Quartetto Italiano

Quartetto Italiano - The complete RIAS Recordings

Gaetano Donizetti | Luigi Cherubini | Gian Francesco Malipiero | Dmitri Shostakovich | Maurice Ravel | Franz Schubert | Robert Schumann | Joseph Haydn

3CD aud 21.456

Note 1 - Neuheitenheft April 2019 (Bernhard Blattmann - 2019.04.01)

Das Eine

Das Quartetto Italiano verstand sich nicht nur als ein italienisches Streichquartett, sondern als das eine, maßgebliche. Durch Detailbesessenheit, intensive Erkundung des musikalischen Ausdrucksgehalts und außergewöhnliche Homogenität des Klangs eroberte sich das Ensemble bald einen festen Platz in der ersten Liga der führenden Streichquartette. Die Erstveröffentlichung aller Produktionen für den RIAS Berlin (1951-1963) beleuchtet u.a. zwei Aspekte: zum einen die Konzentration auf die Musik ihrer Landsleute, zum anderen die enorme Bandbreite des Repertoires, das bis zum damals brandneuen siebten Streichquartett von Schostakowitsch reichte.

Musica N . 307 - GIUGNO 2019 (Claudio Bolzan - 2019.06.01)

Particolarmente meticolosa la cura dei dettagli, in un contesto nel quale ogni minimo particolare, ogni impercettibile sfumatura (timbrica e dinamica) sono messi al servizio di ogni edificio, offrendo così per ogni creazione un quadro d'insieme energico ed organico.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.musicweb-international.com May 2019 (Jonathan Woolf - 2019.05.27)
source: http://www.musicweb-international.com/cl...

This is the first time that the Quartetto Italiano's complete RAIS broadcast recordings have been made available, direct from the master tapes made between 1951 and 1963. The broadcasts are interspersed throughout the three discs but extracting the details shows that there are four broadcasts in total. The earliest in February 1951 (apparently taped over two consecutive days) saw the Austro-German programme of Haydn, Schubert and Schumann. In October 1958 they essayed Cherubini and Schumann's Third Quartet, and the following year the more radical pairing of Donizetti and Ravel. Finally, in October 1963 they played the cutting-edge Shostakovich 7 (only very recently published) and Malipiero's Fourth of 1934. Not the least of the many virtues of this release is that the ensemble's Cherubini, Donizetti and Shostakovich Quartets are making their first appearances on CD.

It's evident that by the late 1950s their stature was sufficiently high for them to exhume older Italian quartets and to add them, however briefly, to their repertoire to supplement their more standard fare. The Donizetti Quartet No.7 is, in any case, rather closer to Schubert stylistically than to Beethoven and its clarity and refinement are alike fully projected by this most fastidious and beautifully textured of quartets. There's no want of elegance and charm. Their crispness of articulation and unanimity of weight garland Cherubini's F major quartet to great advantage. In this first disc the two-movement Malipiero comes as welcome grit, its tempestuous agilities and beauties opening into broad polyphony; bright, alive and flexible. The Quartetto Italiano must surely have welcomed the Ravelian hues of its second movement, which they play with great warmth.

It's a real surprise, and of enormous benefit, to hear their very particular insight into the Shostakovich. It's neither as vibrato-heavy as the Borodin nor as biting and acidic as the Taneyev; that, of course, was not the Italians' tonal, timbral or expressive heritage. Instead they chart a rhythmically resilient, focused course playing the funereal Lento – the composer's tribute to his late wife, Nina – with exemplary refinement. They recorded the Ravel commercially in Milan in 1959, the same year that they left behind this Berlin broadcast performance. Here it's just as beautifully balanced and atmospheric, the control of narrative just as gripping. It offers a welcome respite from the Juilliard Quartet's frost-bitten recording of it, which was made at almost the same time. Perhaps this broadcast performance of Schubert's B flat major quartet is a touch slower than the studio inscription but there's not much in it expressively, and the characterisation of the Menuetto is a real highlight; the terpsichorean wit, control of dynamics and pizzicati unforgettably alluring.

