



Armin Jordan conducts Debussy, Roussel & Chausson

aud 95.648

EAN: 4022143956484



[AudioArt](#) (2021.01.29)

source: <https://www.audionet.com.tw/forum.php?mo...>



Chinesische Rezension siehe PDF!



[CD] Armin Jordan 瑞士琉森音樂節現場演出德布西、Roussel、蕭頌

劉漢盛 發表於 4 天前 | 已閱:1584 | 評論:0 | 只看該作者 | 只看大圖 | 複製連結

▶ 聽音樂講

Armin Jordan(1932-2006)是誰？一位瑞士指揮，音響迷可能很少聽到他的名字，不過他錄製唱片多達一百多張，大部分都在法國Erato唱片中，所以也算是有名的指揮，只不過是我們自己不認識他。這張CD是他指揮瑞士Suisse Romande管弦樂團，在瑞士琉森(Lucerne)音樂節的現場演出，指揮的曲目是德布西(1862-1918)的「牧神午後前奏曲」、「六首古代墓誌銘」；Albert Roussel(1869-1937)的Bacchus et Ariane 芭蕾組曲；蕭頌(1855-1899)「愛與海洋之詩」。



Armin Jordan 生於琉森，屬於德語區，不過是在Fribourg長大的，這是瑞士一個法語區與德語區交界處的地方，當地說法語的人超過60%，說德語的超過20%，大約4%的人說義大利語。由於他在生在德語區，長在法語區，所以家裡說法語，德語是在學校學的。他最初接觸鋼琴，想當合唱團員，後來想當記者，在Fribourg大學主修文學，最終還是走向音樂，23歲畢業時拿的是鋼琴文憑。不過他最終想當指揮，最早在小城市指揮歌劇，後來到蘇黎世指揮歌劇，接著在St Gallen謀得常任指揮一職。在1969到1989年間，在Basel先擔任管弦樂團指揮，後來成了音樂總監。這期間他還擔任過許多樂團指揮，包括法國廣播愛樂、蒙地卡羅愛樂等。



由於Armin Jordan長期指揮法國作曲家作品，跟Erato唱片關係良好，也因此Erato唱片公司留下很多錄音。1985年，他開始接掌瑞士Suisse Romande管弦樂團，這個由安塞美(1883-1969)建立的樂團，自從安塞美在1967年卸下指揮棒之後，歷經Paul Kletzki、Wolfgang Sawallish、Horst Stein三位指揮之後，棒子交到他手上，一直到1997年為止。從1997年到現在，這個樂團又歷經五位指揮，每一任都只待了幾年，Armin Jordan指揮了12年，時間之長可說是僅次於安塞美的49年。

這張CD其實是二場琉森音樂節的演出，一場是1988年8月27日，演出的是第一軌與第二軌，也就是德布西的「牧神午後前奏曲」，以及Roussel那首芭蕾組曲。另一場是1994年8月20日，演出的是德布西的「六首古代墓誌銘」與蕭頌的「愛與海洋之詩」。後者是管絃樂與女高音合演，由英國女高音Felicity Lott擔任。Armin Jordan已經在2006年去世，而這張CD是2020年出版，為何在他過世那麼多年之後，特別出版這張CD呢？一來是這二場演奏會評價很高，值得出版。再者當年雖然已經是1988年與1994年，但負責錄音的瑞士廣播電視公司SRF竟然是用類比錄音，所以這張CD是首次以原始母帶來製作的，出版發行的是Audite唱片。這家德國唱片公司挖掘很多廣播公司所擁有的珍貴錄音來發行，這張CD想必也是其中之一。

Armin Jordan擅長演奏法國音樂，被譽為法國音樂指揮大師，在這張CD中可以聽到夠味的德布西作品，也可以感受到濃濃的法國溫暖浪漫風情。其中Roussel那首芭蕾組曲更是好聽，而且從細微到澎湃，動態範圍很大。蕭頌那首「愛與海洋之詩」更是充滿詩意，而女高音的演唱功力非常棒，錄音效果也很好。整張CD從指揮、樂團、作曲家作品，可說是充滿法國韻味。

好聽的音樂，細緻與澎湃的對比，印象派的朦朧美感，與德奧系完全不同的感受。上揚唱片進口。