

[illegible]

Benedictus, Homo Natus en Lux Aeterna, tot aan het overweldigend Agnus Dei, vormen de dramatische architectuur van dit intens Requiem. Tenslotte leidt de polyfone Sonatina op het programma tot wat waarschijnlijk zijn laatste werk was, de a capella toonzetting van de boetepsalm "Miserere mei Deus". De vocale solisten zijn Magdalene Harer, sopraan, Anne Bierwirth, alt, Tobias Hunger, tenor en Markus Flaig, bas-bariton.



Paré et novembre 04, 2022

Ontdek "Gregor Joseph Werner, Vol. 2 Requiem", door Voktett Hannover en La Festa Musicale o.l.v. Lajos Rovaklay, op het label Audite.



Gregor Joseph Werner (1853-1786) uit Ybbs an der Donau, was eerst organist in de benedictijnenkerk (Stift) van Ybbs, voor hij kapelmester werd aan het hof van de Electorale in Eisenstadt. Hij werd in 1786 in Eisenstadt opgevoerd door Joseph Haydn. Het 2e tweede album van Lajos Rovaklay de voegde aan reeds voort met muziek van Gregor Joseph Werner.



Gregor Joseph Werner studeerde contrapunt bij Fux in Wenen en vestigde zich vervolgens in 1728 in Eisenstadt als Kapelmester in dienst van prins Joseph. Na deze dood componeerde hij voor zijn opvolger Paul Anton tot de komst van Joseph Haydn. Paul Anton, zelf muzikant en verlangd naar moderniteit, degreëerde hem tot het componeren van alleen religieuze muziek. Werner overleed in Eisenstadt.



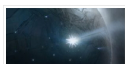
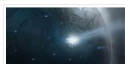
Gregor Joseph Werner componeerde 5 opera's misen in een strikt contrapuntische stijl, vertrokken, o.a. Te Deum, Requiem (Miserere de Agostini en Miserere de Confessione) en Halleluia (Miserere de Venerabili Sacramenti) met instrumentale begeleiding, contrapunt en andere instrumentale muziek, o.a. fuga's en sonnetten. Zijn werk omvat meerdere cantatas, o.a. "Ave Maria" (1743), "Stark" (1745), "Der verloren Sohn" (1747), "Joh" (1748), "Heldentum" (1747) en "Ad" (1749), gecomponeerd voor uitvoeringen op Operale Vrijdag in de Eisenstadt-theater (180), zoals in de sterke, contrapuntische stijl, maar andere gecomponeerd voor andere gelegenheden zoals de Advent en de geboorte van Christus, met elementen van Oostenrijks en Oost-Europese volksmuziek. In dienst van de hertog van Saksen componeerde Werner veertig, maar een paar werken werden niet gedrukt. Deze omvatten een reeks van twaalf operettes die de twaalf maanden van het jaar vertolken. "Neue und sehr contrapuntische Instrumental-Calendar", die in 1748 in Augsburg verscheen. Handwritten van Gregor Joseph Werner behoren tot de collectie van de Oostenrijks-Saksische Bibliotheek (Saksische Bibliotheek) in Dresden, en bevinden zich in het archief in Göttingen in Hongarije.



Deze sonata illustreert Werners creatieve en artistieke behandeling van de thema's, maar en boeiend. In de verslagen die de Oostenrijkse-archivaris heeft bij een vertellend literair affinitie en in de twee Oostenrijkse versies (zoals hij voor een tekenende combinatie van "Hoeveelste composities" met gedurfde, vooruitstrevende harmonie. Contrapuntische gestrengheid kwam ook tot uiting in zijn Requiem voor altus, hof en trombones. Het in 1752 gecomponeerde Requiem heeft een zeer dramatische setting van de mis en de Kerk-Regel. Stippen door trombones. Het gemiddeld van Dax Iwan, de Kerk-Regel van Laermosa, een vreedzaam Benedictus. Het is het van Lajos Rovaklay, tot een het verandering. Agnes Die, samen de dramatische architectuur van dit misse Requiem. Tenslotte leidt de polyfone Sonatine op het programma tot een waarschijnlijk zijn laatste werk, de 4 capellen toetsing van de toetsing "Miserere mei Deus". De vroege solisten zijn Magdalena Heer, soprano, Anna Blumhult, alt, Tobias Hunger, tenor en Marcus Paig, bas-bariton.



Tracklist:
Der verloren Sohn, BWV, Introductio
In nootje stivali
Abbasin, BWV, Introductio
Eene veldmuis ston
Job, BWV
Requiem in G Minor, BWV
Sonatine in G minor, BWV
Miserere mei Deus, BWV



Gregor Joseph Werner, Vol. 2 Requiem. Haver Blumhult, Hunger, Paig, Voktett Hannover. La Festa Musicale Lajos Rovaklay cd Audite 0700