The final disc is given over to Schumann's Second and Third Quartets, and Haydn's Op.77/1. German critics of the time may not have always welcomed Schumann if the booklet notes are reflective of their views, but the Italians play both works with affection and a sure sense of direction. The F major is buoyant, deft in the slow movement, and sporting an insouciantly dispatched Scherzo. The A major is the more popular quartet but whilst the slow movement is sensitively voiced it is never mawkish. The Quartetto Italiano remains scrupulously elegant throughout. The Haydn is both rarefied and gallant; the briefest moments of insecurity in the Menuetto apart, everything goes beautifully.

The original tapes have been presented in the very best aural light, whether taped in the RIAS Funkhaus or in Siemensvilla, and the booklet notes and production standards exemplary. It's difficult to think of a time during its distinguished existence when this quartet wasn't at its peak and any chance to explore the hitherto unpublished elements of its repertoire should be relished. Time spent here is stimulating, rewarding and enriching.

Stretto – Magazine voor kunst, geschiedenis en muziek April 10, 2019 (Michel Dutrieue - 2019.04.10)
source: http://www.stretto.be/2019/04/10/quartet...

De eerste release van de complete producties gerealiseerd door Quartetto Italiano voor de RIAS in Berlijn tussen 1951 en 1963, belicht twee aspecten. Naast zelden gespeelde werken van Donizetti, Cherubini en Gian Francesco Malipiero, brengen ze een sonoor beeld van de enorme reikwijdte van hun repertoire, variërend van Joseph Haydn, de vader van het klassiek strijkkwartet, tot het 7de Strijkkwartet van Dmitri Sjostakovitsj, dat gloednieuw was ten tijde van de opname. De release maakt deel uit van de serie "Legendary Recordings".

De enigszins opvallende naam van het ensemble maakte vanaf het begin duidelijk dat Quartetto Italiano zichzelf zo maar niet beschouwde als een Italiaans Strijkkwartet onder vele, maar als hét gezaghebbend Kwartet in Italië. Het ensemble werd al snel erkend als een pionier in de Italiaanse kamermuziekcultuur van na de Tweede Wereldoorlog en door hun onvermoeibare obsessie voor detail, diepgaande verkenning van de muzikale expressie en de opmerkelijke homogeniteit van hun klank en samenspel, veroverde Quartetto Italiano een vaste plaats in de topklasse van toonaangevende strijkkwartetten gedurende de eerste twee decennia van hun carrière. Naast hun opnamen voor Decca, Philips en Deutsche Grammophon, behoorden

hun opnamen voor de Berlijnse Radio, tot de toenmalige wereldklasse. RIAS, de afkorting van “Rundfunk im amerikanischen Sektor”, was een omroep in West-Berlijn die tussen 1946 en 1993, onder toezicht van de Amerikaanse bezettingsmacht, radio-uitzendingen maakte en later televisie-uitzendingen.

Quartetto Italiano werd in 1945 in Reggio Emilia opgericht. Ze debuteerden in 1945 in Carpi in de provincie Modena, toen alle vier de spelers nog jonge twintigers waren. Oorspronkelijk heetten ze “Nuovo Quartetto Italiano” voor ze in 1951 “Nuovo” weglieten. Ze werden vooral bekend om hun opname gemaakt tussen 1967 en 1975, van de complete Strijkkwartetten van Beethoven. De vaste leden van 1945 tot 1980 waren Paolo Borciani, viool en zijn vrouw, Elisa Pegreffi, viool, en Franco Rossi, cello. Naast hen speelden achtereenvolgens Lionello Forzanti, en Piero Farulli (van 1947 tot 1977), altviool, en vanaf 1977 was dat Dino Asciolla.

