



The RIAS Amadeus Quartet Haydn Recordings

aud 21.426

EAN: 4022143214263



Diapason (Jean-Michel Molkhou - 2017.07.01)

Le sixième volume, intégralement consacré à Haydn, qu'Audite clôt sa prodigieuse série dédiée aux enregistrements du Quatuor Amadeus réalisés pour la RIAS entre 1950 et 1969. Inédites au disque, ces bandes ont enrichi de façon considérable la discographie du légendaire ensemble (cf. n°s 618, 622, 626, 631 et 654). Elles nous sont d'autant plus précieuses qu'on y découvre trois quatuors (Opus 9 n° 3, Opus 20 n° 5, Opus 33 n° 2) dont ils n'ont pas laissé de trace officielle au disque.

Bien que, dans ces témoignages de jeunesse (1951-1952), leur expression n'ait pas encore atteint son plein épanouissement, on y reconnaît déjà (presque) tout ce qui fera la légende des Amadeus : le vibrato de Brainin, leur science de l'agencement des voix et leur volupté instinctive à faire chanter les lignes, tout comme ce zeste d'impatience qui donne une formidable impulsion à leurs archets (finale de l'Opus 74 n° 1). Ces enregistrements ne présentent pas encore la touche d'abandon et la liberté si caractéristiques de leur maturité, mais déjà une poésie divinement organisée et une suprême justesse de goût. Comparaison et confirmation dans les deux versions (1950/1969) du miraculeux Adagio de l'Opus 54 n° 2, qui permettent de mesurer le chemin parcouru. En suivant le fil de ces interprétations, on réalise que l'évolution expressive fut rapide car dès le milieu des années 1950 (Opus 64 n° 3) on reconnaît la grâce, les touches de fantaisie (Menuetto) comme cette irrésistible façon de livrer leur émotion (Adagio) qui feront leur gloire. Plus on avance dans le temps plus leur signature devient claire (Opus 64 n° 4), par les timbres, les vibratos, la vocalité (Adagio) ou la manière de faire respirer les barres de mesure. Ecoutez notamment leur magistrale lecture de l'Opus 77, dans lesquels ils traduisent si clairement la transition entre les langages du XVIIIe et du XIXe siècles (le finale de l'Opus 77 n° 2 est époustoufflant). C'est avec les Sept Paroles, dans une vision empreinte de grandeur et de solennité, captée deux ans après leur première gravure officielle pour Westminster, que se conclut cet envoûtant périple en nous laissant un sentiment d'éternité.

Joseph Haydn
1732-1809

Quatuors op. 9 n° 3, op. 20 n° 5, op. 33 n° 2, op. 54 n° 2, op. 64 n° 3 et 4, op. 74 n° 1 et 3, op. 76 n° 1, 3 et 4, op. 77 n° 1 et 2, op. 103. Les Sept Paroles du Christ en croix op. 51.
Quatuor Amadeus. Audite (5 CD).
Ø 1950 à 1969. TT : 6 h 17'.

TECHNIQUE : B

C'est par ce sixième volume, intégralement consacré à Haydn, qu'Audite clôt sa prodigieuse série dédiée aux enregistrements du Quatuor Amadeus réalisés pour la RIAS entre 1950 et 1969. Inédites au disque, ces bandes ont enrichi de façon considérable la discographie du légendaire ensemble (cf. n°s 618, 622, 626, 631 et 654). Elles nous sont d'autant plus précieuses qu'on y découvre trois quatuors (Opus 9 n° 3, Opus 20 n° 5, Opus 33 n° 2) dont ils n'ont pas laissé de trace officielle au disque.

