



## Rafael Kubelik conducts Bartók: Bluebeard's Castle

aud 95.626

EAN: 4022143956262



Fono Forum (Christoph Vratz - 2018.06.01)

## Unerlöst durch Tür sieben

Zwischen Selbstaufgabe aus Liebe und Blick in den Abgrund – Bela Bartoks einzige Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller. Und hundert Jahre nach der Uraufführung längst ein Klassiker. Einige Aufnahmen im Vergleich.

[...] Dietrich Fischer-Dieskau hat den Blaubart noch zwei weitere Male festgehalten: 1962 bei einem Festival-Auftritt in Luzern mit Irmgard Seefried unter Rafael Kubelik sowie 1979 an der Seite von Julia Varady, dem Bayerischen Staatsorchester und Wolfgang Sawallisch. Gerade der schweizerische Mitschnitt ist eine Empfehlung wert, zumal es Kubelik gelingt, das Bedrohliche mit dem Luftigen zu verbinden: hier das gellende Flimmern der Folterkammer, dort der klanglich opulent erblühende Zaubergarten. Fischer-Dieskaus Blaubart ist auch hier ein fürchterlicher Zeitgenosse: Wie konnte sich Judith jemals in ihn verlieben? Seine Aufforderung, die siebte Tür zu öffnen, scheint frei von aller zwischenmenschlichen Wärme.



### KLASSIKANON

Röhr 112: Bela Bartók, Herzog Blaubarts Burg

## Unerlöst durch Tür sieben

Zwischen Selbstaufgabe aus Liebe und Blick in den Abgrund – Bela Bartoks einzige Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller. Und hundert Jahre nach der Uraufführung längst ein Klassiker. Einige Aufnahmen im Vergleich.

Ein Gespräch mit

„Herzog Blaubarts Burg“ ist eine Art musikalische Psychoanalyse

100 Jahre nach der Uraufführung von „Herzog Blaubarts Burg“ ist es Zeit, sich mit der Oper zu beschäftigen. In der ersten Ausgabe des Klassikanons wird die Oper von Dietrich Fischer-Dieskau und Irmgard Seefried unter Rafael Kubelik aus dem Jahr 1962 vorgestellt. Die Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller, der die Geschichte von Blaubart und Judith erzählt. Die Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller, der die Geschichte von Blaubart und Judith erzählt.



### KLASSIKANON

#### Wichtige Aufnahmen

Bela Bartók: Herzog Blaubarts Burg. 1962, Luzern, mit Irmgard Seefried und Rafael Kubelik. 1979, München, mit Julia Varady und Wolfgang Sawallisch. 2018, Fono Forum, mit Dietrich Fischer-Dieskau und Irmgard Seefried unter Rafael Kubelik. Die Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller, der die Geschichte von Blaubart und Judith erzählt. Die Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller, der die Geschichte von Blaubart und Judith erzählt.



Julia Varady, Herzog Blaubarts Burg, 1979



Irmgard Seefried, Herzog Blaubarts Burg, 1962

Die Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller, der die Geschichte von Blaubart und Judith erzählt. Die Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller, der die Geschichte von Blaubart und Judith erzählt. Die Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller, der die Geschichte von Blaubart und Judith erzählt.

Die Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller, der die Geschichte von Blaubart und Judith erzählt. Die Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller, der die Geschichte von Blaubart und Judith erzählt. Die Oper ist ein musikalischer Psycho-Thriller, der die Geschichte von Blaubart und Judith erzählt.