Borciani, Pegreffi en Rossi ontmoetten elkaar in 1940 op de Concorso Nazionale in La Spezia. In de zomer van 1942 ontmoetten ze elkaar opnieuw in de Accademia Musicale Chigiana in Siena, waar de cellist Arturo Bonucci (Sr.) (hoofd van de kamerklas, echtgenoot van Pina Carmirelli) ze samen met de altviolist Lionello Forzanti plaatste voor de studiesessie. Ze werkten samen aan het Debussy kwartet en voerden het uit in september 1942.

In augustus 1945 begon de groep opnieuw samen te spelen in het huis van Borciani in Reggio Emilia. Hun debuut volgde in november 1945 in de Sala dei Mori in Carpi, als Nuovo Quartetto Italiano. Het was het inaugureel concert van de Società degli Amici della Musica. Tegen het einde van het jaar speelden ze ook in Milaan en in maart 1946 waren ze winnaars op het Concorso van de Accademia Nazionale di Santa Cecilia, en het Concorso van de Accademia Filarmonica Romana. Een concert voor de gerenommeerde, reeds in 1866 opgerichte Società del Quartetto di Milano volgde, en hun eerste buitenlands concert was in de Tonhalle in Zürich.

Het Kwartet ontbond in 1980. Paolo Borciani wijdde zijn latere jaren, samen met zijn vrouw Elisa Pegreffi, aan Bachs “Kunst der Fuge”, Elisa ging ook lesgeven, Piero Farulli ging les geven in Fiesole en Franco Rossi keerde als chambrist terug naar de uitvoering van kamermuziek. Alle vier werden ze tijdens het Festa della Repubblica (Italiaans Nationale Feestdag), bekroond met de sedert 1950 uitgereikte gouden medaille van de “Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell’Arte”.

Op de drie cd’s staan het Strijkkwartet nr. 7 in fa klein van Donizetti, het Strijkkwartet nr. 5 in F van Cherubini, het Strijkkwartet nr. 4 van Malipiero en het Strijkkwartet nr. 7 in fis klein, op. 108 van Sjostakovitsj, het Strijkkwartet in F van Ravel en het Strijkkwartet nr. 8 in Bes, D112 van Schubert, het Strijkkwartet nr. 2 in F, op. 41 No. 2 en het Strijkkwartet nr. 3 in A , op. 41 nr. 3 van Schumann, en het Strijkkwartet, op. 77 nr. 1 in G van Haydn. Drie werken in deze release (Cherubini, Donizetti en Sjostakovitsj) zijn overigens voor het eerst op cd te horen door Quartetto Italiano. Meesterlijk samenspel, zowel gedreven als ingetogen, met een constante doordringende expressie. Niet te missen!

www.pizzicato.lu 25/05/2019 (Uwe Krusch - 2019.05.25)
source: https://www.pizzicato.lu/im-archiv-gesto...

Im Archiv gestöbert: Die RIAS-Aufnahmen vom Quartetto Italiano

Das Quartetto Italiano war der Begründer einer Kammermusiktradition in Italien, nachdem es bereits im Barock eine Hochphase, man denke etwa an Corelli, gegeben hatte. Dann übernahm die Oper das Zepter, eben bis 1945 das Quartetto Italiano kam. Es wurde 1980 aufgelöst. Heute hat es mit dem Quartetto di Cremona einen würdigen Nachfolger gefunden.

Bei zahlreichen Auftritten auch in Deutschland wurden im Kontext der Konzerte auch Studioeinspielungen vorgenommen. Diese vom RIAS gesicherten Erinnerungen legt Audite nunmehr gesammelt auf drei Scheiben vor. Dabei zeigt die Palette von Cherubini über Ravel bis Schumann die Breite des Repertoires.

Neben regionalen Vorlieben wie den Werken der Landsleute, haben sie ihr Augenmerk auf alte und neue Musik sowie die Wiener Klassiker gerichtet. Alle diese Aspekte werden hier vorgestellt. Verdeckt wird dadurch, dass sie von manchen Komponisten wie Haydn oder Shostakovich nur sehr ausgewählte Werke gespielt haben. Einige der vorgelegten Aufnahmen wie auf der ersten CD sind die einzigen Einspielungen dieser Werke vom Ensemble.