Bien que, dans ces témoignages de jeunesse (1951-1952), leur expression n'ait pas encore atteint son plein épanouissement, on y reconnaît déjà (presque) tout ce qui fera la légende des Amadeus : le vibrato de Brainin, leur science de l'agencement des voix et leur volupté instinctive à faire chanter les lignes, tout comme ce zeste d'impatience qui donne une formidable impulsion à leurs archets (finale de l'Opus 74 n° 1). Ces enregistrements ne présentent pas encore la touche d'abandon et la liberté si caractéristiques de leur maturité, mais déjà une poésie divinement organisée et une suprême justesse de goût. Comparaison et confirmation dans les deux versions (1950/1969) du miraculeux Adagio de l'Opus 54 n° 2, qui permettent de mesurer le chemin parcouru. En suivant le fil de ces interprétations, on réalise que l'évolution expressive fut rapide car dès le milieu des années 1950 (Opus 64 n° 3) on reconnaît la grâce, les touches de fantaisie (Menuetto) comme cette irrésistible façon de livrer leur émotion (Adagio) qui feront leur gloire. Plus on avance dans le temps plus leur signature devient claire (Opus 64 n° 4), par les timbres, les vibratos, la vocalité (Adagio) ou la manière de faire respirer les barres de mesure. Ecoutez notamment leur magistrale lecture de l'Opus 77, dans lesquels ils traduisent si clairement la transition entre les langages du XVIIIe et du XIXe siècles (le finale de l'Opus 77 n° 2 est époustoufflant). C'est avec les Sept Paroles, dans une vision empreinte de grandeur et de solennité, captée deux ans après leur première gravure officielle pour Westminster, que se conclut cet envoûtant périple en nous laissant un sentiment d'éternité.

Page 19 de NOTRE CD

Joseph Haydn

1732-1809



Quatuors op. 9 n° 3,
op. 20 n° 5, op. 33 n° 2,
op. 54 n° 2, op. 64 n° 3
et 4, op. 74 n° 1 et 3,
op. 76 n° 1, 3 et 4, op. 77 n° 1 et
2, op. 103. Les Sept Paroles du
Christ en croix op. 51.

Quatuor Amadeus. Audite (5 CD).
Ø 1950 à 1969. TT : 6 h 17'.

TECHNIQUE : B



C'est par ce si-
xième volume,
intégralement
consacré à
Haydn, qu'Au-
dite clôt sa pro-
digieuse série

dédiée aux enregistrements du Qua-
tuor Amadeus réalisés pour la RIAS
entre 1950 et 1969. Inédites au disque,
ces bandes ont enrichi de façon consi-
dérable la discographie du légendaire
ensemble (cf. n°s 618, 622, 626, 631
et 654). Elles nous sont d'autant plus
précieuses qu'on y découvre trois
quatuors (*Opus 9 n° 3*, *Opus 20 n° 5*,
Opus 33 n° 2) dont ils n'ont pas laissé
de trace officielle au disque.

Bien que, dans ces témoignages de
jeunesse (1951-1952), leur expression
n'ait pas encore atteint son plein épa-
nouissement, on y reconnaît déjà
(presque) tout ce qui fera la légende
des Amadeus : le vibrato de Brainin,
leur science de l'agencement des voix
et leur volupté instinctive à faire chan-
ter les lignes, tout comme ce zeste
d'impatience qui donne une formi-
dable impulsion à leurs archets (finale
de l'*Opus 74 n° 1*). Ces enregistre-
ments ne présentent pas encore la
touche d'abandon et la liberté si ca-
ractéristiques de leur maturité, mais
déjà une poésie divinement organi-
sée et une suprême justesse de goût.
Comparaison et confirmation dans
les deux versions (1950/1969) du mi-
raculeux *Adagio* de l'*Opus 54 n° 2*,
qui permettent de mesurer le che-
min parcouru. En suivant le fil de ces
interprétations, on réalise que l'évo-
lution expressive fut rapide car dès
le milieu des années 1950 (*Opus 64
n° 3*) on reconnaît la grâce, les touches
de fantaisie (*Menuetto*) comme cette
irrésistible façon de livrer leur émo-
tion (*Adagio*) qui feront leur gloire.
Plus on avance dans le temps plus
leur signature devient claire (*Opus
64 n° 4*), par les timbres, les vibratos,
la vocalité (*Adagio*) ou la manière de
faire respirer les barres de mesure.
Ecoutez notamment leur magistrale
lecture de l'*Opus 77*, dans lesquels
ils traduisent si clairement la transi-
tion entre les langages du XVIII^e et
du XIX^e siècles (le finale de l'*Opus 77
n° 2* est époustouffant). C'est avec
les *Sept Paroles*, dans une vision em-
preinte de grandeur et de solennité,
captée deux ans après leur première
gravure officielle pour Westminster,
que se conclut cet envoûtant périple
en nous laissant un sentiment d'éter-
nité.

Jean-Michel Molkhou

PLAGE 9 DE NOTRE CD