opus 1 noch die Nähe zu Haydn und Mozart anhört, weist das 20 Jahre später komponierte Klaviertrio in B-Dur, op. 97 mit seiner starken Expressivität und seinem orchestral ausgreifenden Klangreichtum deutlich in die Romantik.

Klassisch ausgewogen

Mit virtuosem Schwung, aber auch mit delikater Intimität musizieren die Schweizer selbst die kleinsten Details dieser Kammermusik-Perfekten. So individuell jedes Ensemblemitglied in den solistischen Partien auch glänzt – die drei Musiker bleiben doch immer in geradezu organischer Einheit miteinander verbunden. Klassisch ausgewogen, ohne übertriebenes Schwelgen oder allzu eigenwillige Ausdrucksgesten gestaltet das Schweizer Klaviertrio auch das lyrisch innige Andante von Beethovens letztem Klaviertrio, dem sogenannten "Erzherzog"-Trio. Zudem besticht das Klangbild der ersten Folge des auf fünf CDs angelegten Aufnahmeprojekts durch seine Wärme, sein Volumen und seine Transparenz. Fazit: Die drei vom Schweizer Klaviertrio sind bravourös gestartet und man kann schon gespannt sein auf die Fortsetzung ihrer Gesamtaufnahme von Beethovens Klaviertrios.

Crescendo Magazine Le 28 décembre 2015 (Bernard Postiau - 2015.12.28)



### Le début d'une nouvelle intégrale des trios avec piano de Beethoven

Sur le plan interprétatif, nous avons affaire à des lectures en tous points magnifiques, brillantes mais intelligemment pensées, virtuoses mais jamais ostentatoires, toujours pertinentes par rapport aux intentions du compositeur, toujours passionnantes par l'intelligence dans la progression du discours, l'élégance de l'expression, le raffinement des sonorités. En somme, un début plus que prometteur pour une intégrale qui pourrait bien venir tutoyer prochainement Kempff-Szeryng-Fournier ou le Beaux Arts trio.

*Full review text restrained for copyright reasons.*

[De Gelderlander](#) Donderdag 5 Februari 2015, Jaargang 165, Nummer 30  
(Maarten-Jan Dongelmans - 2015.02.05)

 de Gelderlander

**Op de bres voor meer zangerigheid**

Op Audite begint het Swiss Piano hovenleerling Carl Czerny in het Trio aan een nieuwe cyclus met achterhoofd.

Beethovens pianotrio's. Dat doet Diens herinneringen aan de wijze het met de aanwijzingen van Beet-waarop Beethoven zijn kamermuziek graag vertolkt zag, leiden hier tot opmerkelijke tempokeuzes. Verfrissend, net als de bundeling van het eerste pianotrio met het laatste uit de rij: het fameuze 'Aartshertog Trio'. Het Swiss Piano Trio koppelt hier verdieping aan flair.

*Full review text restrained for copyright reasons.*

[Der neue Merker](#) Februar 2015 (Dr. Ingobert Waltenberger - 2015.02.01)



**Das SWISS PIANO TRIO startet schwungvoll in die Gesamtaufnahme aller Klaviertrios Beethovens mit dem Klaviertrio Op. 1, Nr.1 und dem Erzherzog Trio Op. 97 (Vol. I) – audite**

Das Schweizer Klaviertrio zeigt hier neben handwerklicher Perfektion höchstes Differenzierungsvermögen bei stets klaren strukturellen Vorstellungen und einer bemerkenswerten klanglichen Austarierung der drei Instrumente [...] Klangtechnisch sind diese in der Kunsthalle Ziegelhütte in Appenzell entstandenen Aufnahmen ohnedies vom Allerfeinsten.

*Full review text restrained for copyright reasons.*

[Fanfare](#) May 2015 (Jerry Dubbins - 2015.05.01)

fanfare

In recent issues, I've been extolling the virtues of the Trio Élégiacque for its five-disc Beethoven piano trios intégrale on Brilliant Classics, and not only for some of the best playing I've heard in these works, but for truly the most complete survey of the composer's output for this combination of instruments.