Das Spiel des Quartetts zeichnet sich durch eine noble Gestaltung aus. Ihre Darbietungen werden von einer stupenden Einvernehmlichkeit geprägt, bei der der Primarius als solcher erfahrbar ist, aber weniger herausragt als bei manchem anderen Quartett. Insgesamt gewinnt man den Eindruck, dass ihre Deutungen mehr von charaktervoller Ausformulierung als von kräftiger Ausdruckszuspitzung geprägt sind. So entsteht der Eindruck, dass sie die Musik nach ihrem eigenen Geschmack und nicht nach wirkungsvollem Schein ausgerichtet haben.

The Quartetto Italiano established a new chamber music tradition in Italy. Their repertoire was broad with a strong focus on the Viennese Classicism. The RIAS recordings from Berlin give a marvellous overview of the whole spectrum. The playing of the quartet is characterized by a noble elegance and a stupendous consensus.

RBB Kulturradio 21.05.2019 (Kai Luehrs-Kaiser - 2019.05.21)
source: https://www.rbb-online.de/rbbkultur/them...

Das Quartetto Italiano, bestehend von 1945 bis 1985, war eine der legendärsten Adressen der Streichquartettszene in der Nachkriegszeit. Man favorisierte einen dunklen, gleichsam mysteriös umflorten und umloderten Klang, wie es ihn heute wohl überhaupt nicht mehr gibt.

Die Impulse gingen weniger von dem vornehm zurückhaltenden Primgeiger aus (Paolo Borciani, bei dessen Tod sich das familiär aufeinander eingeschworene Ensemble gleichwohl auflöste). Sondern von der Dame an der 2. Geige, Elisa Pegreffi; sowie von dem Bratscher Piero Farulli. Ruf und Nimbus dieses Ursprungs aller italienischen Streichquartette war immerhin mythisch genug, dass sogar ein Moderner wie Maurizio Pollini in den 70er Jahren noch Schallplatten mit ihnen aufnahm (für die DG).

Den großen Mozart- und Beethoven-Zyklen bei der Firma Philips (später Decca), mit denen das Quartet berühmt wurde, ging von 1951 bis 1963 eine kleine Serie von RIAS-Aufnahmen voraus, die hier gesammelt vorgelegt wird. Wann immer nämlich das Quartetto Italiano in Berlin für Konzertauftritte vorbeischaute, wurden die Musiker am Tag drauf von der berühmten Produzentin Elsa Schiller in den RIAS gebeten. Dabei gelangten auch so ungewohnte Werke wie das 7. Streichquartett von Donizetti und das 5. von Cherubini aufs Notenpult. Diese Werke (ähnlich wie das 4. Streichquartett von Gian Francesco Malipiero) wurden nie wieder so prominent eingespielt als hier.

Frappant nicht zuletzt ist der vergleichsweise 'unsaubere' Zugriff. Die 1. Geige quietscht gelegentlich. Auf technischer Ebene liefern die 3 CDs übliche Argumente dafür, dass Aufnahmen aus jener Zeit von heutigen Streichquartett-Formationen fast überhaupt nicht mehr ernst genommen werden – ja nicht einmal mehr gehört werden können, ohne das die Beteiligten die Augen verdrehen. Dabei wird gern überhört, welch beherzte Stillagen, welcher Ernst und welch herbe Eleganz auch bei Werken Haydns (op. 77/1), Schuberts (D. 112) und Schumanns (op. 41/2 f.) erzielt werden. Das Quartetto Italiano erlag noch nicht dem heute üblichen Putzfimmel und Hygienewahn in der Kammermusik. Sondern erinnert uns in schönster und höchst aufschlussreicher Weise daran, dass Kammermusik-Werke nicht einmal für Profis, sondern für den allgemeinen Hausgebrauch komponiert wurden. Mithin unsauber klingen dürfen! Das italienisch unverputzte Quartetto Italiano erreicht Ausdruckswerte, von denen heutige Ensembles nur träumen können.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

http://several-instruments.blogspot.com Thursday, April 25, 2019 (Dean Frey - 2019.04.25)
source: http://several-instruments.blogspot.com/...

