



Fantasque - French Violin Sonatas by Fauré, Debussy, Ravel & Poulenc

aud 97.751

EAN: 4022143977519



Fono Forum (2021.01.01)

Kritiker-Umfrage 2020

Welche fünf CDs haben Sie im vergangenen Jahr am meisten beeindruckt?

Andreas Friesenhagen: Liszt: Gante-Symphonie, Tasso, Lamento e Trionfo, Künstlerfestzug; Staatskapelle Weimar, Kirill Karabits (Audite). „Kirill Karabits stellt Liszt mit herrlichen Orchesterfarben und leuchtender Textur als Klangzauberer dar, als Poeten des Orchesters.“

Norbert Hornig: Fantasque- Violinsonaten von Faure, Debussy, Ravel & Poulenc; Franziska Pietsch, Josu de Solaun (Audite). „Hoch expressive und eloquente Lesarten zentraler Werke des französischen Repertoires für Violine und Klavier.“

Matthias Kornemann: Schubert: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast almeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“



RÜCKBLICK 2020

KRITIKER-UMFRAGE 2020

Welche fünf CDs haben Sie im vergangenen Jahr am meisten beeindruckt? Das haben wir in jedem Jahr unsere Rezensenten gefragt, die das Geschehen auf dem Plattenmarkt intensiv verfolgen. So sind 21 ganz subjektive Histen entstanden, bei denen jeder Autor sein Spezialgebiet in den Mittelpunkt gestellt hat.



Holger Arnold

Reinhold Messiaen: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast almeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“



Susanne Benda

Reinhold Messiaen: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast almeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“



Manuel Brug

Reinhold Messiaen: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast almeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“



Clemens Haubert

Reinhold Messiaen: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast almeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“



Matthias Hengelbrock

Reinhold Messiaen: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast almeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“



Norbert Hornig

Reinhold Messiaen: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast almeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“



Josef Oehlrich

Reinhold Messiaen: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast almeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“



Elisabeth Richter

Reinhold Messiaen: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast almeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“



Burkhard Schiller

Reinhold Messiaen: Klaviersonate D. 960, Klavierstücke D. 946; Andrea Lucchesini (Audite). „Lucchesinis Schubert-Spiel ist von einer fast almeisterlichen Gelassenheit und steht mit seiner nobel untertreibenden Gestaltungskraft ziemlich einsam da.“