Here now we have what is labeled "Beethoven Complete Works for Piano Trio, Volume 1" from the Swiss Piano Trio, another estimable ensemble I've had occasion to shower with praise—see reviews under Mendelssohn in 34:6, Tchaikovsky in 36:3, Schumann in 36:6, and Edward Franck in 38:1. It remains to be seen, however, if the Swiss Piano Trio's Beethoven compilation will be as complete as the Trio Élégiacque's, but considering that I've already acclaimed the Swiss Piano Trio one of the best currently active ensembles of its makeup on the planet, I expected nothing less than masterful performances of Beethoven's first and

last piano trios paired on this disc, and nothing less than that is what I got.

When it comes to the “Archduke” Trio, as regular readers are bound to know, I judge a performance based almost wholly on the closing moments of the Andante variations movement. For me, this is music in which the fingers of Adam and God reaching out to touch each other in Michelangelo’s Sistine Chapel ceiling panel actually meet. It’s one of those sublime Beethoven moments in which feelings of exultation, ecstasy, and awe come together to convey a sense of beatific bliss, as the veil parts and we’re permitted, if only for a brief moment, to know the unknowable. This, at least, is the effect the music has on me beginning in bar 141 at the Tempo I marking, continuing through that breathtaking cello crescendo in bar 172, to the right-hand piano octaves beginning in bar 178.

I know the initial movement marking is *Andante cantabile ma però con moto*, but the opening measures establish the mood, and they have to project a feeling of reverence and wonderment at the mystery that will be revealed at the end. Too slow isn’t good, but too *con moto* is worse, for it diminishes the sense of solemnity. Beethoven’s *ma però* instruction is syntactically strange, being an almost self-cancelling redundancy. *Ma* means “but,” *però* means “though.” Why not just *Andante cantabile ma con moto*, or *Andante cantabile però con moto*? Instead he writes “but though,” as if he’s a bit hesitant about the *con moto*: “But though...hmm...maybe I’m not so sure about the ‘with motion’ part after all.”

This is how I take it, and apparently so do the Swiss Piano Trio’s players, for their opening is quite broad and suffused with just the sort of reverence and wonderment I want to hear. Obviously, we’re on the same page when it comes to the interpretation of this movement. It remains only for the players to send a shiver up my spine in the movement’s concluding bars, and this they do with unerring musical instinct. Not surprisingly, the ensemble’s reading of the rest of the trio is equally perceptive and penetrating. I’d easily rate this as a great “Archduke,” surely the best since I stumbled upon the Trio Trieste’s 1959 recording, reviewed a year ago in 37:6.

Beethoven’s very first published piano trio, the E♭-Major, op. 1/1, is not, of course, a work possessing anywhere near the same breadth of vision and depth of insight as does the “Archduke” Trio, but in terms of its technical demands on the players and its integration of the three instruments as more or less equal partners, it already represents an advance over the piano trios of Haydn and Mozart, at least in the exposition and working out of its materials, if not in its communicative power. The music, though, definitely makes a statement; it says, “I am Beethoven, and I’m here.” The themes, rhythmic patterns, and piano figuration are bold, masculine, commanding, and authoritative, and that’s how the Swiss Piano Trio plays the piece.

Put another one in the win column for this outstanding ensemble, which slowly but surely is making its way through the standard piano trio literature. Very strongly recommended.

**Gramophone April 2015 (Nalen Anthoni - 2015.04.01)**

**GRAMOPHONE**  
THE WORLD’S BEST CLASSICAL MUSIC REVIEWS

Instruments are carefully balanced, sound is good. But this recording, originally in SACD format, would audibly have been a lot finer if it hadn’t been downscaled to CD. Yet an elevated standard of musicianship shines through, revealing the Swiss Piano Trio to be a redoubtable team. Perhaps the opening Allegro of Op 1 No 1 might have benefited from a slightly slower tempo but that’s soon forgotten as a considerate emphasis on modulations and changes in character emerge unobtrusively. Similarly the second movement, a touch quick for *Adagio cantabile*, is nonetheless yieldingly flexible, the melancholy implicit in the switch from A flat major to tonic minor (2’56”) keenly felt.