Another brilliant musical document from post-war Berlin

Quartetto Italiano: The Complete RIAS Recordings

The Quartetto Italiano was the first of the new post-war groups that inaugurated a new golden age of String Quartets: the Quartetto Italiano was formed in 1945, the Juilliard String Quartet and LaSalle Quartet in 1946, and the Janáček and Amadeus quartets in 1947. Audite here brings us three CDs worth of fabulous recordings for RIAS ("Radio in the American Sector" of Berlin). The RIAS studios were excellent, and their engineers highly accomplished, so we have (as with the Amadeus Quartet album I reviewed late last year) an excellent idea of how these musicians sounded, in this case between 1951 to 1963. The group's repertoire is interesting, especially considering the period: Donizetti, Malipiero and Cherubini provide an Italian antipasto, if I may be permitted a metaphor (pun!) in questionable taste (taste!). Their 1959 Ravel interpretation is searching, and sometimes fierce; maybe even more so than their late recordings of core repertoire. This is a standout performance, though it's perhaps less than Gallic. The early String Quartet no. 8 by Schubert, from 1963, has the characteristic QI sound of their studio recordings of the Viennese masters: it's taut and tight and intense, eschewing sentimentality and emphasizing structure over story-telling. The first of the Haydn String Quartets op. 77 is the earliest recording here, from 1951. It's sunnier and more fun (to listen to, and I expect, to play) than the more disciplined Haydn the Quartetto Italiano developed later in their recording career. These recordings are at a higher level in both sonics and interpretation than your average historic releases, and the excellent documentation and the fact that a number of the works have never been released, make this a must-listen for chamber music fans.

www.artalinna.com 8 May 2019 (Jean-Charles Hoffelé - 2019.05.08)
source: http://www.artalinna.com/?p=11397

Leurs vrais visages

Les deux Quatuors de Schumann sont ardents, hantés, d'une facture éblouissante, le Quatuor Op. 77 No. 1 de Haydn prodigieux d'esprit et de poésie, mais l'apport majeur de cet ensemble est bien le 8e Quatuor de Schubert, joué comme un cri, sostenuto, enfiévré, d'une tension intenable, vraie musique du bord de l'abîme. Et dire qu'un tel coup de génie dormait dans les archives depuis soixante-huit ans !

Full review text restrained for copyright reasons.

Süddeutsche Zeitung 24. Juni 2019 (Wolfgang Schreiber - 2019.06.24)
source: https://www.sueddeutsche.de/kultur/neu-a...

Die Klassik-Kolumne

Neu auf CD

Mit den Aufnahmen beim Sender RIAS Berlin, 1951 bis 1963, konnte [das Quartetto Italiano] der Musikwelt zeigen, [...] dass sie kraftvoll, feinnervig und elegant die Quartettkunst zu steigern wussten.

Full review text restrained for copyright reasons.

Diapason August 2019 (Jean-Michel Molkhou - 2019.08.01)

La discographie officielle des Italiano, rééditée sous différentes étiquettes (Philips pour l'essentiel, mais aussi Emi, Testament, Tahra), a été récemment complétée par un monumental coffret de trente-sept CD réunissant toutes ses gravures Decca, Philips et DG. Elle s'enrichit ici d'inestimables témoignages : Audite a déniché à Berlin, après six passionnants volumes du Quatuor Amadeus puisés dans les archives de la Radio de Cologne, de nombreux inédits du Quartette Italiano, son concurrent le plus direct, fondé comme lui juste après la guerre. Ils allaient régner sur le monde du quatuor européen pendant deux décennies.