A wider range of expressive possibilities in interpretation arise in Op 97, the first movement teeming with

intensity, an Allegro that pushes the envelope beyond the moderato also specified. But there is no sense of haste either here or in the Scherzo, fierily forward-looking yet sensitive to the tenebrous tone of the B flat minor Trio, the long repeat properly observed. Invidious though it may be to single him out, pianist Martin Lucas Staub's leadership tells everywhere and has also to be credited for the charged emotional motivation of the slow movement; while the directions Allegro moderato followed by Presto in the finale are judged, and contrasted, to a nicety. For a more contemplative Archduke turn to Martin Roscoe and Co. But there is no gainsaying that this new performance is, on its chosen terms, equally formidable.

**Pizzicato 24/04/2015 (Guy Engels - 2015.04.24)**

**pizzicato**  
Remy Franck's Journal about Classical Music

### Gelungener Start

Derweil die Gesamtaufnahme von Beethovens Streichquartetten allmählich auf ihr Ende zusteuert – 4 von voraussichtlich 6 CDs sind mittlerweile veröffentlicht, startet Audite eine neue Reihe mit den Klaviertrios des Bonner Meisters. Als Interpreten hat man sich für Martin Lucas Staub (Klavier), Angela Golubeva (Violine) und Sébastien Singer (Violoncello) entschieden, die sich 1998 als 'Swiss Piano Trio' zusammengeschlossen haben.

Zum Start wurden das Es-Dur-Trio op. 1/1 sowie das B-Dur-Trio op. 97 ausgewählt. 19 Jahre liegen zwischen beiden Kompositionen. Dennoch betont das 'Swiss Piano Trio' weniger die Unterschiede, die musikalische Wegstrecke, die Beethoven zurückgelegt hat, sondern vielmehr die gemeinsamen klassischen Wurzeln.

Die drei Musiker glänzen durch die Ausgewogenheit der Tempi, eine kluge Klangbalance der drei Instrumente, transparente Strukturen und vor allem das blinde Einverständnis untereinander, ihre Spielfreude und die Intimität im Umgang mit Beethovens Musik.

In very well balanced and transparent performances the 'Swiss Piano Trio' shows how close they are to Beethoven's music.

**Record Geijutsu 09/2015 ( - 2015.09.01)**



Japanische Rezension siehe PDF!

Schweizer Musikzeitung Juni 2015 (18. Jahrgang) (Pierre-Alain Chamot - 2015.06.01)



## Jeunesse et maturité

*Le Swiss Piano Trio lance son enregistrement des trios de Beethoven avec le premier et le dernier.*

Le Swiss Piano Trio continue sa série impressionnante d'enregistrements, collectionnant les sommets de la littérature comme si la crise du disque n'était que pour les autres. Cette fois, ce n'est rien de moins que l'intégrale des trios de Beethoven qu'ils mettent sur le métier, commençant par le premier (op. 1,1) et le dernier (L'Archiduc op. 97), plantant ainsi le cadre du genre chez le compositeur qui l'influença décisivement.

On retrouve les qualités de l'ensemble qui lui ont fait récolter de nombreux éloges: une interprétation très homogène, soignée et respectueuse du texte. Leur version de l'opus 1 est fraîche et sans double-fond, les tempi bien trouvés; on y rencontre le jeune Beethoven, plein de nouvelles idées et d'audace, mais on y cherchera en vain des signes annonçant l'évolution dramatique du titan.

Le trio L'Archiduc, dont ce surnom ne se trouve étonnamment à aucun endroit du livret, peine nettement plus à convaincre. Le Beethoven de la maturité y est trop lisse et trop simple; cette oeuvre immense est sereine, bien sûr, mais cette sérénité n'apparaît ici pas comme le résultat de combats intérieurs et de déchirements surmontés.

L'Archiduc est un des trio les plus exigeants de toute la littérature aussi au niveau technique; il faut bien reconnaître que les trois musiciens arrivent ici à leurs limites. Martin Lucas Staub est un pianiste respectable, surtout dans les passages lyriques, mais ses trilles empâtés alourdissent nettement la texture, ce qui est fatal dans cette pièce; Sébastien Singer peine dans les hauteurs du violoncelle, et la sonorité d'Angela Golubeva manque trop souvent de charme et de persuasion. Un disque donc en partie décevant; on attendra la suite de cette intégrale en souhaitant aux trois plus de panache et la qualité haut de gamme correspondant à l'obligation que leur fait leur nom.