Le triple album augmente de plusieurs oeuvres nouvelles (Donizetti, Cherubini, Chostakovitch) le patrimoine discographique des Italiano et nous le présente en ses jeunes années, avant la « période Philips ». Ils étaient déjà admirés pour leur sobriété, leur humilité et la pureté de leur classicisme. Leur Opus 77 n° 1 de Haydn, avec son poignant Adagio et son virtuose Presto final, est un modèle d'élégance. D'un raffinement sans égal chez Ravel comme dans Schumann, ils furent parmi les premiers à reconnaître le génie des premiers quatuors de Schubert; une vision à la fois grave et pleine de grâce du D 112 en témoigne ici.

Au choix de jouer par coeur, très original pour l'époque, s'ajoutait la volonté singulière de défendre un répertoire italien totalement méconnu, depuis quelques pages du XVIIe siècle jusqu'aux plus contemporaines. Un sens aigu du bel canto se joint aux accents de la déploration dans le Quatuor en fa mineur(1819) où Donizetti peint en quatre tableaux la maladie du marquis Terzi (un mécène), sa mort puis la Marcia lugubre qui le porte en terre.

Vingt ans avant la mémorable intégrale Cherubini des Melos pour DG, les Italiano soulignaient l'intérêt du Quatuor en fa majeur, oeuvre tardive (1835) de caractère plus classique que romantique. On retrouvera les harmonies ravéliennes et le fin lyrisme du 4• de Malipiero, qu'ils jouèrent souvent et gravèrent pour Columbia dès 1955. Quant au 7• de Chostakovitch, leur unique témoignage dans la musique du maître soviétique, il captive autant par sa tension et son énergie que par sa rigueur obstinée. Précieux.

www.ResMusica.com Le 6 septembre 2019 (Michel Tibbaut - 2019.09.06)
source: https://www.resmusica.com/2019/09/06/le-...

Le Quartetto Italiano, naissance d'un ensemble d'exception

Les quatre musiciens du Quartetto Italiano n'ont pas cessé de travailler ensemble durant trente ans. Toutefois dès leurs débuts le résultat était déjà d'une cohésion parfaite et d'un équilibre infaillible, au jeu clair, nerveux et contrasté, aux accents énergiques, quel que soit le répertoire abordé. Ils ne se complaisent jamais dans l'effusion ni dans le pathétique, ce qui cependant n'empêche pas leurs interprétations de demeurer empreintes d'un sobre dramatisme ou d'une poésie prenante lorsque nécessaire. C'est ce dont témoigne cette réalisation Audite avec une évidence irréfutable, dans une restitution sonore irréprochable.

Full review text restrained for copyright reasons.

»audite« Ludger Böckenhoff • Tel.: +49 (0)5231-870320 • Fax: +49 (0)5231-870321 • info@audite.de • www.audite.de

Gramophone July 2019 (Rob Cowan - 2019.07.01)

Claims of consistency on Heifetz's behalf are more than matched by the invariable beauty of tone – and musical vision – that the Quartetto Italiano achieved when at the height of their powers, which they certainly were during the period from 1951 to 1963. Their complete RIAS recordings, now released by Audite, showcase the quartet's expertise in repertoire ranging from Cherubini to Shostakovich, whose Quartet No 7 they perform with a combination of warmth and ferocity. Of Donizetti's 18 string quartets (early works that predate his operas), the Seventh anticipates the melodic slant of the composer's mature bel canto style, in the first movement's lovely second subject, for example. Cherubini's penultimate quartet (he wrote six in all) is crowned by an especially beautiful Adagio, where Quartetto Italiano achieve a seamless tonal blend. All three works are new to the ensemble's discography. The first disc concludes with Malipiero's gritty Fourth Quartet of 1934. Ravel's Quartet is given with an unusual degree of deliberation. Schubert's B flat Quartet, D112, is bewitching from beginning to end, the Andante sostenuto second movement just that, even broader (by a minute) than the wonderful pre-war Busch Quartet recording (Warner Classics). The third disc enshrines performances of Schumann's Second and Third Quartets that bring out the music's songful elements, especially in the Third Quartet's expressive opening. Which leaves just Haydn's late G major Quartet, Op 77 No 1, the opening less bouncy than some, though the finale goes at a real lick. Good sound clinches a terrific collection.