[Vorarlberger Nachrichten](#) FREITAG, 13. FEBRUAR 2015 (Fritz Jurmann - 2015.02.13)



Volume 1 ist ein vielversprechendes Debüt mit dem ersten und letzten Trio, souverän und in schlüssiger Balance zwischen Klarheit und Emotionalität musiziert.

*Full review text restrained for copyright reasons.*

WDR 3 TonArt 09.02.2015, 15.05 - 17.45 Uhr (Nicolas Tribes - 2015.02.09)



### Das Schweizer Klaviertrio nimmt es mit Beethoven auf

Das Schweizer Klaviertrio [legt] einen sehr überzeugenden Auftakt seiner Beethoven Gesamteinspielung vor. Der Aufnahmeklang ist warm und rund, die Interpretation ist ausgewogen und doch temperamentvoll – da freut man sich auf mehr.

*Full review text restrained for copyright reasons.*

Wetzlarer Neue Zeitung 24. Februar 2015 (Dr. Klaus P. Andrießen - 2015.02.24)

# Wetzlarer Neue Zeitung

### Die CD-Kritik

*Klassik*

Schon die jetzt veröffentlichte erste CD der fünfteiligen Gesamtaufnahme sämtlicher Beethoven'scher Werke dieser Gattung ist ein faszinierendes musikalisches Zeugnis. Das Swiss Piano Trio kann dabei seine überragenden Fähigkeiten nicht zuletzt deshalb voll ausspielen, weil das Label Audite für eine offenkundig erstklassige Aufnahme und Reproduktion sorgt. Die oft genug überaus feinen musikalischen Strukturen kommen dabei ebenso zur Geltung wie die dramatischen dynamischen Sprünge der Kompositionen.

*Full review text restrained for copyright reasons.*

www.ResMusica.com Le 23 février 2015 (Jean-Luc Caron - 2015.02.23)



### Le Swiss Piano face à Beethoven

Sans doute une occasion à saisir d'amener les novices à découvrir et se complaire dans l'univers beethovénien intemporel. On attend avec impatience le second volume.

*Full review text restrained for copyright reasons.*

## Inhaltsverzeichnis

<b>A Tempo - Das Lebensmagazin nr. 181 januar 2015.....</b>	<b>1</b>
<b>Bayerischer Rundfunk BR-Klassik, 16. Februar 2015, 19.05-20.00 Uhr.....</b>	<b>1</b>
<b>Bayern 4 Klassik - CD-Tipp BR-Klassik, CD-Tipp vom 24.04.2015.....</b>	<b>1</b>
<b>Bayern 4 Klassik - CD-Tipp 24.04.2015.....</b>	<b>2</b>
<b>Crescendo Magazine Le 28 décembre 2015.....</b>	<b>2</b>
<b>De Gelderlander Donderdag 5 Februari 2015, Jaargang 165, Nummer 30.....</b>	<b>3</b>
<b>Der neue Merker Februar 2015.....</b>	<b>3</b>
<b>Fanfare May 2015.....</b>	<b>3</b>
<b>Gramophone April 2015.....</b>	<b>4</b>
<b>Pizzicato 24/04/2015.....</b>	<b>5</b>
<b>Record Geijutsu 09/2015.....</b>	<b>5</b>
<b>Schweizer Musikzeitung Juni 2015 (18. Jahrgang).....</b>	<b>6</b>
<b>Vorarlberger Nachrichten FREITAG, 13. FEBRUAR 2015.....</b>	<b>6</b>
<b>WDR 3 TonArt 09.02.2015, 15.05 - 17.45 Uhr.....</b>	<b>7</b>
<b>Wetzlarer Neue Zeitung 24. Februar 2015.....</b>	<b>7</b>
<b>www.ResMusica.com Le 23 février 2015.....</b>	<b>7</b>