Audiophile Audition Aug 19, 2019 (Gary Lemco - 2019.08.19)
source: **https://www.audaud.com/quartetto-italian...**

[...] this music captures the "wanderer" in Schumann, that same impulse typical of the Romantics, among whom we must count our Quartetto Italiano, especially in this seminal collection from RIAS.

Full review text restrained for copyright reasons.

Neue Musikzeitung 12/2019 - 68. Jahrgang (Christoph Schlüren - 2019.12.01)
source: **https://www.nmz.de/artikel/physisches-fu...**

Physisches für das Sammlerherz

Der persönliche Jahresrückblick der nmz-Phonokritiker. Von Herbig bis Vivanet. Tonträger-Bilanz 2019 von Christoph Schlüren

[...] nobelstes Quartettspiel auch in Raritäten von Donizetti und Malipiero.

Full review text restrained for copyright reasons.

Scherzo 01.12.2019 (Enrique Pérez Adrián - 2019.12.01)

Los instrumentistas (Borciani, Pegreffi, Farulli y Rossi) [...] hacen gala de amplitud en la respiración, claridad instrumental, variedad dinámica y belleza sonora.

Full review text restrained for copyright reasons.

www.amazon.com May 15, 2019 (- 2019.05.15)
source: https://www.amazon.com/-/de/Complete-Ria...

The Quartetto Italiano was the first of the new post-war groups that inaugurated a new golden age of String Quartets: the Quartetto Italiano was formed in 1945, the Juilliard String Quartet and LaSalle Quartet in 1946, and the Janáček and Amadeus quartets in 1947. Audite here brings us three CDs worth of fabulous recordings for RIAS ("Radio in the American Sector" of Berlin). The RIAS studios were excellent, and their engineers highly accomplished, so we have (as with the Amadeus Quartet album I reviewed late last year) an excellent idea of how these musicians sounded, in this case between 1951 to 1963. The group's repertoire is interesting, especially considering the period: Donizetti, Malipiero and Cherubini provide an Italian antipasto, if I may be permitted a metaphor (pun!) in questionable taste (taste!). Their 1959 Ravel interpretation is searching, and sometimes fierce; maybe even more so than their late recordings of core repertoire. This is a standout performance, though it's perhaps less than Gallic. The early String Quartet no. 8 by Schubert, from 1963, has the characteristic QI sound of their studio recordings of the Viennese masters: it's taut and tight and intense, eschewing sentimentality and emphasizing structure over story-telling. The first of the Haydn String Quartets op. 77 is the earliest recording here, from 1951. It's sunnier and more fun (to listen to, and I expect, to play) than the more disciplined Haydn the Quartetto Italiano developed later in their recording career. These recordings are at a higher level in both sonics and interpretation than your average historic releases, and the excellent documentation and the fact that a number of the works have never been released, make this a must-listen for chamber music fans.

www.amazon.com November 24, 2019 (- 2019.11.24)
source: https://www.amazon.com/-/de/Complete-Ria...

Esecuzioni rare ed eccezionali del Quartetto Italiano

Esecuzioni eccezionali di uno dei più grandi Quartetti di tutti i tempi. Per il quartetto di Shostakovic, e per quelli di Donizetti e Cherubini si tratta delle uniche registrazione disponibili del Qt. Italiano. Qualità sonora e remastering eccellenti nonostante l'epoca di registrazione, sono stati utilizzati i nastri originali RIAS. Il livello artistico e l'unicità delle esecuzioni giustifica senza dubbio il prezzo elevato.